Anno LIII - n. 46 - lire 350 14/20 novembre 1976

Radio Corriere 350 Radio Corrier



SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 53 - n. 46 - dal 14 al 20 novembre 1976

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Lanciata da Strehler nel cecoviano Giardino dei ciliegi, Monica Guerritore s'è trovata subito spianata la via del successo. Ora in televisione è la protagonista dello sceneggiato Manon, con la regia di Sandro Bolchi: quattro puntate per la domenica sera. (Fotografia di Piero Togni)

Servizi

IN TV « ALLE ORIGINI DELLA MAFIA »	
Ecco come ha cambiato volto di Alfonso Madeo	24-28
Tanti attori popolari per 3 secoli di mafia di Lina Agostini	28 e 131
Cinema e TV: guerra dichiarata di Giuseppe Sibilla	31-34
Giocofoto di « Primo Nip »	40
L'importante è parlare di Giuseppe Boccor	netti 43-47
Bolchi: una Manon disossata con le musi dei Pink Floyd di Sandro Bolchi E adesso voglio imparare a recitare di Donata Gianer lo, la deserta donna di l. f.	48-49 50-54
Questi genitori sono proprio da bocciare?	
Fuori il segreto! di Tony Binarelli	125-127
	120 .21
Con le licenze delle primedonne di Luigi F	

Guida giornaliera radio e TV

domenica	59-65	giovedi	91-97
lunedi	67-73	venerdi	99-105
martedi	75-81	sabato	107-113
mercoledi	83-89		

Rubriche

Lettere al direttore 2-4	La posta dei ragazzi 138
5 minuti insleme 5	C'è disco e disco 140-141
Dalla parte del piccoli 6	Le nostre pratiche 142-144
Dischi classici 8	Qui il tecnico 146
Ottava nota tt	Moda t48-149 e 154
II medico t3	Mondonotizie 150 Piante e fiori
Come e perché t4	Beliezza 152-153
Padre Cremona t6	Il naturalista 156
Leggiamo insieme 19-20	Dimmi come scrivi 158
Linea diretta 22	L'oroscopo 160
La TV dei ragazzi 57	in poltrona t63

Inchieste LE PROSPETTIVE DELLA LIRICA IN ITALIA

Per una prugna si può litigare di Laura Padellaro

36-38

Affiliato alla Federazione Italiana Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02 redazione romana: via Pasquale Stanislao Mancini, 27 / 00196 Roma / tel. 38 781, int 22 66

Un numero. lire 350 / arretrato. lire 450 / prezzi di vendita all'estero: lugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000, semestrali (26 numeri) L. 8 200 / estero, annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. In abb. post. / gr. 11/70 registrazione del Tribunale di Torino nº 348 del 18/12/1948 — diritti riservali / riproduzione vielata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. • Angelo Patuzzi • / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalier1 (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 5t

lettere al direttore

Dare a Cesare

« Egregio direttore, leggendo, con ritardo, vostre recensioni del Festival di Valle d'Itria a Martina Franca, ne ho constatato l'incompletezza e l'inesattezza, almeno per quel che riguarda me.

In Ottava nota, curata da Luigi Fait, si attribuisce all'amico M.º Piero Cavalli (del quale ho tanta stima) la direzione della Missa Papae Marcelli e dello Stabat di Pergolesi. Non è esatto poiché lo Stabat, come da programma preventivo, l'ho diretto io. Neppure in altra Ottava nota a proposito dello stesso Stabat, si cita il mio nome mentre si parla del pianista Sergio Perticaroli (altro caro amico), che invece non ha partecipato al Festival e della Rappresentazione di Anima e di Corpo di Cavalieri e del Don Chisciotte di Minkus che neanche hanno avuto luogo. Gradirei, quindi, per il millenario ma sempre attuale principio del dare a Cesare quel ch'è di Cesare", venissero pubblicate tali precisazioni » (M° Antonio Serrano - Lecce).

Risponde Luigi Fait:

« Gentile maestro Serrano, lei non ha ragione. Mi dispiace. Nei numeri citati del Radiocorriere TV io non ho fatto alcuna recensione del Festival della Valle d'Itria. Nel n. 26 ho semplicemente annunciato (come da cartellone inviatomi) la breve stagione che si sarebbe inaugurata di lì a pochi giorni. Se poi le cose non sono andate secondo il verso previsto, io, caro maestro, non avevo poteri divinatori per anticiparne i ritmi diversi. Nel n. 33 io scri-vo infine di alcune "adesioni" e non di "partecipazioni" alla manifestazione.

Non le pare che anche alla lingua italiana sarebbe urgen-

te restituire quel tanto che spetta pur sempre a Cesare? ».

Puccini sotto il tendone

Egregio direttore, a proposito del concerto pucciniano " sotto il telone ", non siamo affatto d'ac-cordo col presentatore che " serate come queste si ripetano spes-

Sono da dimenticare. Cose tur-che. Panni sporchi da lavare in casa. Che queste manifestazioni, casa. Che queste manifestazioni, degne veramente del telone da circo, si potessero animamnire in una calda serata di luglio a un pubblico uscito da poco dai fastigi del marino bagno pomeridiano d'accordo, ma amor di patria avrebbe dovuto impedire che questi meschini, inverecondi, pseudo artistici spettacoli venissero, priartistici spettacoli venissero, pri-ma di tutto, ripresi in televisione, con la benedizione e gli osanna di critici, giornalisti e fotografi a decine, quelli, i critici niusicali, pronti col fucile spianato a dis-sertare sulle biscrome o sulle semibiscrome ed a lasciar passare

senza una parola di biasimo uno spettacolo inaccettabile.

Ne abbiamo viste di tutte, ma la cosa più impossibile, quella clie nessun musicista degno di tal no-me avrebbe mai pouno accettare è stato il pianoforte al posto dell'orchestra.

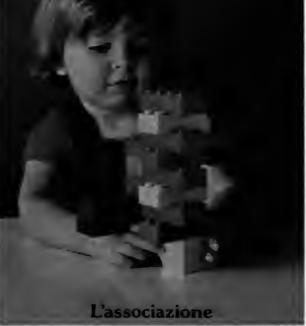
Dice: ma c'era un'orchestra. Sì, proprio un'orchestrina con una decina d'elementi per suonare una modesta composizione: un abbozzo, una esercitazione tematica che è poi servita a Puccini esclusiva-mente per il IV atto della Manon, condita con delle impossibili piroette.

Facciamole pure in casa queste serate, possibilmente in casa queste serate, possibilmente in un salone un po' grande per non vedere troppo in primo piano visi edespressioni sofferte e per le lungle esperienze teatrali e per il numero tabulta ingente decli cu numero, talvolta ingente, degli anni trascorsi; facciamole pure con un pianoforte e, magari, con un leggio, per leggere una famosa ro-manza che si impara al 2º anno di conservatorio. Ma che sia un salone abbastanza grande per non

segue a pag. 4



coordinazione







Guarda quante cose può scoprire il tuo piccolo con i LEGO grandi. Oltre a divertirsi.

Con i "grondi" mattoncini LEGO DUPLO offri al tuo · bombino non solo un gioco sicuro, su misuro per le sue piccole moni, ma anche il mezzo giusto per imporore a conoscere e o coordinare le sue facoltà monuali e visive. Piú tordi, i mottoncini gli servironno per costruire quello che gli suggerisce lo fantosia, perché LEGO DUPLO

so diventore grande insieme o lui. Infatti LEGO, a

partire dai 18 mesi, oltre a divertire, aiuta il piccolo a crescere più in fretta.



LEGO: un gioco nuovo, ogni giorno.



lettere al direttore

segue da pag. 2

udire troppo da vicino urli insani da gole non riscaldate da previdenti recitativi o frasi staccate che ogni grande compositore anticipa nelle opere liriche prima di ogni romanza che si rispetti.

E tutto questo a due passi dalla tomba di Puccini. Ve lo immaginate una specie di concerto al pia-noforte, tipo saggio scolastico, con musiche di Wa-guer, nei pressi del Teatro wagneriano di Bayreuth?

Allora: vogliamo ricordare degnamente Puccini?

Ecco gli ingredienti che occorrono: un bel teatro
da opera lirica, scene e costumi firmati da un importante scenografo, belle voci, possibilmente giovani e fresche, un'orchestra sinfonica guidata da
un autorevole direttore, il coro, un'intelligente regia
e tante prove prima di presentare al pubblico uno
dei suoi capolavori.

Per Puccini occorre soltanto questo.

Con ossequio » (Mº Luciano Bettarini - Roma).

Senza dubbio abbiamo avvertito tutti il disagio di ascoltare le nove romanze pucciniane con l'ac-compagnamento pianistico. Ma da qui allo scanda-lo, a mio parere, c'è molta strada. Le primedonne convenute in Versilia da ogni parte del mondo han-no accettato di cantare senza l'orchestra (un soste-gno che certamente avrebbe messo in luce le loro qualità, stumando eventuali « défaillances ») nel desiderio di rendere omaggio a un musicista universale che in Toscana è anche un domestico lare. Lo spi-rito era proprio questo: un po' di musica come si fa in famiglia, con un pianoforte e una voce. Non penso che due autorevoli interpreti come la Olivero penso che due autorevoli interpreti come la Olivero e la Gencer (ne cito soltanto due ma potrei parlare anche di altre) siano imputabili di scarsa serietà professionale, d'imprudenza o di più grave peccato. D'altronde, il gioco di indovinelli musicali che ha aperto la serata non lasciava dubbi di sorta sul carattere di uno spettacolo « alla buona ». Lo scopo degli organizzatori è quello di creare in Versilia una sede degna di veri e propri spettacoli lirici: un teatro, insomma, dove la gente che affolla le spiagge possa riportarsi all'arte anche nella stagione del bikini e della coca-cola.

Lo scandalo, dunque, fo riserverei per altre occasioni: penso agli spettacoli meschini, inverecondi, pseudo-artistici (uso parole sue) che troppo spesso

Lo seandalo, dunque, lo riserverei per altre occasioni: penso agli spettacoli meschini, inverecondi, pseudo-artistici (uso parole sue) che troppo spesso ci ammanniscono gloriosi teatri plurisovvenzionati. In Versilia nessuno ha voluto offendere Puecini: non Romolo Valli che ha presentato lo spettacolo con garbo, citando fra l'altro aneddoti pueciniani nuovi; non la Fracci che ha danzato con estrema bravura una composizione che, di là dalla sua modestia, contiene il germe di un capolavoro come il quarto atto della Manon Lescaut; non i Solisti Veneti, un complesso strumentale di fama internazionale, che fra l'altro sono riusciti a suonare al buio, con una presenza di spirito invidiabile (per un incidente tecnico si erano infatti spente le luci); non gli eccellenti maestri che hanno accompagnato le cantanti al pianoforte; non le primedonne che — caso forse unico nella storia del teatro lirico — hanno rinunciato a primeggiare e si sono presentate al pubblico con l'umiltà e la semplicità di allieve di conservatorio. Lettere come la sua, così irritate, saranno teoricamente giuste (perché a Puecini si debbono i più grandi onori) ma fanno cadere le braccia a chi, nella speranza di creare qualcosa di utile alla diffusione della lirica nel nostro Paese musicalmente incolto, compie magazi zoppieando i primi passi nel nostro Paese musicalmente incolto, compie ma-

nel nostro Paese musicalmente incolto, compie magazi zoppieando i primi passi.

Il guaio, mi consenta, è sempre il solito: in Italia dove occorrono soccorsi d'urgenza siamo ammalati del più feroce perfezionismo, con le conseguenze che tutti vediamo. Se Giacomo Puecini si è rivoltato nella sua tomba, l'autore della Tetralogia avrà addirittura cercato di scoperchiare il suo civillo, vedendo Sisfrido in parcino: parché il suo avello, vedendo Sigfrido in marsina: perché, andiamo, il frae alla « bionda bestia » che corre con gli orsi nella foresta poco si addice, Anche a voler essere i più ammaliziati anticonformisti certe cose

non vanno giù.

non vanno giù.

Pereiò, per carità, non parliamo di Bayreuth.

Infine le dirò che ogni iniziativa è soggetta alle
critiche. « On ne peut contenter tout le monde et
son père », dice un dettato francese del XV secolo, da cui La Fontaine trasse la morale per una
delle sue tavole più helle. In questo caso la parte
del « père » la la lei, egregio maestro.

A pagina 138 pubblichiamo la rubrica « La posta dei ragazzi »

5 minuti insieme

Megalopoli

Quasi ritrovandomi in una scena alla Fellini, l'altro giorno ho vissuto un'ora è mezzo di angoscia all'interno della mia automobile, prigioniera nel traffico incredibile del centro di Roma. Un'errata valutazione di tempi, una eccessiva speranza nelle dispo-



ABA CERCATO

nibilità dei parcheggi, una purtroppo sperimentata sfiducia nella rapidità dei mezzi pubblici, ed eccomi imbrigliata in un fiume di vetture.

Prigioniera e impotente, affranta nella mia condizione assurda di chi-può-solo-subire, ho avuto netta, all'improvviso, la coscienza del mio vivere in una non città. Perché le nostre megalopoli non possono essere più chiamate città, dando al termine il significato che le ha caratterizzate, al loro sorgere e formarsi, in contrapposizione alla campagna o ai piccoli paesi di struttura contadina. La loro funzione era cd è stata per secoli quella di facilitare il rapporto di scambio fra gli stessi abitanti, inteso a tutti i livelli, economico, assistenziale, politico-sociale, lavorativo, informativo, di semplice convivenza civile. Nell'ambito della vita comunitaria che si svolgeva entro la cerchia delle mura, l'uomo ritrovava in ogni momento l'occasione per un contatto con il suo simile, e sentiva coscientemente la sua responsabilità di componente di un nucleo abitativo necessariamente aperto al dialogo e all'aiuto reciproco.

Questa è stata la grande inarrestabile forza della città, fin dal suo primo costituirsi come semplice gruppo di nuclei familiari e più avanti come articolato organismo collettivo. E nonosante le contaminazioni della cosiddetta civiltà dei consumi, è consolante il fatto che tanti piccoli e medi centri riescano ancora a difendere questo antico privilegio di « città dei cittadini ». Ma le grandi città, secondo me, le megalopoli di cui dicevo prima, sono ormai definitivamente

condannate.

E gli uomini comunicheranno ancora fra loro, sia pure nell'ambito della stessa scala di casa o dello stesso ambiente di lavoro? Ecco, questo io andavo meditando, l'altro giorno, mentre percorrevo, tascinata fra altre centinaia di automobili calde come la mia, le stupende strade del centro storico di Roma, che non può essere chiuso — se non molto parzialmente, come in verità è stato fatto — al traffico privato perché non ha nulla di efficiente (parcheggi perimetrali, rete fittissima di trasporto pubblico, ecc.) che possa sostituirlo. E guardavo queste strade, dimensionate sull'uomo e sul cavallo, violentate da mostri di ferro conte il mio, troppo larghi, troppo rumorosi e troppo troppi. E andavo considerando l'alterazione di uso delle bellissime piazze che, intasate all'inverosimile dalle solite automobili, hanno del tutto e drammaticamente perso quella loro antichissima funzione di punto d'incontro.

Certo, la radio accesa della macchina vicina mi faceva capire l'inutilità dei contatti di un tempo per trasmettere notizie e commenti, dal momento che radio, televisione, telefono, giornali, cinema, ci portano a ritmo immediato notizie e commenti già preparati. Ma la mia componente civica originaria s'illude ancora sulle possibilità di ritrovare l'uomo, il mio simile, un

altro cittadino.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, vla P. Mancini, 27 - 00196 Roma.





dalla parte dei piccoli

Un insegnante di Messina, Loranzo Campagna, ha cercato invano di mettersi in contatto con Sottogruppo Ragazzi del-(Associazione Ita-Bibliotecari) e si I'AIB liana chiede se il numero di telefono da me fornito lo scorso anno non sia in effetti cambiato. Così è infatti: la dottoressa Maria L'Abate Widmann, presidente del Sottogruppo Ragazzi dell'AIB e segreta-ria della Sezione Ragazzi dell'IFLA-FIAB (Federazione Internazionale Asso-ciazioni Bibliotecari) è reperibile, ora, a questi numeri: nelle ore d'ufficio a Venezia, al Dipartimento Cultura della Regione Veneta (tel. 041/707722) e il sabato o alla sera Trieste, alla sua abitazio ne, di cui fornisce corte-semente il numero tale-fonico (040/740052). Con l'occasione la dottoressa L'Abate Widmann mi prega di scusarla con quanti (assai numerosi) le hanno ri-chiesto l'invio della documentazione dell'attività del Sottogruppo Ragazzi pol-chė non ha potuto materialmente accontentare tutti. L'invio di tale materiale è infatti previsto solo gli iscritti all'AIB; completata la distribuzio-ne agli iscritti, ella po-trebbe inviara al non iscritti le copie restanti ma a sue spese. Se ciò è stato possibila fino a che le richieste erano poche, la cosa diventa, con l'aumentare di queste, tosto gravosa. Cosa bisogna fare dunque per iscriversi all'AIB? Bisogna rivolgersi alla Segreteria deil'AIB presso la Biblio-teca Nazionale di Roma, viale Castro Pratorio, specificando che si richiede l'Iscrizione all'associazione per il Sottogruppo Ragazzi. La quota va da un minimo di 4000 lire a un massimo di 15.000 lire



e allo stipendio, per gli altri, ognuno farà a seconda delle possibilità.

Abbiamo bisogno di libri

Abbiamo bisogno di libri, voleta aiutarci a riempire le nostre biblioteche? Questo l'appallo del bambini e degli educatori dei Paesi in via di sviluppo. L'IFLA-FIAB (Faderatione) deraziona Internazionala gua inglese.

colti nei vari Paesi (perchė ogni Paase necessita piuttosto di libri stampanella propria bensì di • buoni-dono • dell'UNESCO che costituiscono una sorta di moneta internazionale. Che cosa devono fare dunqua co-loro cha vogliono contribuire alla diffusione dei libro (e fara con ciò opera educativa) presso i bambini dei Paesi più bi-sognosi? Devono raccogliere del denaro, innanzitutto a quindi inviarlo Nazioalla Commissione nale par l'Unesco, piazza Firenze 27, Roma, chiedendo in cambio - buoni-dono - e fornendo naturaimenta ii proprio recapito. Una volta ricevuti dall'UNESCO i buoni dall'UNESCO I • buoni • questi dovranno essere inviati all'IFLA • Childran's Saction, 45 Stephenson Tower, Station Straet, Birmingham B 5 4DR, England, indicando quala Paese si intenda alutare. I Paesi per ora indicati dall'UNESCO sono dieci e cioè Il Bangladesh, il Brasile, l'Indonesia, la Giamaica, la Giordania, il Kania, il Libano, la Nigaría, Il Parù a il Senegal. Potate scegliere tra uno di quasti. Come essere sicuri che questo dena-ro sia speso bana? La Faderaziona Internazionale Associazioni Bibliotacari garantisca che l'aiuto andra proprio alle biblio-teche cha ne hanno più bisogno a dova sara utilizzato in modo adeguato. Ogni donatore ricevarà poi relazioni sui riaultati conseguiti tramita i - buoni . I contributi pervenu-ti finora sono di associa-zioni culturali, circoli, bil contributi pervenublioteche, scuole ad an-che di singoli volenterosi, adulti o ragazzi cha hanno contribuito par dare a tut-ti i ragazzi il privilagio della lattura, cha dovrebbe assere un diritto assicurato a tutti

Teresa Buongiorno



Bertolini

un nome

Oltre a Chicco quante altre scarpine possono mostrarsi nei minimi particolari?



Scarpine Chicco.

Esistono tre momenti importanti nello sviluppo dei piedini del tuo bimbo: tre momenti che devono essere affrontati.

fin dall'inizio, con le scarpine giuste. E sono momenti di cui ha tenuto conto la Chicco nel creare la sua linea classica di scarpine. La qualità della pelle. l'assenza di plastica e un'accurata fabbricazione di tipo artigianale sono la chiara dimostrazione di quanto la Chicco abbia a cuore i piedini del tuo bimbo.

Chicco Culla (fino a 8-10 mesi), Il tuo bimbo sgambetta ancora nella culla o nella poltroncina. Ci vuole una scarpina che per prepararli ed

protegga i suoi piedini abituarli alle scarpine vere e proprie. 'Chicco Culla" è una calzatura

estremamente morbida, interamente foderata, senza cuciture interne a rilievo. Il pellame è morbido. e garantisce una perfetta traspirazione.

Chicco Gattona (da 8 a 15 mesi e oltre). Adesso il tuo bimbo inizia i suoi timidi tentativi. La scarpina

"Gattona" è stata studiata per proteggere e sostenere i suoi piedini nelle prime fasi del

Chicco Gattona.

carico; è leggera e flessibile anteriormente per consentire al piede una completa elasticità. La suola è caratterizzata

da particolari tasselli antiscivolo; nella parte anteriore esiste un rinforzo di cuoio leggero, mentre posteriormente il cuoio del tacco sale a rinforzare il gambaletto assolvendo alla duplice funzione di protezione e di sostegno del retropiede.

Chicco Cammina (dopo il primo anno). Il tuo bimbo cammina già: per la prima volta tutto il suo peso grava sui piedini. Ecco perchè la scarpina "Cammina" ha una forma speciale, elastica e

nel complesso una struttura rinforzata idonea alla maggiore età del bambino. Essa pure è dotata di suolette antiscivolo.



la grande linea-bimbi di

-ARTSANA

Chicco Culla.

Chicco Cammina.

"Una vita sana e naturale è il punto di partenza per ottenere dei buoni risultati."



Una vita sana e naturale spesso vuol dire anche un intestino ben regolato: e in questo Guttalax ti aiuta. Guttalax è lassativo in gocce perciò ti regola efficacemente. Guttalax infatti è dosabile goccia a goccia, proprio secondo le necessità individuali. Guttalax riattiva l'intestino in modo delicato, naturale, perciò adatto a tutti in famiglia anche ai bambini

Guttalax lassativo in gocce ti regola efficacemente.

e alle donne in gravidanza.





dischi classici

PRODIGI DI KARAJAN

Anche il grande Karajan ha i suoi avversari. E talvolta, parliamoci avversari. E talvolta, parliamoci chiaro, egli merita di essere avversato, e ferocemente: per esempio quando, in nome della sua indiscussa autorità musicale, si avvicina alle somme partiture dei Nostri con l'ascia in mano, anziché con la bacchetta del direttore d'orchestra. Alludo alle mutilazioni che chestra. Alludo alle mutilazioni che senza scrupolo alcuno l'artista (!) ha inferto al Don Carlos di Giuseppe Verdi e per le quali molti, giustamente, hanno gridato allo scandalo. Ma ci sono momenti in cui Karajan giunge a intuizioni altissime e rare; allora « legge » la musica con una sorta di sensibilità paranormale che lo aiuta a penetrare, come fosse in « trance », oltre le note, oltre il segno, il clima segreto di un'opera. Poi con raziocinio estremamente lucido, Karajan scarta tutto ciò che non conviene allo stile dell'opera stessa, alla sua eleganza e alla sua moderna misura. Ed ecco, nascono le stupende esecuzioni. Fra le grandi interpretazioni di Karajan voglio subito mettere la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 04 di Ciaikovski e tre pagine lisztiane: il Poema sinfonico n. 2: Tasso · Lamento e Trionfo, le Rapsodie ungheresi n. 4 e n. 5. Queste ultime, ovviamente, nella versione orchestrale. Tutte le musiche citate sono incise in due microsolco recentissimi della « Deutsche Grammophon »: il primo, dedicato a Liszt, è numerato 2530 698; il secondo, con la Sinfonia ciaikovskiana, 2530 699.

Qual è la caratteristica di queste esecuzioni dei « Berliner Philharmoniker » guidati da Karajan? Appunto, come dicevo, il giusto clima che in esse si respira. Quale Ciaikovski più vero di questo di Karajan, con quei trapassi dall'atmosfera di cupo pessimismo dei due « Allegro » che fanno da estremi pilastri della vasta e complessa partitura (l'« Allegro con anima » del primo movimento e l'« Allegro vivace » del quarto) agli squarci di chiaro ardore o di accesa, infrenabile esultanza nei quali si riflettono a specchio i variabili umori, il susseguirsi di opposti sentimenti e impressioni, ch'erano il tormento dell'autore russo? Basterebbe la quantità e la qualità di sfumature che il famoso « tema del destino » ha in quest'interpretazione dei « Berliner »: ora minaccioso, ora lirico, ora trionfante, ma sempre inquietante nella

sua ineluttabilità.

Altro mondo, in Liszt. Anche qui, trapassi dalla cupa mestizia alla trionfale, entusiastica gioia. Ma quanto diverse movenze, quale altro significato e quale diversa atmosfera! I due spiriti, di Ciaikovski e di Liszt, sembrano essersi incarnati in Karajan rendendo inutile la mediazione dell'interprete. Il poe-ma sinfonico lisztiano è, com'è noto, una fra le più importanti opere del musicista ungherese. Creato nel 1849 come ouverture al Tasso di Goethe, ebbe la forma attuale nel 1854. Ecco quanto scrive Liszt nella premessa programmatica della partitura: « Tasso amò e soffrì a Fer-

rara, fu vendicato a Roma e continua a vivere nelle canzoni popo-lari di Venezia. Queste tre tappe sono inseparabili dalla sua gloria perenne. Per restituirle musicalmente, abbiamo incominciato con l'evocare la sua grande ombra che continua a errare sui bordi delle lagune veneziane; poi il suo volto altero e malinconico ci è apparso nell'atto di contemplare le teste di Ferrara dove creò i suoi capolavori. Per linire, l'abbiamo seguito a Roma, la città eterna, che coronandolo di gloria, celebrò in lui il martire e il poeta». Ebbene, quell'ombra, quel volto, quel martire e quel pocta, Karajan li evoca con poesia, con drammaticità, con arte e con sor-tilegio. Straordinarie le Rapsodie fra mano alla grande orchestra e al grande direttore: ma non è qui il meglio di Karajan. Quelle intuizioni di cui dicevo all'inizio, riguardano specialmente la prima parte, il « Lamento », del Tasso lisztiano e l'Andante-Allegro della Quinta di Ciaikovski. Qui, davvero, Karajan è inimitabile.

I due dischi sono di buona lavorazione. Note illustrative sui retro-

busta utili all'ascoltatore.

IL « CIMENTO » E L'ESTRO DEI VIRTUOSI

La « EMI » pubblica, nella collana Discoteca classica, un cofanetto di sei microsolco dedicati all'opera strumentale di Antonio Vivaldi: i dodici concerti dell'opus 8 (Il Ci-mento dell'Armonia e dell'Invenzione) e i dodici dell'opus 3 (L'Estro Armonico). Gli interpreti sono « I Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano.

Si tratta d'interpretazioni conosciute, anche dai discotili; ma riascoltarle ancora una volta significa rilevarne i meriti con più riposato sguardo. Veramente questi virtuosissimi « Virtuosi » suonano Vivaldi con armoniosa eleganza, si cimentano nell'invenzione interpretativa ossia in una con-creazione artistica vera e propria, e l'arricchiscono di originalissimi estri. Strumenti di suono purissimo, eleganza di stile, aderenza al testo e, ad un tempo, fantasia d'esecuzione: ascoltate il « solo » di Guido Mozzato nel Concerto n. 4 (L'inverno) e nel Concerto n. 2 in sol minore (L'estate) del « Cimento» e poi il violino di Franco Gulli e l'oboe di Renato Zanfini e il violoncello di Benedetto Mazzacurati. E ascoltate Angelo Stelanato. Renato Ruotolo, Mario Benvenuti, Edmondo Malanotte, Luigi Ferro nei concerti dell'Estro Armonico. Che cosa può dirsi di questi artisti se non che ci offrono un modello meraviglioso (e temibile) d'interpretazione vivaldiana?

I dischi sono tecnicamente buoni. Certo si deve lamentare oggi un generale peggioramento della qualità dei microsolco. Personalmente, se l'interpretazione è valida, sono pronta a passar sopra a qualche piccolo difetto tecnico ma, per onestà professionale, tali difetti vanno segnalati. Sigla: 153-52378/83.

Laura Padellaro



Una firma semplicemente per vivere comodamente.



con BankAmericard sei il benvenuto in tutto il mondo, perché in ben 97 paesi, dei 5 continenti, i colori blu-bianco-ocra della tua carta, sono un prestigioso segno di "riconoscimento".



spese sempre sotto controllo. E mensilmente, infatti, hai con appositi estratti conto, il riepilogo di tutte le spese effettuate.



qualsiasi tipo di acquisto. In ben 35.000 posti, negozi, supermercati, grandi magazzini di ogni genere, in viaggio, per le tue necessità di ogni giorno, anche per gli acquisti per corrispondenza o per telefono, puoi pagare con la tua carta blu-bianco-ocra.



acquisti subito e paghi con comodo, perche la tua carta ti assicura un credito immediato e indiscusso, che puoi saldare scegliendo la forma che preferisci: subito o con dilazione.



facili i rimborsi. Perché puoi saldare gli estratti conto mediante assegno personale o vaglia spedendoli nella busta BankAmericard già preaffrancata. O puoi saldarli, ancor piú comodamente, con il nuovo servizio dell'"addebito automatico in C.C.", presso una delle 78 Banche associate con BankAmericard.



viaggiare è più facile. Una vastissima rete di esercizi turistici è, infatti, convenzionata con BankAmericard. Linee aeree, linee marittime, agenzie di viaggio, autonoleggi, auto-officine, servizi autostradali, alberghi e ristoranti.



basta la tua firma. Non hai, infatti, la necessità di portare con te né somme di denaro contante ne assegni. Puoi dimenticare gli errori di conto, gli smarrimenti e gli scippi. Paghi con una firma, semplicemente.



anticipi di contante subito. Presso 78 Banche (1.600 sportelli) in Italia, e circa 6700 Banche nel mondo, puoi ottenere, quando lo desideri, somme di denaro contante. Gli anticipi puoi richiederli, più comodamente, anche per posta.



anche il pieno con una firma. È la nuova possibilità concepita espressamente per gli automobilisti BankAmericard. Ovunque ti trovi puoi ottenere benzina, olio, accessori e servizi diversi presso i distributori convenzionati, con una firma semplicemente.

BankAmericard, il tuo nuovo modo di pagare per il nuovo modo di vivere oggi.

BIELASTICA BAYER, LA PRIMA MAGLIA-CINTURA, CAMBIA LA VOSTRA VITA.



DA COSI,

Uno. Una maglia intima più una cintura elastica non fanno certo un insieme molto piacevole.

Due. Le tradizionali cinture elastiche si slabbrano facilmente ai bordi.

Tre. Le normali cinture si arrotolano, con un effetto estetico non certo piacevole.

Quattro. Le maglie intime tradizionali se sono di lana pizzicano, se non lo sono non tengono caldo.

Cinque. Quando la cintura non è a posto, non è a posto neanche la vostra schiena.



A COSI.

Uno. Cambia la vostra vita perché vi evita di portare due indumenti quando potete indossarne uno solo.

Due. Cambia la vostra vita perché non può (essendo un tutt'uno con la maglia) slabbrarsi ai bordi.

Tre. Cambia la vostra vita perché non può nemmeno arrotolarsi.

Quattro. Cambia la vostra vita perché non pizzica (dentro è di cotone) ma tiene caldo (fuori è di lana).

Cinque. Cambia la vostra vita perché è sempre a posto: e così la vostra schiena.

Sei. Cambia la vostra vita, perché è ad elasticità differenziata: cioè contiene dove deve contenere.

Tutto è nuovo in questa cintura. Anche il nome: maglia-cintura Bielastica,[®] è l'unica maglia-cintura Bayer esistente.

MAGLIA-CINTURA BIELASTICA: (La cintura degli anni '80.)





IXC

ottava nota

MARGARET BAKER, soprano Italiano di origine australiana, reduce dal prestigioso Festival di Brno, dove si è esibita in un concerto accanto al pianista Roman Ortner (brani di Haydn, Mahier, Ravel, Respighi, Pizzetti e Rossini), e da un'acclamata serata ai a Petruzzelli e di Bari anni il magnifico ciclo Des



Knaben Wunderhorn di Mahler, è stata invitata per la quarta volta alla Brahmssal di Vienna, dove interpreterà i Lieder tedeschi per clarinetto e pianoforte di Spohr.

L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - GESTIONE AUTONOMA DEI CONCERTI bandisce un Concorso nazionale per i posti di corno inglese con obbligo del 2°, 3° e 4° oboe (un posto) e di viola di fila (un posto) nell'Orchestra Stabile dell'Ente. Questi i requisiti per l'ammissione al concorso: i concorrenti devono essere cittadini italiani; non devono avere superato il 40° anno di età alla data di effettuazione del concorso medesimo. Le domande in carta da bollo dovranno pervenire alla Segreteria di Santa Cecilia - Via Vittoria 6, Roma, entro il giorno 14 dicembre prossimo. Alle domande, nelle quali sarà indicato il domicilio del candidato, dovranno allegarsi i seguenti documenti: il diploma conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato; l'elenco dei titoli professionali e di carriera; il certificato di nascita; e la dichiarazione di essere in possesso della cittadinanza italiana.

Entro il 15 dicembre potranno poi fare domanda di ammissione a un altro concorso gli Interessati ad un posto di contralto (limite 35 anni) e di basso (40) nel Coro dello stesso Ente. Sono da allegare i seguenti documenti: certificato di nascita; la dichiarazione di cittadinanza italiana; l'eventuale titolo di studio; e l'elenco dei titoli professionali e di carriera. Per quanto riguarda le prove d'esame ed altre informazioni il telefono è (prefisso 06) 6783996 oppure 6790389.

IL MUSEO-BIBLIOTECA DELLA MUSICA DI HAIFA, grazie all'interessamento del prof. Moshe Gorali, ha allestito nella Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (13-31 ottobre) la mostra « Il Vecchio Testamento nella musica di tutti i tempi ». La mostra, che si trasferirà a Milano e a Firenze e poi nelle più importanti capitali all'estero, si divide in otto sezioni: Il Vecchio Testamento nella Liturgia; Re David e il Libro dei Salmi; Il dramma liturgico; l'Oratorio; l'Opera; i canti popolari; la musica vocale e strumentale; la musica ebraica e israeliana.

IL SOPRANO NELLA ANFUSO, dopo l'esito alle Journées internationales presso il Palais du Peyrou a Neuchâtei, ha inaugurato il 12 novembre scorso la stagione concertistica dell'Istituto di Musicologia della Sorbonne di Parigi. La cantante aveva in programma pagine a firma di Giulio Caccini, di Jacopo Peri, di Francesco Severi e di Luzzasco Luzzaschi. Era accompagnata dall'arpa rinascimentale di Elena Polonska.

LA CINESE NANCY LOO, perfezionatasi a Parigi con Viado Perlèmeuter e a Siena con Guido Agosti, è la vincitrice del Concorso Pianistico Internazionale « Rina Sala Gallo » di Monza.

Luigi Fait

mamma...

...tuo figlio è pigro a tavola? Aiuta il suo appetito con l'estratto di carne Liebig.

L'estratto di carne Liebig è un purissimo concentrato di polpa di carne ad alta azione stimolante. Ne basta poco e tutti i tuoi piatti diventano subito più appetitosi.

Provalo nei sughi, nei ragù, in tutti i condimenti dei secondi piatti ed in famiglia troveranno tutto più gustoso e nutriente.



BIALCOL disinfettante ad alto potere battericida

BIALOUL on a terrory

distribuzio e (prima delle intezioni, nelle ferite, escoriazioni, ecc.) ed igiene (oggetti e superfici ambientali).

infermarco

XII/H Medicina
il medico

ASSISTENZA SANITARIA E AUTOMAZIONE

a sempre crescente richiesta di assistenza sanitaria ha portato, come ovvia conseguenza, un considerevole aumento dei costi generali: oggi in parecchi Paesi le spese per l'assistenza sanitaria raggiungono l'8-9 % del prodotto nazionale lordo; ad esempio, secondo lo Stanford Institute, la spesa nel 1972 ha raggiunto 60 miliardi di franchi in Francia e 44 miliardi di marchi in Germania. La tendenza all'aumento è inarrestabile e gli ospedali, in particolare, incidono per circa la metà sulla spesa complessiva: in Svizzera l'aumento delle sole spese ospedaliere è stato calcolato al 21 % nel 1972 e al 17 % nel 1973. Appare sempre quindi più conveniente lo sviluppo di sistemi per la migliore pianificazione delle risorse e per un più accurato controllo dei costi: secondo Datamation (l'autorevole rivista statunitense dedicata all'elaborazione dati), gli ospedali americani spendono tra il 24 e il 33 % delle loro risorse per trattare e valutare tutti i vari dati e le informazioni che circolano in un ambiente ospedaliero. La medesima stima ritiene che la metà di questo lavoro possa essere automatizzato.

Per meglio seguire lo sviluppo dell'elaborazione dati nel settore medico, la IBM ha istituito nel 1967 un Centro Medico Internazionale a Stoccolma che conta, oltre a personale svedese, esperti di diversi Paesi europei. Si è scelta la Svezia perché in questo Paese la medicina ha raggiunto un livello molto elevato e i medici svedesi sono stati tra i primi ad interessarsi delle applicazioni mediche degli elaboratori elettronici. Il Centro di Stoccolma si interessa in particolare dello sviluppo di programmi e, talvolta, di apparecchiature specifiche; offre consulenza agli specialisti delle varie società IBM nazionali; mantiene i contatti con due associazioni di ospedali che usano sistemi e programmi IBM: l'ECHO (Electronic Computing Health Oriented) americana e l'APIS (Association pour la Promotion de l'Information de Santé) europea.

Altri progetti si rivolgono ai sistemi informativi medici regionali che vengono oggi sviluppati in parecchi Paesi europei quali Danimarca, Italia e Austria. Questi nuovi sistemi informativi servono a facilitare la registrazione e la disponibilità delle informazioni mediche relative a un numero sempre crescente di cittadini.

tive a un numero sempre crescente di cittadini. Il sistema HCS (Health Care Support) della IBM, cioè Sistema per la tutela della salute, è una serie « componibile » di programmi di base e applicativi, ciascuno autonomo nella sua specifica area applicativa, ma tutti fra di loro integrabili e basati su « banche dei dati » utilizzate in comune. Inoltre sono « personalizzabili » in funzione della struttura sanitaria in cui sono destinati a operare.

destinati a operare.

Il sistema HCS è composto da un elevato numero di programmi operativi che agiscono in tutti i settori ospedalieri. Tra l'altro produce analisi automatiche di esami elettrocardiografici secondo il « programma Bronner », che permette l'interpretazione tramite un calcolatore elettronico. Naturalmente è sempre necessaria la presenza di un cardiologo per un rapido controllo di queste diagnosi nei casi normali e per una più accurata interpretazione nei casi di delicate anomalie che non sono riscontrabili solo con la macchina.

Quando è necessario analizzare un numero elevato di tracciati elettrocardiografici, il calcolatore non è direttamente collegato ai singoli pazienti, ma tutti gli elettrocardiogrammi sono dapprima registrati su di un nastro magnetico che viene poi letto e analizzato dall'elaboratore.

Mario Giacovazzo



Kambusa l'amaricante.

Per digerire gradevolmente.

Già dal primo sorso senti che Kambusa ha preso dalla natura il segreto delle erbe amaricanti. Quelle erbe che fanno di Kambusa non solo un grande digestivo, ma l'ideale amaricante da gustare liscio o con ghiaccio, in tutte le ore llete.

> Bevi Kambusa, regala sempre un momento amaricante.

Digestivo a tavola.





come e perché

« COME E PERCHE' - va in onda tutti I giorni alle 12,45 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

LE CASE POVERE DELL'ANTICA ROMA

· Ho avuto occasione di recente di vedere il Satyricon di Fellini, e ho notato un tipo di abitazioni romane antiche, a più piani, molto diverse dallo schema della casa romana che avevo studiato a scuola. Vorrei sapere se è un'invenzione del regista o se queste case esistevano davvero » (Angela Masutti - Macerata).

Le case a cui si riferisce la domanda erano una realtà non solo nell'antica Roma, ma anche in quasi tutte le città d'impianto romano. Ed era una misera realtà. Le « insulae », così si chiamavano, erano infatti le abitazioni dei poveri, che a malapena riuscivano ad affittarsi un piccolo appartamento in quei sovraffollati edifici.

Di tre, talvolta quattro piani, le « insulae » potevano arrivare ai 18-20 metri di altezza; sulla loro facciata si rincorrevano fitte finestre e belconi; ma gli ambienti erano angusti, scomodi, male aerati e poco luminosi; quasi mai le « insulae » erano provviste di condutture interne per l'acqua, mentre quasi sempre erano costruite in economie, molto espoate,

quindi, ai rischi dell'incendio e del crollo. Ecco cosa dice, proprio a questo proposito, il poeta Giovenale: - Abitiamo in una città puntellata su sostegni che hanno la fragilità della canna: questo è il bel rimadio che l'amministratore sa scovare quando la cesa è sul punto di crollare. Poi, passata appena un'imbiancata su di una crepa apertasi al tempo dei tempi, viene a dirti: "ora, dormi pure tranquillol ", e intanto la casa rischia di crollarti addosso. E Cicerone, che di case di questo tipo ne aveva diverse e con gli affitti arrotondava i non magri proventi della sua evvocatura, non esita a confessare: - due botteghe mi sono crollate, nelle altre i muri sono cadenti: non solo se ne vanno gli inquilini, me persino i topi scappanol ».

E Marziale ci testimonia di scele interminabili e pericolanti, di finestre così accostate le une alle altre che i vicini senza difficoltà e senza sforzo erano in grado di prendersi per mano, del fragore proveniente dalla strada a invadere gli angusti ambienti Ancora Giovenale, a proposito del problema rumore, soggiunge: - Per poter dormire, a Roma, bisogna essere assai ricchi ».

Insomma l'insula romana è veramente il prototipo della casa popolare nel peggior significato che a questo termine si può dare.

L'EPOCA DELLA NASCITA DEI DENTI

 Ho un bambino di 15 mesi che pesa solo 9 kg. Mi preoccupa il fatto che ancora non ha alcun dente, nonostante gli abbiamo praticato numerose cure di calcio - (Liberata Lembo - Salerno).

Per il ritardo nella dentizione a nulla servono le tanto diffuse cure di calcio, poiché esso non è mai dovuto, se non in casi eccezionall, a deficienze di calcio. L'epoca della nascita dei denti è regolata nei bambini generalmente da fattori erediteri. Così se il padre e la madre hanno iniziato la dentizione precocemente lo stesso comportamento al verificherà nei loro figli; ma se în essi si è verificato un ritardo anche al loro bambini il primo dente nascerà tardivamente. Per queato, di fronte ad un problema di tale genere, è necesaario in primo luogo indagare su come è avvenuta la dentizione nei genitori.

In alcuni casi di malattie particolarmente gravi come la disfunzione delle ghiandole endocrine, casi gravi di rachitismo e disturbi dell'apparato enterico, vi può anche essere un ritardo nella comparsa dei denti. Ovviamente il ritardo delle dentizione sarà solamente un aapetto clinico marginale di queste gravi melattie. Non è da riteneral che in questo caso il bambino poaaa esaere affetto da una delle suddette malattie.

Per questo conalgliamo di aospendere le inutili e forse dannoae cure di calcio e di attendere pazien-

temente le comparaa del primo dente.

Fiat 131 la misura giusta 1300/1600

È piena di spazio e di luce, ma non è ingombrante. È di linea classica, ma non anonima. È brillante alla guida, ma non corsaiola. È ottimamente rifinita in tutto, ma non vistosa. È silenziosa e maneggevole, ma non noiosa da guidare. È meccanicamente "intelligente", ma semplicissima da assistere.

È generosa nelle prestazioni, ma consuma poco e non perde di valore nel tempo, anzi.

Fiat 131: tutto quello che volete da un'automobile.

La 131 mirafiori è una gamma.

Tre carrozzerie: due porte, quattro porte, cinque porte familiare. Due allestimenti: 131 normale e 131 Special. Due motorizzazioni: un "1300" (65 CV e 150 km/h) e un "1600" (75 CV e 160 km/h).

il nostro e il vostro

cavallo di battaglia



Filiali, Succursali e Concessionarie Fiat vi aspettano per farvi toccare con mano la superiore qualità della 131,





Gesù... economista

« ... Oggi, caro padre, la vita è una lotta e la preoccupazione del domani incombente è un assilio che non ci permette di guardare all'evangelico giglio del campo o all'uccello dell'aria, se vuoi sopravvivere... » (Luciano Gori - S. Giovanni V.).

Dunque, Gesù si è sbagliato! Non conosceva le leggi dell'economia quando ammoniva l'uomo a non farsi servo di due padroni, Dio e il denaro; a non essere troppo preoccupato per la vita, cosa mangiare e bere, né per il suo corpo di che vestire, perché la vita e il corpo valgono più del nutrimento e del vestito; ad osservare gli uccelli che non seminano, non raccolgono nei granai e il Padre celeste li nutre; come crescono i gigli del campo che non tessono, eppure neanche Salomone, con la sua ricchezza, vestiva come loro e sono erba che vive un giorno (Matt. VI, 25). E' ingenuo Gesù quando tratta così delle oggettive preoccupazioni della vita, dando consigli quanto partenalistici altrettanto effimeri? Citando questo discorso degli uccelli dell'aria e dei gigli del campo, il filosofo Federico Nietzsche commentava ed irrideva: « Dove si udirono al mondo partene più ingenue di queste? »

e del gigii del campo, il mosoto rederico metasche commentava ed irrideva: « Dove si udirono al mondo parole più ingenue di queste? ».

Bisogna vedere, però, se con il suo insegnamento Gesù non abbia toccato il punto essenziale della dinamica dell'uomo e se le correnti leggi economiche, incentrate esclusivamente sui valori materiali, abbiano la libertà di prescindere da questa essenza e di rinnegarla, o non siano, proprio per questo, antieconomiche. Che forse la crisi che travaglia oggi il mondo non è anche il risultato di questa esasperata avidità che travisa la nostra natura? Le operazioni di un essere debbono essere conseguenti alla sua natura. Ora, se l'uomo è un essere con profondi bisogni spirituali, oltre che con esigenze temporali, le leggi che regolano tali esigenze debbono armonizzarsi con quei bisogni spirituali. Dal resto, Gesù non ha detto che noi non dobbiamo asservirci dei beni materiali, ma che non dobbiamo asservirci de essi.

Il rapporto con Dio, creatore e padre, è, nell'uomo, imprescindibile e servirlo non è un « servire », ma un « regnare », perché di là nasce e si conserva la gioia della nostra libertà e l'armonia della nostra vita sociale. Amare Dio e, quel che ne consegue, amare i propri simili, non è solo la prima legge morale, ma è anche la prima legge economica. E non ha detto Gesù che non dobbiamo lavorare e produrre, collaborando così con il Creatore, ma che non dobbiamo affannarci disperatamente. Quel suo richiamo alla natura non è per un incanto poetico, ma per il ricupero di un rapporto vitale di cui la stessa economia avverte oggi il bisogno. Noi abbiamo disprezzata la terra per la fabbrica, ma anche la terra è una fabbrica e i suoi prodotti sono più essenziali che quelli delle nostre officine. Non bisogna rinnegare niente bisogna solo armonizzare.

gna rinnegare niente, bisogna solo armonizzare. Ho trovato, su un bancarella, un vecchio libro di quel grande economista che è Luigi Einaudi: Lezioni di politica sociale. Quanta evangelica saggezzal Vi leggo a pag. 240: «Il proprietario il quale, giunto alla sera della vita, ricorda i lunghi decenni durante i quali egli ha rinunciato a godere il frutto della sua terra e col risparmio ottenuto l'ha trasformata con strade nuove e case ricostruite, con impianti di frutteti, vigneti, uliveti e con opere di irrigazione, sicché, dove viveva miseramente una famiglia, oggi due o tre famiglie traggono vita decorosa, sente di aver creato qualcosa... Quei campi fecondi sono cose materiali sì, ma sono creazioni del suo spirito libero che volle quel risultato invece di altre cose materiali che avrebbe potuto godere, dal fumo delle sigarette all'eccitazione del gioco, dai viaggi con amici e famigliari ai pranzi in lieta compagnia, dalla frequenza a spetttacoli agli sports invernali. La volontà sua libera decise altrimenti ed egli ora si compiace di aver fatto quell'uso della sua libertà ».

Messa valida

« E' valida la messa di un sacerdote ribelle alla Chiesa cui sia stato proibito di celebrare? ». (Franca Ambrosini - Sondrio).

Quando un sacerdote ordinato da un vescovo della successione apostolica pronuncia consapevolmente le parole della consacrazione sul pane e sul vino, sia egli santo o peccatore, fedele o eretico, quella è una messa valida, anche se può essere illecita la celebrazione. L'indegnità del ministro non invalida il sacramento.

Padre Cremona

Philco a colori ha un vantaggio in più funziona sempre!



PHILCO funziona sempre

chi la natura ama ...Naturama!



Shampoos e balsami di bellezza che puoi usare anche tutti i giorni perchè fatti con le essenze più delicate della natura



i **NATURAMA** di Helene Curtus SHAMPOOS E BALSAMI DI BELLEZZA PER I TUOI CAPELLI

Odverhang

leggiamo insieme

Servier: « L'Uomo e l'Invisibile »

CONTRO LO SCIENTISMO

e orgogliose certezze dello scientismo — su cui si fonda gran parte della cultura d'oggi — qualc valore hanno messe a confronto con i dati ovvi del ragionamento e dell'esperienza (per rimanere nel campo proprio della cosiddetta « scienza »)? Nessuno, risponde Jean Servier in un libro, L'Uomo e l'Invisibile (Rusconi, pagg. 496, lire 2500), che è una severa requisitoria contro il sapere fondato su teorie arbitrarie, anche se prevalenti. Quando un fatto non rientra nello schema prestabilito, lo si nega o lo si cancella.

"L'impostura della nostra scienza del secolo XX consiste nel mantenere, a forza di dissimulazione, fatti nuovi sulla stessa vecchia strada. Forsc i nostri studiosi pensano tra sé ciò che un eminente biologo diceva a William James: "Se la telepatia fosse verificata, gli studiosi dovrebbero riunirsi per nascondere e sopprimere le prove, poiché ciò guasterebbe quell'uniformità della natura senza la quale non possiamo continuare le nostre ricerche". Nei suoi libri di volgarizzazione, nei suoi manuali che sono altrettanti catechismi, la scienza ufficiale ci presenta un insieme di vacillanti ipotesi; spinta all'estremo, essa è ridotta a chiederci tutta una serie di atti di fede. Bisogna credere a uno stato vibratorio primordiale che ha generato per caso la materia, anche se nessun fisico ha potuto riprodurre

in laboratorio questo fenomeno. Bisogna credere
a tutta una serie di combinazioni chimiche che, in
condizioni egualmente irrealizzabili in laboratorio,
cioè inverificabili, avrebbero prodotto la vita. Bisogna credere a una volontà della vita, concepita
come una sorta di entità
metafisica, di realizzarsi
nelle migliori forme possibili attraverso la ramificazione delle specie viventi. Bisogna credere soprattutto che un aborto
di scimmia sarcbbe sopravvissuto a caso per
giungere a dare l'uoino,
dopo una lunga serie di
improbabilità miracolosamente superate. Ciascuno
di questi casi fortuiti può
essere rappresentato da
una frazione con il numeratore uguale a uno e il
denominatore illimitato.
Emile Borel ha illustrato
in modo sorprendente
queste antiprobabilità con
la sua vignetta delle scinmie dattilografe: qual è
la probabilità per cui
quaranta scimmie, che
battono a caso su macchine per scrivere, possano riprodurre il primo
canto dell'Iliade? ».

Credo che tutta la sostanza dello studio di
Servier si riassuma in

Credo che tutta la sostanza dello studio di Servier si riassuma in queste parole, che negano le basi della teoria dell'evoluzione, sulla quale è costruito tutto il sistema che pretende d'essere « scientifico ». E, del resto, anche tenendo conto e dando per vero l'evoluziontsmo, qual è il principio che lo muove? Perché la materia inerte dovrebbe essere animata, necessariamente, da una



Per chi non abbia dimestichezza con fatti e personaggi del nostro secondo Ottocento, per chi abbia di quel tempo non altre conoscenze che quelle normalmente assinilate dalla scuola, il nome di Felice Cavallotti è legato tutt'al più al ricordo della sua tragica morte in duello, o a qualche sbrigativa citazione nei testi di storia politica e letteraria. Pure egli ebbe, nell'Italia post-unitaria affiita da enormi problemi di crescenza, di assetto politico e sociale, una popolarità straordinaria: incarnò in qualche modo la volontà di rinnovamento della borghesia più illuminata.

La figura di Cavallotti torna ora alla

La figura di Cavallotti torna ora alla ribalta, restituita a più giuste proporzioni dopo le ingenue mitizzazioni del passato ed il successivo lungo oblio, in una corposa biografia scritta da Alessandro Galante Garrone per la serie « La vita sociale della nuova Italia » della UTET. Attraverso una ric-

Italia radicale quasi dimenticata

chissima documentazione, per molta parte inedita, egli ha esplorato con acuto impegno nutta la multiforme attività del personaggio, letterato e poeta oltreche uomo politico presente in tutte le battaglie più significative del tempo; ha indagato a fondo le linee d'una personalità prepotente e originale

na indagato a fondo le linee d'una personalità prepotente e originale. Ma non è soltanto il ritratto di Cavallotti che Galante Garrone ci vuol consegnare, bensì anche quello, come scrive nella preniessa, « di un'Italia oggi alquanto dimenticata o trascurata, quella radicale: un'Italia democratica, laica, legata alle supersiti tradizioni risorgimentali eppure non indifferente alla novità dei tempi, ai problemi politici, economici, sociali posti dal faticoso avvio dell'Italia unita».

P. Giorgio Martellini

In alto: Alessandro Galante Garrone, autore della biografia (ed. UTET)

sorta di « volontà di vita », destinata a realizzarsi? E questo principio, di quale natura è?

Jean Servier, che è un etnologo, ritorna spesso, nella sua critica dell'evoluzionismo, su quello che egli chiama « il mito » della derivazione dell'uomo da un antenato che sarebbe la congiunzione fra l'uomo e la scimmia. Di questo antenato, per quante ricerche siano state fatte, non è stata trovata traccia: « Per l'uomo di Pechino, cioè il Sinantropo, il problema è fondamentalmente lo stesso: i resti di attività umane — ceneri e sassi diroz-

zati — mal si accordano con il basso livello d'organizzazione cerebrale indicato dalla capacità della scatola cranica ». Molto calzante è anche

Molto calzante è anche la critica di Scrvicr ad altre dottrine che tutte si riportano allo « scientismo », anche in settori, come i fenomeni psichici, che per essere labili e transeunti dovrebbero essere per ciò stesso poco analizzabili. Che dire, per esempio, dello strutturalismo, che pretende costruire una scienza psicologica e sociologica con un metodo affine al matematico? « Lo strutturalismo è un gioco di so-

cietà che permette di rappresentare con pseudo-equazioni qualsiasi soggetto possibile. Si potrebbe occupare un week-end di pioggia a fare analisi strutturali, e vincerebbe il giocatore che fosse riuscito a rappresentare in forma di equazioni gli elementi più diversi, i più opposti, per esempio l'elefante e la carota. Tuttavia l'immaginazione degli strutturalisti si blocca, improvvisamente inaridita, quando il probletna posto, il mito studiato, rischia di riportare alle domande essenziali, alle frontiere brumose della conoscenza dell'uomo ».

La conclusione del libro di Jean Servier è che tutti gli uomini, quale che sia il loro grado di cultura, non di civiltà (perché tutte le civiltà sono in assoluto eguali, e non csistono « i selvaggi »), si ritrovano nella comunanza « di una medesima fede in una medesima realtà, cioè nell'Invisibile ». Le vere civiltà sono appunto quelle, antiche e moderne, occidentali o extraoccidentali, che hanno avuto come fine di conservare e trasmettere di età in età le stesse certezze dell'Invisibile derivate da uno stesso insegnamento, da una stessa tradizione. Conclusione che, secondo l'autore, è una verità evidente, che nessuna teoria scientista potrà cancellare dall'animo umano.

Italo de Feo

in vetrina

Nuova collana

Letture di filosofia e scienze umane. Onesta nuova collana vuol essere una proposta di libri per una scuola attenta, curiosa, partecipe, in trasformazione e per qualsiasi lettore che si identifichi in tale atteggiamento.

in tale atteggiamento.

Diretta da Fulvio Papi, va a collocarsi nello spazio offerto dal declino della «storia della filosofia» di tradizione idealista. Rispetto ai tentativi di rinascita di questa dimensione culturale nelle proporzioni più eclettiche e meno teoricamente dipendenti della «storia della cultura», questa collana consuma, nel prodotto edito-

riale e nei materiali per la sua confezione, una rottura teorica definitiva che si è realizzata nella pratica filosofica dell'ultimo decennio. La filosofia non è mai un'esperienza chiusa e non costituisce una tradizione autosufficiente. Essa nasce e rinasce all'interno delle realizzazioni teoriche che avvengono nei campi specifici del sapere: la filosofia appare sempre soggetta ad un processo di generalizzazione, di metaforizzazione. Ma nessuna di queste dimensioni esaurisce la filosofia. Essa non è un concetto, è un lavoro, una forma della produzione. Ritrovare le matrici intellettuali che hanno consentito la costruzione di questa nuova immagine della filosofia è uno dei compiti di questa nuova collana, come il ritrovare itinerari inter-

disciplinari in cui si applica in concreto la riflessione filosofica. Il padroneggiamento dei preziosi materiali della tradizione filosofica, quelli che la consuetudine accademica idealista consegna alla storia della filosofia, avviene tra mite l'impiego della griglia materialistica dell'analisi delle ideologie, dove le idee non rappresentano le vicende dell'ideale, ma le vicende dei soggetti reali, i loro complessi procedimenti di simboleggiamento delle dinamiche di classe, di dominio, di realizzazione.

La collana presenta contemporaneamente quattro volumi: Polis
ed economia nella Grecia antica,
a cura di Mario Vegetti (pagg. VI110, L. 1400): Il modo di produzione capitalistico in Marx a cura
di Silvana Borutti (pagg. VI-138,
segue a pag. 20

non c'è due senza tre!



... per la perfetta riuscita di tutte le torte che volete, dolci o salate

... e non dimenticate tutti gli altri prodotti PANEANGELI per la buona cucina: budini, spezie, zafferano, tè, cacao, camomilla, vanillina ecc. ecc.

Richiedete GRATIS II "NUOVO RICETTARIO,, e: PANEANGELI, C. P. 2096, 16100 GENOVA



leggiamo insieme

segue da pag. 19

L. 1400); Ideologie nella rivoluzione industriale, a cura di Fulvio Papi (pagg. VIII-136, L. 1400); Il bambino nella psicoanalisi, a cura di Silvia Vegetti Finzi (pagg. VIII-122, L. 1400).

In Polis ed economia nella Grecia antica Mario Vegetti, valendosi di una ricca documentazione tratta dalle fonti antiche, ricostruisce le modalità peculiari con cui si intrecciano, nella coscienza filosofica della società greca, i tenti dell'etica, dell'antropologia, della psicologia con quelli della politica e dell'economia.

l'economia.

Il secondo volumetto, Il modo di produzione capitalistico in Marx raccoglie e commenta, ad opera di Silvana Borutti, i testi in cui Marx elabora il modello teorico di comprensione del sistema produttivo capitalistico. Nell'a Introduzione » è esposto l'assunto di cui la scelta dei brani antologici costituisce l'illustrazione: che nelle analisi di Marx dall'Ideologia tedesca al Capitale sia prodotto come risultato teorico il campo concettuale di un sapere che permette di decodificare gli elementi specifici della struttura sociale di epoche storiche differenti.

Ideologie nella rivoluzione industriale offre a Fulvio Papi l'opportunità di formulare una proposta

Ideologie nella rivoluzione industriale offre a Ful-vio Papi l'opportunità di formulare una proposta di lettura di una serie di testi secondo la prospet-tiva materialistica dell'analisi delle ideologie: tanto che l'ideologia stessa appare così come il modo in cui una pluralità di soggetti, che concorrono in una situazione, rappresentano simbolicamente le lo-ro dinaniche e i loro conflitti. In questa prospetti-va, l'antologia di Papi diventa non l'essenza di un classico o l'essenza di un problema, ma l'udienza ad uma pluralità di voci convergenti in vari tentativi di evenionizzazione rispetto ai diversi problemi madi egemonizzazione rispetto ai diversi problemi ma-teriali che nascono nel movo sociale: dalla miova funzione della politica, alla formazione di una muova

funzione della politica, alla formazione di una nuova norma dell'uomo produttivo, alle relazioni tra le classi sociali, al significato generale della « cultura ». Nel quarto volumetto, Il bambino nella psicoana-lisi, Silvia Vegetti Finzi dà un notevole contributo alla conoscenza del « bambino »: ma non certo di quello che la tradizione ci ha trasmesso nella figura dell'aspirante adulto, dell'uomo incompleto, suppor-to della postra aspirazioni mancate del vostro desidell'aspirante adulto, dell'uomo incompleto, supporto delle nostre aspirazioni mancate, del nostro desiderio di perfezionamento; bensì di un « altro »: autonomo, diverso, lontano e vicino al tempo stesso, di un bambino protagonista della sua vita pulsionale e delle sue relazioni affettive. Una comoscenza del bambino che significa, quindi, interrogarci sulla nostra storia, sul bambino che è in noi, che vive nelle nostre esperienze più spontanee, che si esprime nei nostri vissuti più profondi: che significa, al tempo stesso, saper cogliere il desiderio infantile nella sua irripetibilità, unicità, persino nella sua irriducibilià ad una totale comprensione.

Un classico della fantascienza

John Wyndham: «Il popolo segreto». Il romanzo prende l'avvio dal progetto di creare un grande lago nel Sahara, e ci mostra un'antica civilià sotterranea, minacciata di estinzione con l'innalzamento progressivo delle acque. John Wyndham ha saputo creare un affascinante mondo sotterraneo, che da un lato ricorda i Morlock della Macchina del tempo di H.G. Wells, e dall'altro si riallaccia alla tradizione di Atlantide e delle « civiltà perdute » di opere come La donna eterna di Rider Haggard o Il pozzo della luna di Abrahaman Merritt.

Dono H.G. Wells, John Wyndham è senza dubbio

della luna di Abrahaman Merritt.

Dopo H.G. Wells, John Wyndham è senza dubbio il più importante scrittore inglese di fantascienza: opere come Il giorno dei trilidi e i suoi raccanti del tempo sono notissime, e godono dell'incondizionato favore della critica e del pubblico. Meno noto invece è un altro particolare della carriera di Wyndham, cioè il fatto che egli è stato uno dei pionieri della fantascienza d'anteguerra, e che le sue opere successive al 1950 non facevano che coronare una vasta produzione iniziata fin dal 1932 sulle prime riviste americane. Questa prima produzione di Wyndham apparteneva ai principali tipi di fantascienza di quegli anni: avventure su altri pianeti, o storie ambientate alla fine del tempo o in civiltà nascoste nelle zone inesplorate della Terra.

Il popolo segreto è il più celebre dei suoi romanzi sulle civiltà perdute. Esso parla di una razza che in passato ha dato origine alle civiltà africane e che ora sopravvive in un grande sistema di caverne che si estende sotto la superficie del Sahara. La descrizione di questo ambiente sotterraneo rende affascinante quest'opera di uno dei più prestigiosi autori di fantascienza. (Editrice Nord, 290 pagine, 3200 lire).

Dovreste comprare le 3 lavatrici più vendute in Europa per avere tutto quello che vi dà la nuova Rex 800 giri.

Prelavaggio superattivo.

Mentre le altre lavatrici di solito prelavano a 40 gradi, la Rex può prelavare anche con acqua a 60 gradi. In questo modo è in grado di pulire alla perfezione persino biancheria eccezionalmente difficile. Centrifuga 400-800 giri.

La Rexè tra le pochissime lavatrici a darvi il bucato quasi asciutto con la centrifuga a 800 giri. In piú una speciale centrifuga a 400 giri strizza senza danno la biancheria piú delicata.

- 18 programmi.

Una serie di programmi "intelligenti" con un rapporto tempo/temperatura così ben programmato da consentirvi di lavare qualunque capo, dalla lana ai sintetici alle fibre più nuove nel modo migliore.

Due livelli d'acqua:

La Rex durante il risciacquo ' e il lavaggio di capi delicati lavora con un livello maggiorato rispetto a quello normale.

Nuova Rex 800 giri: ancora una risposta Rex alle esigenze di un mercato evoluto.

Tripla sicurezza.

Sull'oblò agisce una doppia sicurezza, piú una terza sicurezza che entra in azione in fase di centrifuga.

REX fatti, non parole.

A tutta velocità per diventare campioni

Dal Mugello ai Nürburgring (Germania), da Le Casteliet (Francia) a Misano Adriatico, da Pergusa a Barcellona, tutti I più famosi circulti motociclistici fanno da sfondo all'originale televisivo in tre puntate (della Rete 1), «Una devastante vogila di vincere », ambientato appunto nel mondo del centauri. Ed è un asso del motociclismo che racconta in prima persona la storia di questo sceneggiato che il regista Mauro Scavolini sta ultimando.

Il protagonista della vicenda è un maturo campione del mondo — impersonato dall'attore Ugo Cardea — sa-zio di vittorie, di denaro, di donne, e perfino di fortuna, in una simile condizione egli dovrebbe poter valutare col glusto distacco l'enorme costo del successo, ma non ci riesce, e non riesce neppure a comprendere la crudeie, maniacaie determinazione che c'è sempre al fondo di ogni successo sportivo. Una realtà che il grande campione difficlimente confesserebbe se non gli capitasse, come in questo sceneggiato, di vivere la nascita, la crescita e la fine di un glovane campione del quale ammira il temperamento. « Una devastante vogila di vincere » comincia con il « campione » che incontra per caso un ragazzo, meccanico di paese, dotato di quel misterloso « genio motociclistico » che soltanto la gente del mestiere riesce ad Intuire. Ii vecchio camplone vede nel ragazzo (l'attore Alessio Orano, tra l'altro marito di Ornelia Dario Fo registra le sue serate TV



Alla Paiazzina Liberty di Miiano prosegue ia registrazione del cicio televisivo dedicato al «Teatro di Dario Fo», che ia Rete 2 intende trasmete tere nei corso del primo trimestre dei '77. Si tratta in effetti di sel serate televisive (ciascuna di un'ora) che riuniscono ii meglio delia produzione dell'autore-attore milanese. il « cicio » comprende uno spettacoio antologico con brani tratti da « il dito nell'occhio » e da « Sani da iegare », una riedizione

di «Ci ragiono e canto», «Mistero buffo», «Isabeiia, tre caravelle e un cacclaballe», «Settimo, ruba un po' meno» e «La signora è da buttare». Contrariamente a quanto pubblicato In un precedente articolo — e di ciò chiediamo scusa ai lettori e a Darlo Fo—ia rentrée televisiva dell'autore-attore non avverrà neil'ambito del programma pomeridiano «L'aitra domenica», bensi nella collocazione di maggior ascolto, ossia quelia seraie.

Muti) un'altra caratteristica indispensabile per affermarsi nello sport: i'ambizione, e gli offre Il suo aiuto. Ma il ragazzo rifluta, va in città per conto suo e si rivolgerà poi ai campione quando ia spinta dell'ambizione diventerà per iui plù forte dell'orgoglio. Da quel momento li campione assiste aila rapida crescita dei «pupiilo». E nelia « escalation » sportiva dei giovane il vecchio « asso » intravvede i'immagine specuiare di se stesso. Ma ia « favola » si conciuderà amaramente dopo una ailucinante sfida su un circuito vuoto.

Bambola, non c'è una lira...

Alia fine dei mese comincerà al Teatro deile VIttorie la preparazione di una rivista televisiva della Rete 1, destinata alia programmazione del sabato sera per la prossima prima-vera. E' la rievocazione, attraverso le vicissitudini di una compagnia di « guitti », dei mondo dei varietà Italiano dalla guerra d'Etiopia al boom degii anni Sessanta. Tino Scotti e Gianni Agus saranno i capocomici della compagnia che avrà come «vamp» isabella Blagini, come soubrette Loredana Bertè, come comico Pippo Franco e come boys Christian De Sica e Leopoido Mastelloni. Ci sarà anche un narratore-cantastorie, ruoio che è stato affidato a Gianrico Tedeschi. Questa rlevocazione in sei puntate del varietà Italiano, a cura di Maurizio Costanzo, Marcello Marche-si, Dino Verde, Gino Landi e Anto-nelio Faiqui, si Intitolerà Bambola, non c'è una lira...». Le scene sono di Cesarini da Senigaglia e i costumi di Corrado Coiabucci.

Mini-banda per il concertone

concertone: divertimento in 5040 secondi » è il titolo del programma di musica «leggera » che Radiouno mette in onda, ogni quindici giorni, il mercoledi sera (ore 21,15-22,30) dall'Auditorium B di Napoli con la regia di Gennaro Magliulo. Lo stesso giorno, alla stessa ora, a settimane alterne, va in onda da Milano un programma similare con l'orchestra di musica leggera dei Centro TV iombardo. Dopo Aldo Giuffrè, che ha presentato la prima pun-

tata de « ii concertone », ii compito di conduttore verrà di volta in volta affidato ad un attore diverso. « il concertone », ripreso dai vivo alla presenza del pubblico, ha un'impostazione molto valida, dai momento che si avvicendano esecutori delle più diverse forme della musica leggera e di quella seria.

Nelia foto: la mini-banda dei bersagileri delia città di Eboli che ha preso parte alla puntata inaugurale dei programma



II S de Brando Geordan, Endo Museu

«Alle origini della mafia»: in TV (Rete 2) un programma a puntate ricostruisce i primi

300 anni di una piaga ormai nazionale. Ma oggi?

Ecco come

di Alfonso Madeo

Roma, novembre

a novità più recente e clamorosa in tema di mafia evoca la figura, il ruolo e la morte di Angelo La Barbera, boss di indiscutibile livello internazionale e di documentato talento criminale. Travolta dalle vicende della crisi economica, questa novità non ha incontrato l'ascolto che meritava per il suo valore specifico ed è rimasta marginalizzata nel circuito dell'informazione. Insistere nella disattenzione sarebbe un'operazione colpevole, in quanto deviante. Qui, oltretutto, si tratta di attualizzare il discorso sul fenomeno mafioso nelle sue dimensioni reali e nelle sue proiezioni possibili. Senza tener conto della novità su Angelo La Barbera, si rischia di allontanare l'esplorazione da un punto di riferimento essenziale non solo per la statura del personaggio e per la carica mitologica che caratterizzava i suoi comportamenti ma soprattutto per le conseguenze che la sua eliminazione violenta non mancherà di produrre ai vertici dell'organizzazione.

Basti riflettere su un paio di circostanze, Angelo La Barbera apparteneva alla galleria dei capi storici dell'alta mafia, quale è andata evolvendosi fino alle soglie degli anni '80. Quindi è chiaro che deteneva un potere rilevante e reale nella trama delle speculazioni mafiose, parassitarie e aggreganti. Angelo La Barbera, inoltre, costituiva un importante elemento di integrazione fra mafia siciliana e mafia calabrese: la caduta di questo equilibrio spalanca la porta a situazioni di conflittua-

lità sanguinosa.

In quest'ottica è già facile dar lettura alla spirale di nuove violenze che allarma Palermo: i mafiosi che prendevano ordini da La Barbera e formavano il suo gruppo operativo vengono uccisi uno dopo l'altro, giorno dietro giorno, con implacabile cadenza. Ciò significa che in Sicilia è ricominciato il gioco del massacro, è ricominciata la stagione dei regolamenti di conti: quale sia la posta, nessuno può dirlo con certezza, Magistrati e investigatori tornano ad ammettere di muoversi in una zona impraticabile, oscura.

Angelo La Barbera fu ucciso a coltellate nel carcere di Perugia da una coppia di detenuti-killer senza passato né futuro. Le motivazioni e le modalità del delitto vennero ricostruite dai carabinieri sulla traccia for-



GLI ANTENATI (1° episodio). Nel 1500 una famiglia di Mazara del Vallo, con soprusi e violenze che i governanti spagnoli non riescono a contrastare, estende il suo controllo su tutte le attività del paese. Tra gli interpreti: Lee J. Cobb, Joseph Cotten, Renato Salvatori, Claudio Volontè e Maria D'Incoronato



GLI SCIACALLI (3° episodio). Prima metà del 1800: la mafla si afferma nel feudo attraverso la figura del « gabellato » che ha potere in campagna mentre il barone vive in città. Tra gli interpreti sono Tony Musante, Fernando Rey, Fausto Tozzi, Rejane Medeiros, Remo Girone, Leopoldo Trieste, Guido Alberti

ha cambiato volto



LA LEGGE (2º episodio). Fine del '700: a Palermo un vicerè cerca di combattere i privilegi dei nobili, ma senza successo. Sorge la prima setta segreta con riti che già prefigurano un codice mafioso. Tra gli interpreti: Mel Ferrer, John McEnery Massino Girotti, Laura Troschel, Biagio Pelligra



LA SPERANZA (4º episodio). Le speranze suscitate da Garibaldi nelle masse contadine affamate vengono mortificate dai piemontesi. Tra siciliani e nuovi governanti occorre una mediazione: la mafia offre la sua. Tra gli interpreti: Trevor Howard, Tom Skerritt, Giancarlo Sbragia, Spiros Focas e Valeria Moriconi

nita dagli assassini stessi. I quali, in breve, sostennero di aver tolto dalla circolazione il capo mafioso per una banale insofferenza, per una grigia insubordinazione: La Barbera pretendeva di imporre ai detenuti il suo dominio e il suo codice, e loro avevano rifiutato il ruolo di subalterni. La novità è venuta dalle guardie di finanza che avevano condotto una inchiesta parallela sull'esecuzione nel carcere di Perugia. Secondo la loro versione, dunque, Angelo La Barbera era stato condannato a morte in Calabria da potentissimi concorrenti intorno all'affare di Gioia Tauro.

Gioia Tauro è il luogo scelto per la costruzione del quinto Centro siderurgico. Si tratta di un insediamento del valore calcolabile in una cifra astronomica. I lavori di sbancamento per la creazione delle infrastrutture necessarie sono stati preceduti dall'assegnazione degli appalti nel settore dei trasporti e sono stati accompagnati da una serie imponente di espro-pri territoriali. Gioia Tauro è zona di mafia tradizionale, con interessi ramificati nell'agricoltura, nella produzione agrumaria e nell'industria di trasformazione commerciale, oltre che nella protezione delle colture, nell'assunzione di manodopera e nella distribuzione. Per qualche mese i capi delle cosche interessate hanno opposto resistenza al progetto dell'insediamento industriale. Poi si sono convinti che si prospettava un affare di miliardi ed hanno modificato la loro strategia. Hanno detto sì al centro siderurgico, favorendo gli espropri (35 milioni ad ettaro) e monopolizzando i subappalti.

Angelo La Barbera viveva a Catanzaro all'epoca di queste conversioni. Prima in attesa di giudizio e poi convalescente da un intervento chirurgico, stava in albergo. E' qui che aiutò la mafia operante nella piana di Gioia Tauro-Rosarno a compiere il salto di qualità: con i suoi consigli, le sue esperienze, la sua autorità, le sue amicizie, la sua intelligenza. Di conseguenza divenne l'uomo dei nuovi equilibri nella mafia calabrese. Finché gli fu consentito di ri-manere in libertà e di csercitare il suo ruolo, tenne la situa-zione in pugno. Detenuto a Perugia, comandava per delega. Ma non poteva durare. Il suo posto sollecitava troppe ambizioni, la sua lontananza rendeva insostenibile la pretesa di continuare a dividere i profitti derivanti dai subappalti.

Sarebbe un'altra operazione colpevole, quella tendente a mi-

Dal mare la vita





L'OMERTA' (5° episodio). Attorno al 1870, prima inchiesta parlamentare sulla mafia. « Il miglior perdono è la vendetta »: la vedova di un capocosca prima salva dalla forca l'assassino del marito e pol lo uccide. Tra gli interpreti Katharine Ross, Tony Lo Bianco, James Mason, Paolo Bonacelli, Renzo Montagnani e Amedeo Nazzari

nimizzare il delitto La Barbera come esito di una mortale partita giocata all'interno dell'organizzazione matiosa calabrese. Un delitto che non rappresenta solo un momento di rottura degli equilibri fra le cosche reggine e catanzaresi, all'interno, appunto, della mappa regionale: è l'innesco di fortissime rivalità fra l'organizzazione calabrese e quella siciliana.

Se l'uccisione di Angelo La Barbera, come lascia capire la versione delle guardie di finanza, ha il segno di una sfida lanciata dalla mafia calabrese alla mafia siciliana, c'è da porsi due quesiti: a quale grado di arroganza e di diffusione è pervenuta la mafia calabrese e quale è il connotato attuale della mafia sicilia-Tenendo conto sia delle analogie che delle differenziazioni, più in generale ci si può interrogare sulle connessioni fra i due fenomeni.

E' ripercorrendo la storia stessa della mafia in Italia, che è storia di ma-lia siciliana, che si giunge più agevolmente a formulare le risposte: anche perché in larga misura la mafia calabrese ricalca il modello della mafia siciliana negli schemi della ideologia parassitaria c mutua, aggiornandole ed uniformandole alla propria specificità socio-culurale, le tecniche di sviluppo e di evoluzione. A questo punto diventa hiaro che il discorso può procedere su piani unifi-cati. La mafia in Sicilia nasce e nidifica nel lati-londo, è delegata ad assiurare il migliore sfruttamento e delle terre e del lavoro: sta, cioè, dalla parte degli agrari. Per comodità di esposizione e di sintesi, questo lungo periodo possiamo intitolarlo a don Calogero Vizzini.

E' lui che media le contraddizioni e postula la filosofia delle alleanze. Quando il fascismo va al potere, la mafia ha rag-giunto un alto livello di efficienza e di forza: ha egemonizzato l'cconomia delle cinque province di provenienza, si è sosti-tuita all'aristocrazia nella gestione delle proprie-tà terriere, ha formato un blocco di interessi che rifluta ogni eventualità di modificazioni. Mussolini pensa di piegarla e sconfiggerla mandando in Sicilia il prefetto di ferro, Mori, con l'ordine di agire con la massima durezza. Una repressione senza precedenti si abbatte sull'isola: carabinieri, soldati e magistrati sono mobilitati. Quando sembra che i gruppi ma-fiosi siano allo sfascio, Mori viene destituito con un semplice telegramma. L'alta mafia ha stipulato un'alleanza con le alte gerarchie romane, sulla sua testa. Mussolini in persona ha ricevuto a palazzo Venezia il capo dei capi, l'italo-americano Vito Genovese.

Quanto siano stretti i legami fra Palermo e New York si constaterà allo sbarco degli americani in Sicilia, Intanto, lo sbarco ha trovato un utile favoreggiatore nel clan di vertice della mafia. E ai mafiosi più autorevoli sarà in pratica consegnata l'amministrazione della cosa pubblica nell'isola, il che consentirà alla mafia anche l'occasione di formare quadri funzionali al suo disegno di espansione e di trasformazione.

Calogero Vizzini sposa gli intercssi dei ceti conservatori che vogliono la monarchia, e nello stesso tempo si schiera a favore dell'idea separatista che ha il consenso non solo della borghesia ma anche di una larghissima fascia popolare.

Giunti a questo punto della sintesi, conviene fissare l'attenzione su alcuni elementi. Quando il procuratore generale di Catanzaro, Bartolomei, Catanzaro, chiede l'impiego dei militari per snidare i latitanti sull'Aspromonte, forse senza rendersene conto, invoca uno strumento di repressione quale Mori ebbe ad usufruire con esiti nient'affatto risolutivi. E quando, ancora, Bartolomei lamenta che la mafia in Calabria è diventata una fabbrica per la manipolazione e la organizzazione dei consensi clettorali, scopre un dato che sta alla radice del successo mafioso: il rapporto con la gestione del potere.

La mafia scende in città con tutto il suo bagaglio di codici e ritua-li ma con una diversa capacità di aggregazione e di inserimento nelle attività produttive: assistiamo al passaggio dalla mafia rurale alla mafia urbana. Questo passaggio avviene parallelo all'opera di ricostruzione e al boom edilizio. La mafia abbandona la terra, la macellazione clandestina, il « giardino » e si dedica alla compravendita di terreni edificabili, alla creazione di cantieri, al-l'acquisizione della rete dei trasporti e di conseguenza alla sofisticazione dei piani regolatori. Dono essere stata monarchica c scparatista, ora è de-mocristiana, liberale, socialdemocratica e repubblicana. Protagonisti del « nuovo corso » sono i Liggio, i Buscetta, i La Barbera.

Sono essi a guidare l'assalto alle economie urbaIeri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme é sempre per Nutella

Tua madre ti dava Nutella, così come tu la dai al tuo bambino.

Perché, da sempre, la bontà di Nutella nasce dalla cura e dall'attenzione con cui è fatta.

Perché i suoi ingredienti sono semplici e genuini: nocciole, zucchero, latte e quel pizzico di cacao che fa tutto più buono.

E, soprattutto, due generazioni di mamme hanno dato a Nutella tanta esperienza: un'esperienza ormai mondiale.



Nutella Ferrero: inconfondibile come il suo sapore





ne, scavalcando i vecchi leaders e proiettandosi verso rcaltà che si chiamano Milano, Torino, Amburgo, Marsiglia, e cioè: sfruttamento dell'emigrazione, terziario, droga, export e import, sigarette, prostituzione, eccetera.

La Calabria si è mossa in ritardo sul boom dell'edilizia e del commercio ma saprà bene approfittare della politica delle infrastrutture: il salto di qualità avvienc con la costruzione dell'autostrada Salerno-Reggio Calabria, con le superstrade verso la Puglia e con gli inse-diamenti turistici. Sicché oggi le sue gerarchie sono bene inserite nel gioco delle grandi alleanzo e dei grandi affari, che si combinano a Roma e a Milano. Ma questo non chiarisce del tutto il livello di forza c di sviluppo cui è salita la mafia calabrese in così breve arco di tempo.

A differenza di Vizzini e di Genco Russo, i quali avevano scelto il mctodo della gradualità e della trattativa, le nuove gencrazioni della mafia siciliana, che vengono dalle condizioni più povere e disperate, hanno fretta: sparano, prevaricano e insistono nelle sfide esplicite. L'opinione pubblica è allarmata. Si mettono in moto meccanismi di

indagine e di controllo più articolati e complessi. In conseguenza di queste « strette », la nuova mafia accelera il processo di esportazione dei suoi metodi e va al Nord, delegando a una organizzazione subalterna, come la mafia calabrese, la gestione di attività tradizionali. E' così che il traffico di droga e di sigarette si sposta dalle coste siciliane alle coste calabresi, meno battute e sorvegliate dalla polizia.

Gradatamente, però, accade che la mafia calabrese s'impossessi di queste attività. Accade dell'altro. I capi siciliani, uno dopo l'altro finiscono in prigione o vengono deportati all'Asinara mentre i capi calabresi, protetti dalla mancanza di connotati pubblici, restano nell'ombra.

Vediamo come il cerchio si salda: Angelo La Barbera si assume un ruolo di mediazione, presta ai calabresi una guida nella fase più delicata e difficile della loro trasformazione, va in carcere per colpe commesse nella stagione calda di Palermo e poi viene eliminato dal gioco perché la mafia di Catanzaro e di Reggio Calabria non tollera più di svolgere funzioni subordinate. E' una mafia adulta che ha ritrovato la sua identità nell'auto-

Alfonso Madeo

A colloquio con il regista Enzo Muzii

Tanti attori popolari per 3 secoli di mafia

di Lina Agostini

Roma, novembre

ei anni di lavoro in Sicilia, nei luoghi cari alla mafia; esperti d'eccezione come lo scrittore Leonardo Sciascia, lo storico inglese Eric Hobsbawn, il giornalista Roberto Ciuni per la consulenza sociologica; un cast di oltre cento attori tutti beniamini del pubblico televi-sivo e cinematografico; due direttori della foto-grafia da Oscar: Giuseppe Rotumo e Pasqualino De Santis; un nuisicista come Nino Rota che firma la colonna sonora; un regista, Enzo Muzii, con un ricco bagaglio culturale ed esperienze in tutti i settori dello spettacolo (giornalista, critico cinematografico e teatrale, fotografo, docu-



Enzo Muzii, Glornalista, critico e regista cinematografico (« Come l'amore », macchia « Una

mentarista, regista di due film bene accolti dalla critica: Come l'amore, Orso d'argento al Festi-

segue a pag. 131

Con la frutta, Asti Cinzano. Per chi non s'accontenta di uno spumante qualsiasi.

Per affogare della bella frutta, accompagnare ananas e completare una fresca macedonia, non ci si può accontentare di uno spumante qualsiasi. Ci vuole il gusto profumato e fragrante. giustamente dolce di Asti Cinzano.

il genuino sapore dell'uva moscato E con un nome come dell'Astigiano (e solo quella, Cinzano che da più lo testimonia la D.O.C.) di 200 anni, dal 1757. sapientemente conservato è un segno di Cinzano ın Astı Cınzano accompagna il gusto

scelta sicura, siete certi di non



SHAMPOO ALLE MELE PER LO SPLENDORE NATURALE DEL TUOI CAPELLI



USPETTA IL ÑORMAN APTRI ESALTANDO ÎN UNA FRESCA

LEÑO CUMER

Fra emittenti private, estere e nazionali, in sei mesi sono stati mandati in onda 400 film

Cinema e TV: guerra dichiarata di Giuseppe Sibilla Si parla di «programmazione selvaggia»: la lotta per assicurarsi co que una pellicola si far

di Giuseppe Sibilla

Roma, novembre

al luglio '75 al giugno '76 gli italiani che disponevano di televisori attrezzati per ricevere, oltre ai programmi nazionali, quelli provenienti da Montecarlo, Ca-podistria e Lugano hanno potuto scegliere fra un'offerta di 700 film, qualcosa come due al giorno. Separando i due se-mestri e fermando l'attenzione sul secondo, quindi tra il gen-naio e il giugno di quest'anno, la media sale: le pellicole programmate sono state 400, come dire che al termine del '76, se il ritmo dovesse mantenersi stabile, il totale annuale avrà subito un incremento di 100 unità. Ma il ritmo non è affatto stabile. Cresce sensibilmente per effetto dell'intervento delle TV locali, che spuntano dappertutto come i funghi negli autunni piovosi (ne sono state contate fino a qualche tempo fa non meno di ottanta), e per le quali il ricorso ai film è necessità e pane quotidiano. Si ha notizia del progetto di in-stallare a Milano una stazione intenzionata a vivere di cinema 24 ore su 24, con brevi intervalli destinati alla pubblicità. Al conto bisognerebbe poi aggiungere i film in arrivo dalla francese « Antenne 2 », e (chi sta attento a esplorare quoti-dianamente fra le lunghezze d'onda del proprio apparecchio ne ha già avuto sentore) dal-l'ormai arcifamosa TeleMalta. Il teleschermo è inondato di

proposte cinematografiche, Che genere di proposte? Da Monte-carlo vengono pellicole non di rado mediocri per qualità sia artistica che tensica di conserartistica che tecnica, di conservazione (quando bisogna trovarne una ogni sera non si può guardare troppo per il sottile).

Scelte organiche

Capodistria sta più attenta alle rigature e ai salti di immagine e di suono, ma pesca sovente in un repertorio di mezza tacca: filmetti che il mercato ha rifiutato o relegato nei circuiti di provincia. La Svizzera italiana riesce viceversa a tenersi a livelli di notevole dignità, ed è l'unica che si curi anche di dare una certa organicità alle proprie scelte. Le emittenti locali si accontentano, e, facile previsione, si accontenteranno sempre più a mano a mano che

la concorrenza televisiva, dicono i produttori, sta assumendo le proporzioni di una «minaccia mortale». Ma il pubblico delle varie televisioni vuole soprattutto vedere film. Non è il caso, a questo punto, di cominciare a interrogarsi sulle trascuratezze o sulle colpe che devono pure esserci state? 工1280%



Paul Newman e Joanne Woodward in « Un uomo oggi ». Il film, in onda questa settimana sulla Rete 1, fa parte del ciclo dedicato all'attore e regista americano che, secondo i primi dati raccolti dal Servizio Opinioni, ha avuto ottima accoglienza dal pubblico

la lotta per assicurarsi comunque una pellicola si farà più estesa e più dura.

In questa grandinata chi ri-schia il ruolo di cenerentola è proprio Ia TV nazionale, con i suoi due-tre film la settimana (il terzo, quando c'è, regolar-mente reperito fra i materiali d'alto antiquariato o comunque di riconosciuta qualità culturale): 129 titoli programmati tra il luglio '75 e il giugno '76. Titoli sempre cercati a livello di eccellenza spettacolare, pellicole tecnicamente perfette, cicli ragionati su registi, attori e tendenze. Questa attenzione non è stata tuttavia sufficiente a spegnere le polemiche che da sempre accompagnano il difficile rapporto tra il cinema e la TV. Nel settembre scorso il Giornale dello spettacolo ha scritto che la concorrenza televisiva sta ormai assumendo le proporzioni di una « minaccia mortale ». Le frequenze degli spettatori calano, gli incassi tengono unicamente perché il prezzo dei biglietti ha toccato altezze da vertigine: se si va avanti di questo passo gli studi saranno costretti a chiudere e dilagherà la disoccupazione fra tecnici e maestranze.

Una diffida

Le associazioni di categoria Le associazioni di categoria cercano di correre ai ripari. Chiedono che gli accordi tra la RAI e l'Anica-Agis, le associazioni dei produttori e dei distributori e sesercenti (non più di due film la settimana con esclusione dei giorni festivi e esclusione dei giorni festivi e delle loro vigilie), siano rispet-tati alla lettera, Al pericolo co-stituito dalle TV estere, finte estere e locali, l'Anica e l'Agis hanno reagito con una diffida al Ministero delle Poste, chiedendo provvedimenti di tutela a norma della legge 103 (la legge di riforma). « Per effetto dell'inerzia o dell'insufficiente vigilanza ministeriale », si legge nell'atto di diffida, « si è venuta a creare una situazione di gravissimo e non facilmente superabile pregiudizio per le imprese nazionali di produzio-ne, di distribuzione e di eserci..io cinematografico le cui esi-genze (...) vanno salvaguardate anche nell'interesse dell'occupazione del settore e della cuitura e dell'arte nazionale». Si dia quindi applicazione alle norme che prevedono l'eliminazione della pubblicità, la di-

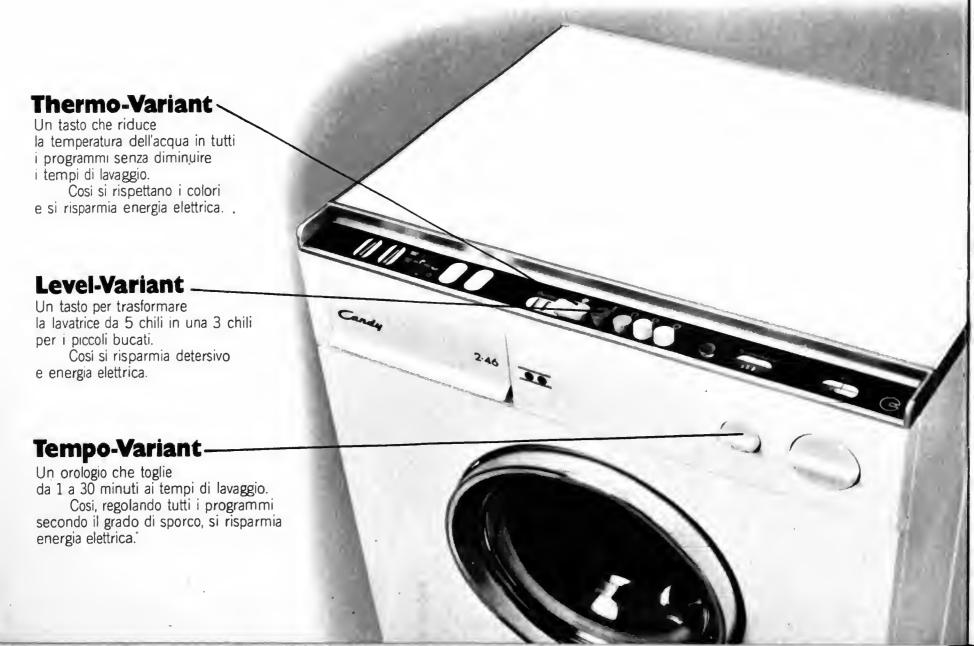
La Candy 2.46 lava perfettamente ogni tipo di tessuto. Cosa puoi chiederle di piú? Che ti faccia risparmiare.

Oggi risparmiare energia è qualcosa di piú di una economia: è una necessità.

Per questo la Candy 2.46 non si limita a lavare perfettamente tutti i tessuti. Ma ha anche il Thermo-Variant, il Level-Variant e il Tempo-Variant, tre idee Candy per risparmiare sul detersivo, sulla durata dei tessuti e, soprattutto, sull'energia elettrica. Un nuovo risultato dell'impegno Candy nell'andare più in là della tecnica.

Oggi fare una buona lavatrice non basta più.





sattivazione, il sequestro, il suggellamento degli impianti e la revoca delle autorizzazioni quando le emittenti non rispet-

tino le disposizioni di legge. Siamo alla guerra, I tempi in

cui i produttori si lamentavano perché qualche film sparuto e mal scelto sottraeva pubblico ai cinematografi appartengono alla preistoria. Di anno in anno il film è diventato per lo spettatore televisivo il piatto più prelibato, l'appuntamento da non mancare. À scorrere le cifre del Servizio Opinioni della RAI si apprende che nel « preistorico » 1956 il cinema godeva di un « indice d'interesse » pari a 51, ed era largamente surclassato da giochi e quiz, telegiornale, prosa, rivista e sport. Cinque anni dopo film e telefilm sono già saliti in terza posizione, a quota 64. Nel 1964 il salto: i film si insediano al primo posto (interesse: 77), e da quel momento non lo mollano più. Una cifra per illuminare la situazione odierna: il primo film del ciclo intitolato a Paul Newman, La lunga estate calda, è stato visto da 27 milioni di italiani. Una media altrettanto significativa: i film del lunedì raccolgono un'udienza di 23 milioni di persone. E la fame aumenta, il pubblico chiede film più di qualsiasi altro tipo di trasmissione: nel '74, contro 59 abbonati desiderosi di vederne aumentare il numero, soltanto uno giudicava che se ne mandassero in onda troppi.

« Se chiedessimo a chi installa antenne per ricevere le TV estere e locali perché lo fa », dice eletro Pintus, responsabile della programmazione cinematografica per la Rete 2 « non ci risponderebbe appellandosi al desiderio di conoscere realtà diverse dalla nostra o all'intenzione di stabilire paragoni. Direbbe semplicemente che vuole poter vedere

altri film ».

Addio pidocchietti

Ma questo non si traduce in un danno per la produzione cinematografica? « Certo », dice Pintus, « ma non credo che il danno siamo stati noi a provocarlo. La crisi del cinema italiano non nasce dalla concorrenza televisiva. Ha spiegazioni diverse e più articolate, fra le altre il fatto che andare al cinema oggi costa un occhio della testa perché il mercato ha deciso di puntare quasi esclusivamente sulle prime visioni, rinunziando allo "sfrut-tamento in profondità" per ri-portare a casa i soldi il più presto possibile ».

Claudio G. Fava, collega di Pintus per la Rete 1, precisa che la decadenza delle seconde e terze visioni ha i suoi motivi: « La gente non ha più voglia di frequentare i pidocchietti », dice, « né di vedere pellicole dimezzate o rattoppate ». Sul te-ma principale Fava è meno







Film per la TV, un nuovo genere che si è imposto all'attenzione anche della critica. Ecco tre fra i titoli più noti: « I clowns » di Feliini (foto sopra), « San Michele aveva un gallo » dei fratelli Taylani (al centro) e « Strategia del ragno » di Bertolucci (in alto) mace. di qua dimento dei lim. indice de gradimento de

alla TV drastico: « Che i film dati in TV sottraggano spettatori al cinema è un fatto. L'accordo che impone di limitarne il numero c'è e va rispettato. Ma non c'è dubbio che è invecchiato, che non ha più molto senso mentre si moltiplicano le emittenti che puntano su una programmazione cinematografica "selvaggia", e che è venuto il tempo di rimetterci le mani ».

rogrammazione «selvaggia». Vuol dire che ogni film è buono purché sia un film, non importa la qualità, non importa

dove e come reperito. Presi dalla novità, dalla possibilità di scegliere e cambiare pigiando un bottone, gli spettatori lo accettano comunque. « E' un pericolosissimo processo di corrompimento del gusto», dice Vittorio Bonicelli. I tenta-tivi di usare la TV per migliorare il grado di maturità del pubblico programmando buoni film, facendo conoscere registi valorosi e trascurati, organizzando l'informazione intorno agli autori e agli interpreti, rischiano di essere travolti da

un'indiscriminata invasione di prodotti deteriori.

Ma se siamo a questo punto bisognerà incominciare a interrogarsi anche sulle trascuratezze, o colpe addirittura, che devono pur esserci state. La TV esiste in Italia da venticinque anni. Da venticinque anni si discute intorno a ciò che deve essere e a ciò che deve produrre. Si discetta dei suoi « specifici » veri o presunti. Si sperimentano formule, meto-dologie di produzione, stili di racconto. Per arrivare a questo: dopo venticinque anni la televisione per eccellenza è, per la stragrande maggioranza del pubblico, il film, ovvero qualcosa che utilizza la TV unicamente come veicolo di trasmissione.

Vogliono fiction

Dov'è l'errore? « L'errore », dice ancora Bonicelli, « lo hanno commesso coloro che hanne tenuto in spregio le richieste degli spettatori. Gli spetta-tori vogliono racconti, storie, fiction: insomma spettacolo, dignitoso e di buon livello, ma spettacolo. Noi ci siamo vergo-gnati di farlo. Ci hanno detto che corrispondere alle legittime predilezioni del pubblico equivaleva a tradire la patria, che bisognava privilegiare il documento, l'inchiesta, i dibattiti, la formazione culturale, come se formazione e cultura non si potessero seminare an-che sotto forma di racconti ben raccontati ».

« A me pare che sia vero il contrario », replica Italo Mo-scati. « In tutti questi anni la politica culturale televisiva si è mossa proprio sulla strada della spettacolarizzazione: ro-manzi sceneggiati, Iliadi, Odis-see, Sandokan, sfruttamento dei filoni di successo secondo una logica mercantile corretta da criteri paternalistici che miravano a tagliare ogni rapporto

con la realtà ».

Bonicelli e Moscati si sono occupati per anni di « sceneggiati » realizzati con la macchina da presa, ma in campi diversi: l'uno puntando soprat-tutto allo spettacolo di grande diffusione, l'altro alla speri-mentazione. Sono arrivati entrambi a risultati di notevolissimo impegno e livello. I cosid-detti «film per la TV» hanno costituito una novità autentica in quel coacervo di iniziative di ricerca di cui si diceva, salutata in Italia e fuori (meno in Italia che fuori) da giudizi en-tusiastici. Fellini (I clowns), Bertolucci (Strategia del ragno), Jancsò (Roma rivuole Cesare), i Taviani (San Michele aveva un gallo), Nelo Risi (Diario di una schizofrenica), Ferreri (Perché pagare per essere felici?), Liliana Cavani (Francesco d'Assisi, Milarepa), sono soltanto pochi nomi fra i tanti. Neppure per questa via, però, è nata una TV capace di con-trastare lo strapotere d'attra-



Con Marigold riconosci tutto al tatto

Coi guanti Marigold le tue mani perché pur così sensibili sono ultraresistenti. Forse per questo sono protette da tutto, ma sentono tutto... anche le carezze! costano un pò più Perchè i guanti Marigold sono degli altri. marigold super new style così sensibili che è come non averli addosso. Provali domani nel tipo che preferisci* e maltrattali quanto vuoi: non soffrono per niente, Nuovi! Erano i più robusti. Sono diventati anche i più sensibili. Marigold

aggiungono protezione senza togliere sensibilità.

zione del cinema, di inventare un tlpo di spettacolo alternativo in gra-do di pareggiare il fasci-no e il richiamo del film

tradizionale.

« Per quanto è dei film sperimentali », dice Moscati, «le ragioni del mezzo successo stanno nei limiti dei giovani autori, che spesso identificano l'impegno con l'inficano l'impegno con l'in-tellettualismo e considerano il cinema come qualcosa di mummificato in se stesso. Più in generale, è tutta la TV che sconta la scissione da cui è affetto il campo della nostra produzione cine-matografica: approssimazione, assenza di solide basi professionali, volontà di rapina mercantile, da un lato; dall'altro, velleitarismo e falsa avanguardia. Non si è saputo uscire da questa situazione, e anzi la TV se ne è fatta egemonizzare agfatta egemonizzare aggiungendovi di suo una profluvie di buoni sentimenti e di conclusioni consolatorie », «I film per la TV », secondo Bonicelli, «sono stati una goccia nel mare, un generoso tentativo che nessuno ha affiancato, né la suno ha affiancato, né la critica né la stampa. Fa-cevamo i film, e quando dopo essere passati in TV, quei film arrivavano nelle sale di proiezione, i critici ne parlavano come di produzioni private o statali. Resta il fatto che quando s'è trattato di opere riuscite, anche da esse è venuta un'indicazione e il pubblico le ha accolte favorevolmente. Allo stesso modo ha accolto e accoglie i buoni romanzi sceneggiati, il buon teatro-inchiesta, il buon giallo. Questi tipi di produzione sollecitano un'udienza niente affatto inferiore, anche numeri-camente, a quella dei film ».

Dunque questa sarebbe una strada per fronteggiare il colosso-cinema. Quali altre sono disponi-bili? « La TV aumenterebbe sicuramente la sua capacità di presa sul pub-blico », dice Pintus, « se accentuasse l'uso dei suoi strumenti specifici, per esempio la ripresa diretta: l'avvenimento colto nel suo farsi, il dibattito a caldo, la sensazione del contatto immediato con la realtà, sono tutte cose che la gente avverte e alle quali si appassiona ».

«La TV non ce la farà mai a competere col cinema sul piano della rappresentatività », dicono Renato Parascandalo e Raffaele Siniscalchi, due

super new style mille usi - supersensibile

dei componenti il nucleo del componenti il nucleo ideativo e produttivo di Cronaca. Fonaca è un programma che non ha scatenato deliri quantitativi di ascolto, ma che molti giudicano un esperimento ascoli stimolonto. rimento assai stimolante. La sua caratteristica, in breve e in soldoni, consiste nel ribaltamento dei moduli produttivi con-sueti e del rapporto fra la TV e il suo pubblico. Niente più divisione fra autore e esecutori: il prodotto nasce da elabora-zione e contributi profes-sionali comuni; niente più distinzione di ruoli fra realizzatori e fruitori: i protagonisti della realtà sociale che si in-tende approfondire diventano protagonisti an-che del processo produt-tivo, dall'ideazione al risultato finale. Il rapporto con la realtà che, secondo Moscati, la « vecchia » TV tendeva a tagliare, viene qui ricomposto chiamando la realtà stessa, cioè coloro che la vivono, ad autorappresen-tarsi problematicamente e nel segno della contemporaneità. « La quale contemporaneità », dicono Siniscalchi e Parascandalo, « non ha affatto bisogno degli strumenti della ripresa diretta per quali-ficarsi come tale. Sta nelle cose e non nel mezzo usato per avvicinarle. E' la contemporaneità fra il Paese reale e il Paese rappresentato che di norma va perduta nel-l'uso verticistico e didat-tico che la TV ha finora fatto delle proprie potenzialità ».

L'esplosione cinematografica sta mettendo la TV davanti a uno specchio, e nello specchio si riflettono le ombre del possibile fallimento delle sue funzioni. Il problema è di capire se dobbiamo considerarla un elettro-domestico che ci porta in casa suoni e immagini elaborati altrove all'unico scopo di riempire il nostro tempo libero, ovvero un canale autonomo di elaborazione culturale e di progresso civile: un problema talmente grosso da mettere in secondo piano anche le diatribe tra la gente del cinema e i programmisti televisivi. Il momento attuale è, Il momento attuale è, per la TV, quello della crisi d'identità; e il fine da raggiungere, darsi un proprio « modello di sviluppo ». E' un fine realizzabile? In che modo? Con quali mezzi? Con quali cambiamenti? Qui si sono raccolti lalcuni si sono raccolti alcuni dati e alcune opinioni. La discussione è aperta.

Giuseppe Sibilla

INCHIESTA L'teatri lirici, in eterna attesa della riforma, sono

Per una prugna



Dentro un celebre teatro lirico

Il Teatro San Carlo di Napoli, visto dalla parte degli « addetti ai lavori ». Qui sopra, da sinistra: uno scorcio del loggione; i locali dietro il palcoscenico dove si stanno ammucchiando le attrezzerie costruite per il balletto «Raymonda» di Glazounov in programma questo mese; le vecchie scuderie reali, oggi deposito del materiale di scena; il camerino delle ballerine. Qui a fianco, Adriano Falvo, sovrintendente del San Carlo, nel suo ufficio. Il grande quadro alla parete serve a coprire la porta costruita in poche ore durante una serata piovosa per permettere a Ferdinando II di raggiungere il teatro dal suo appartamento senza doversi bagnare. Nell'altra foto a destra, un dettaglio della macchina che serve per muovere il « panorama »

di Laura Padellaro

Roma, novembre

a rovinosa situazione dei teatri lirici italiani ha la sua radice, dicevamo, nella fragilità della legge 800, tuttora vigente. Persino il primo articolo che riguarda i presupposti e le finalità della legge stessa (« Lo Stato consi-dera l'attività lirica e concertistica di rifevante interesse generale, in quanto intesa a favorire la formazione musicale, culturale, sociale della collettività nazionale ») suona inadeguato e insufficiente ai giorni nostri. Non per nulla i quattro disegni di legge presentati dai comunisti, dai socialisti, dalla DC e dal governo recano una ben diversa formulazione del-l'articolo l: la musica non è più soltanto un'attività di « rilevante interesse », come nella legge 800; è un bene culturale che appartiene a tutta la collettività, un « servizio sociale ».

Le ripetute crisi di gestione,

le controversie sindacali, i cartelloni insensati, gli intrallazzi delle cripto-agenzie, i ricatti dei e ai cantanti che hanno avuto la clamorosa denuncia negli spettacoli da baraccone a cui ci è toccato assistere in questi ultimi anni sono dunque le male piante cresciute su un cattivo terreno legislativo. Ecco perché a poco è valso il soccorso in extremis della legge-stralcio Sarti del 31 marzo scorso, anche se lo Stato oltre che erogare 60 miliardi si è as-sunto l'onere di ripianare le passività pregresse dei 13 enti lirici, autorizzandoli a contrarre mutui ventennali con l'Istituto di Credito delle Casse di Risparmio: anche se, per parte loro, gli enti si sono sforzati di presentare il pareggio dei bilanci, falcidiando « voci » es-senziali. La triste realtà è che oggi i sovrintendenti non sanno ancora se riusciranno a pagare gli stipendi di novembre (e la stagione lirica si è già inaugurata). «Il pareggio del bilan-cio», dice Luca Di Schiena, so-vrintendente dell'Opera di Ro-

ma, «è possibile e facile nella fase di previsione; ma poi si è costretti a battere la testa contro una serie di problemi per cui se non si assume per tre mesi una sarta non va in scena, poniamo, l'Excelsior; se non si assume un aggiunto, l'orchestra manca di una parte fondamentale; se non si acquista una determinata stoffa la scenografia non è in grado di fare un costume. Si può anche cercare di prevedere, per queste necessità, una certa somma e l'abbiamo fatto. Poi, però, uno si ammala e il coreografo pretende l'immediata sostituzione: esistono, insomma, con-

dizionamenti produttivi che di-pendono probabilmente da insufficienze strutturali, dal disordine gestionale. Ma essi nascono anche dal tipo di attività che si svolge in un teatro. In un'industria che produce scarpe si possono prevedere i vari passaggi, tutte le fasi di lavo-razione. Ma qui basta una piccola cosa, perché si avverta immediatamente il contraccolpo sulle finanze dell'Ente ». Le irregolarità di gestione, i disordini amministrativi sono stati denunciati dalla stampa italiana, indicati quali cause prime del dissesto dei teatri. Si è gridato allo scandalo, per





in crisi anche per le conflittualità interne, talvolta paradossali

Si può litigare







A chi spettano le miniparti di un'opera: ai coristi o ai comprimari? L'«indennità Wagner»: soprassoldo per un autore «difficile». La sarta che può far rinviare una prima. Contratti di lavoro che si prestano a libere e personali interpretazioni. E pare che tutti abbiano ragione

esempio, per la sovrabbondan-za di personale al Massimo di Palermo. Le cifre, certo, par-lano chiaro: alla fine del di-cembre '74 i dipendenti del tea-tro siciliano erano oltre 700. tro siciliano erano oltre 700. Gli operai toccavano la cospi-cua cifra di 233: le sole sarte in organico erano 45. Tutto vero. Ma si è mai pensato che la situazione « irregolare » si lega alle condizioni estremamente depresse della città, al fatto che il teatro rappresenta un'in-dustria a cui fanno appello i troppi disoccupati e che, perciò, esistono tristi circostanze di carattere sociale che l'ente lirico in qualche modo risana?

livica

Più volte si è ripetuto che una delle prime necessità è quella di riordinare i pletorici organici dei teatri lirici. Ma i Ministeri dello Spettacolo e del Tesoro, a cui spetterebbe siffatto compito, non hanno potuto approvare il regolamento organico in esecuzione di quanto dispone la legge 800: e questo per il semplice motivo che in una situazione di assoluta insufficienza delle entrate, quale veniva creando-si, c'era il timore di deter-minare spese che poi non avrebbero trovato adeguata copertura. Se i teatri avessero sistemato il personale, si sareb-

be verificato certamente un incremento della spesa che i Ministeri a tutt'oggi, nella crisi generale del nostro Paese, non sono in grado di affrontare.

A parte questi grossi problemi di fondo, altri ve ne sono, innumerevoli, che neppure la stampa denuncia. Alludo alle conflittualità interne che pregiudicano la tranquilla gestione dei teatri. Citiamone stione dei teatri. Citiamone una qualsasi, per esempio la battaglia per l'affidamento di certe piccolissime parti d'opera. Bohème di Puccini, atto secondo: nell'allegra festa al quartiere latino, un venditore quartiere latino, un venditore ambulante (così dice lo spartito) attraversando la scena grida due volte: « Prugne di Tours ». Poche note soltanto (sol-sol-re-fa) sulle quali, al Teatro dell'Opera di Roma, si è scatenato il finimondo. A chi spetta eseguire questa mini-parte? Gli artisti del Coro ne reclamano il diritto contro l'abitudine invalsa finora di dare le prugne a un comprimario. « Il contratto », dice Renato Perozzi, delegato del Coro, « par-

la chiaro: fra i compiti di nostra spettanza ci sono gli "a solo". Per la frase "Prugne di Tours", il corista viene retri-primari. « Una cosa assurda », afferma il Perozzi, « giacché per quest'intervento noi abbiamo diritto a 18.000 lire e costiamo al teatro assai meno di quan-to costino i comprimari. Come, del resto, è assurdo che l'anno scorso per la parte degli otto paggi del Lohengrin siano stati scritturati otto comprimari ».

Ma vediamo che cosa dico-no, sulla questione, questi ul-timi. « Veniamo a perdere il denaro che ci serve per vivere, per sfamare le nostre famiglie ». Non solamente a Roma la situazione dei comprimari è critica. A Firenze, il Comunale ha in organico un gruppo di comprimari fisso. Ora di

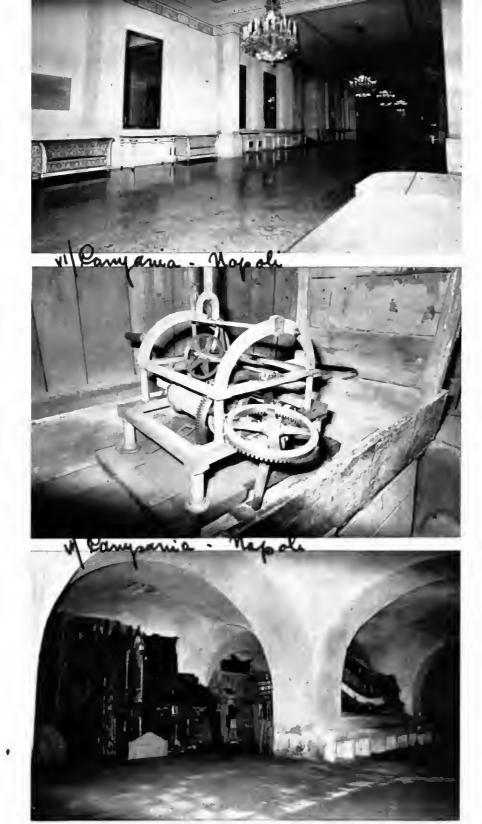


questi soltanto uno, a quanto pare, viene regolarmente uti-lizzato, «Abbiamo dei comprimari stabili », dice il maestro Flavio Testi, direttore artistico dell'ente fiorentino, « che costano al teatro in misura non indifferente e che, praticamente, non cantano. I maestri sostituti nei periodi in cui non sono utilizzati devono dare lezione due ore al giorno a questi comprimari, ma li preparano per ruoli che non canteranno mai. Sarebbe come dire: io vado da un medico, ma sono sano e il medico, per sfrut-tare la mutua, mi fa la visita. L'unico fine è di giustificare la firma sui cartellini ».

Le rivendicazioni degli artisti del Coro non si fermano agli « a solo ». Poiché una delle assurdità, nella strutturazio-ne dei teatri lirici, è che sono enti « pubblici » ma a contrattazione privata, avviene che tra categoria e categoria si creino sperequazioni notevoli. A parte il fatto che il Coro di Milano è privilegiato rispetto a quello di Roma (il 17% in più, ottenuto per «voci» fuori contratto) vi sono, in seno ai singcli enti, assurdi dislivelli retributivi. « La catego-ria impiegatizia », dice il Perozzi, « beneficia di un trimestrale che gioca sul minimo di sti-pendio, sulla liquidazione, ec-cetera. Noi abbiamo stipendi bassi: basti pensare che arriviamo a un massimo di 500.000 lire in vent'anni. Un'indennità del 12% fuori retribuzione deve coprire varie voci: indennità professionale, indennità abito scuro, trucco, vestizione, comparsata. Se si pensa a quello che costano i prodotti per struccarci, sapone e altro, si vede quanto sia irrisorio questo 12% ».

Animi esacerbati

Altro suono ha la campana dei dirigenti, nei confronti del coro. « Oggi, a livello di orchestra, di coro », dice il maestro Testi, « ogni componente agisce in maniera molto individuale, con i propri problemi, con i propri contratti enigmatici che interpreta individualmente; e quindi ogni giorno, ogni volta che incominciamo una prova, in un teatro peraltro come il nostro che funziona meglio degli altri, c'è sempre una sosta, un'interruzione, diciamo pure un ricat-to. Si fa musica insomma con animo esacerbato in una situazione che sembra quella di una fabbrica in cui la dirigenza fa la controparte che vuol sfrut-tare l'operaio. E non si pensa che la dirigenza è semplicemente un apparato funzionario di un ente pubblico, non è un padrone privato di una fabbrica. Non esiste ancora un lavoro comunitario e se esiste si basa sulla buona volontà dei singoli. Mi è capitato recentemente che il maestro del coro ha immesso nelle prove la



Altre tre immagini insolite del Teatro San Carlo. Qui sopra, ancora un angolo delle scuderie reall; nella foto al centro, la macchina sistemata nell'interno dell'arco scenlco che aziona l'orologio della sala: è stata fabbricata a Campobasso nel 1816; in alto, l'attuale foyer del teatro. Quello antico è stato da tempo assorbito dal Circolo dell'Unione. (Le foto del servizio sono di Gastone Bosio)

licica Musica XII

Passione secondo San Luca di Penderecki e una parte del coro si è rifiutata di eseguire un brano dicendo che, essendo " a cappella ", ossia per voci senza accompagnamento, non spettava a un coro lirico che nella definizione è un coro lirico-sinfonico. Su questa faccenda, abbiamo perduto almeno tre o quattro ore di prova. Abbiamo consultato il contratto di lavoro che è puramente generico, pieno di contraddizioni e di assurdità, Sicché è interpretabile in mille modi e ognuno cerca l'interpretazione che gli costi meno lavoro».

Altro grave problema che

l'ANELS e i sindacati stanno discutendo allo scopo di ren-dere reale un'ipotesi d'accordo è quello che riguarda le orchestre: una categoria privilegiata in confronto alle altre; una categoria comunque che svolge un compito fondamentale, un lavoro delicatissimo, stressante; e che perciò merita un trattamento adeguato all'importanza di tale compito, di tale lavoro. In una lodevole inchiesta di Michelangelo Zurletti, apparsa sul quotidiano la Repubblica, si legge che i professori d'orchestra hanno via via ottenuto vari privilegi « forzando la mano agli amministratori ». Assurda, in

tal senso, appare la famosa « indennità Wagner » di cui l'orchestra di Roma ha goduto finora: un'indennità ottenuta sull'indiscutibile constatazione che Wagner è un autore « difficile ». Da qui il presunto « superlavoro » dell'orchestra. Ci si domanda, a questo punto, come dovrebbero comportarsi i professori dell'orchestra dei Festspiele, a Bayreuth.

Doppio impiego

Altra questione il doppio peraltro autorizzato impiego, dal Ministero, ossia l'insegnamento che i professori svol-gono in conservatorio (i conservatori di musica sono saliti a 64 in questi ultimi anni!) e il lavoro extra nelle sale di sin-cronizzazione. Le prime parti soliste suonano, « in toto », non più di due settimane al mese ma si dice che avanzino di con-tinuo richieste che finiscono per ostacolare l'armonioso svolgimento degli spettacoli. I compensi speciali non riguardano soltanto le prestazioni all'aperto dove l'umidità crea il rischio di reumatismi e di altri malanni, ma entrano anche nel merito delle esecuzioni dove a ogni passo difficile corrisponde una remunerazione extra. « Il doppio impiego », dice Alfio Poleggi, primo fagotto dell'Opera di Roma e delegato dell'orchestra, « esiste anche in URSS e in USA, non è una realtà nostra solamente. D'altronde, pur insegnando in conservatorio, a Santa Cecilia, io non sono mancato alle prove una sola volta». Al problema del doppio impiego si aggiunge quello dei « permessi » dei professori che svolgono attività concertistica. « Siamo d'altronde meno retribuiti dei professori di altre orchestre », dice il Poleggi, « infatti la nostra paga iniziale è di 300 mila lire al mese ».

Un altro lungo discorso dovrebbe avviarsi sui tersicorei. I nuclei maggiori sono alla Scala, all'Opera di Roma. al Comunale di Firenze, al San Carlo di Napoli. Altrove, per evitare spese alla gestione, si integrano i ristretti corpi di ballo con gli aggiunti. Il contratto di lavoro stabilisce tre ore di lezione alla settimana: anche in questo settore occorre rivedere la carta dei diritti e dei doveri dei ballerini, giacché non mette certamente conto di pagare un maître de ballet per un'attività così ristretta qual è quella delle tre ore di lezione settimanali.

I direttori artistici, i sovrintendenti lamentano, a ragione, le conflittualità artificiose, i corporativismi, ossia i grandi guai degli enti lirici. Ma se la legge nuova non avrà più strette maglie, se lascerà adito alle « libere » interpretazioni, i contributi dello Stato non basteranno mai. Neppure se i miliardi erogati anziché sessanta fossero

Laura Padellaro

Per riscoprire il gusto del cioccolato...



... Airline: mille bollicine di cioccolato al latte e miele.

Ci voleva un'idea nuova per riscoprire un gusto antico. E Nestlé l'ha avuta: l'ha chiamata Airline.

Airline è un cioccolato tutto diverso, pieno di migliaia di bollicine, e quando lo mordete il gusto si sprigiona in bocca, morbidamente.

E poi quei deliziosi, finissimi cristalli di miele caramellato qua e là... un tocco nuovo, delicatissimo!

Airline è un cioccolato che tutti dovrebbero scoprire, anzi, riscoprire.

Nvovo dalla Nestlé



Giocofoto di Primo Nip

Telefono 316027

Roma: prefisso 05

el corso della trasmissione radiofonica « Primo Nip » in onda per Radiouno dalle 15,45 alle 18 (lunedi, martedì, mercoledì, giovedì, venerdì) sarà richiesto l'intervento degli ascoltatori a proposito delle fotografie pubblicate in questa pagina.

- Gli ascoltatori dovranno in primo luogo riconoscere l'avvenimento fotografato, aiutati anche dalle didascalie.
- I curatori della trasmissione si augurano che non sia solo un gioco di riconoscimento, ma soprattutto una possibilità di manifestare ricordi, opinioni, giudizi, sensazioni gradevoli o sgradevoli legati ai momenti storici o ai fatti rievocati dalle fotografie.
- Gli ascoltatori potranno collegarsi « in diretta » con « Primo Nip » chiamando il numero telefonico 31 60 27 (prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma) durante la trasmissione.
- Altri particolari su « Giocofoto » saranno appresi seguendo il programma.
- Il gioco non prevede nessun premio.



1937

Una scrittrice celebre dell'anteguerra in mezzo ad altre celebrità del momento. Al suo fianco in divisa c'è Bottai. La scrittrice, con sciarpa d'ermellino, autrice di « Stella mattutina », chi è?



1938

Fu vicerè d'Etiopia. Nella foto è a sinistra guardando. Chi è?



La squadra del Milan del 1935. Chi sa il nome di qualcuno dei giocatori ritratti?



15 giugno 1929, ore 16

Un famoso gerarca fascista all'uscita del Campidoglio, dopo le sue nozze. Quindici anni dopo sarà segretario del partito fascista repubblichino. Chi è?



1939

Un famoso pugile italiano conquistò il titolo mondiale dei massimi nel 1933 e lo perse nel 1934 ad opera di Max Baer. Chi è?

fiordiganino garantito Milkana 10 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA SIONALIA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DE 10 thotother Lo sapete che differenza passa tra un panino e un fior di panino? il fior di panino è imbottito con Fiordifette. E le Fiordifette le fa soitanto Milkana! Non avete che da provarie. E se vi interessano tante ricetta per tanti fior di piatti, scrivetemi a questo indirizzo. Lisa Biondi - Milano lise Biondi Fiordifette: avvolte una per una nella nuova confezione «tira e apri».

NECCHI

Necchi 565 la superautomatica che risolve semplicemente, senza problemi, le esigenze di cucito e di ricamo del guardaroba. Scegli il tuo programma di lavoro con la leva del selettore...klik; Necchi 565 superautomatica cucirà subito, o ricamerà ogni tipo di tessuto, anche quello elastico.



Vuoi la macchina diversa? Necchi Lydia 3 è la superautomatica portatile e leggera con tanti klik, tutti quelli della 565. Necchi Lydia 3 ha anche il braccio libero per rifinire i bordi dei jeans, attaccare colli e polsi, rimettere l'elastico alle calze; sta nell'armadio quando non la usi.

Per CUCITE DOSTO

klik è il modo di cucire della Necchi
UN KIK



Gratis riceveroi i bellissimi pasters-dacumentozione della Necchi 565 e Lydia 3 inviando questa tagliando a: Necchi 27100 Pavia

Name	
Cognome	
ladiri	



Un momento di «Voi ed lo », trasmesso in diretta da casa Zavattini. Con lo scrittore e il professor Giuseppe Sotgiu, suo compagno di liceo

Incontro con Cesare Zavattini, attuale protagonista a Radiouno di «Voi ed io:

L'importante è parlare

di Giuseppe Bocconetti

Roma, novembre

esare Zavattini a Voi ed io: punto e a capo. Se ne è parlato addirittura come di « avvenimento ». E in effetti lo è. Se vi è sfuggito, ascoltatelo almeno una volta, dalle nove di mattina in poi, tranne il sabato e la domenica, su Radiouno. Può non piacervi, come a tanti non è piaciuto, ma vale la pena. Per le cose che Zavattini dice e come le dice. La trasmissione, in diretta, va in onda da casa sua, una specie di porto di mare: chi va chi viene, a ogni ora del giorno e della notte, per ragioni di lavoro, ma anche senza

«Parlare con la gente», afferma il popolare scrittore, «per capire e farsi capire». La radio va bene, ma è già una mediazione: lui di qua, noi di là, lontani. Non può sostituirsi alla vicinanza fisica. «Ha però il vantaggio di restituire alla parola detta quel valore antico e liberatorio che ultimamente sembrava perduto». Eppure su una parola è scoppiata la polemica

una ragione precisa, così, per incontrarlo, scambiare con lui quattro chiacchiere, che poi diventano dieci chiacchiere, o anche cento. Zavattini ha superato i settant'anni. Di quanto? « Lasciamo andare ». Abita dalla parte opposta della città, e gli sarebbe stato davvero scomodo raggiungere la mattina presto via Asiago, da dove normalmente va in onda la trasmissio-

ne. Un personaggio come lui vale bene un ponte radio. Un riguardo che meritava, insomma.

Da sempre casa sua è una tappa obbligata della giornata di molti intellettuali, scrittori, poeti, cineasti, pittori, scultori, studiosi di cinema, attori, giornalisti, uomini politici, di una certa « parte » s'intende; non tutti. De Sica, per esempio, non si ritirava mai la sera

senza una sosta da Zavattini almeno di mezz'ora. Non è che lo scrittore, ora, se ne stia lì ad aspettare gli amici, sprofondato in una delle capaci poltrone del suo « studio-esistenza », stipato di libri, il mefisto a strisce rosse e blu lavorato all'uncinetto sulla pelata lucida e abbronzata, avvolto nella pesante giacca da camera, la sciarpa intorno al collo, le mani

giunte sul grembo. Se capitano durante la tra-smissione, bene: li coinvolgerà a caldo, come viene. Sennò, ha già provveduto ad invitarne alcuni che sicuramente andran-« Dovranno » però scendere sul suo terreno, che è quello non di adattarsi alle condizioni medie culturali dei quattro milioni e passa di ascoltatori, che pure hanno importanza, ma di essere se stessi, sino in fondo. «C'è tanto bisogno di onestà, di sincerità, a questo mondo», dice.

Zavattini ama la gente, gli « altri », perché crede di conoscerli. Ne capisce i bisogni, le aspirazioni, le speranze, le pene. Con essi vorrebbe continuamente discorrere, trovare insieme, se possibile, la



Prima che scrittore tamoso e uomo di cinema (« Sciuscià », « Ladri di biciclette », « Miracoio a Milano », « Umberto D. », « Il tetto », « Ii boom », « L'oro di Napoli », per citare i film più famosi) Zavattini è pittore.

Di pittura ha vissuto nei momenti più neri della sua vita. E' stato lui a ridare importanza alia pittura di piccoio formato, ie « tavoiette », perché tutti potessero possedere, come diceva, un'opera d'arte spendendo poco.

Di queste tavoiette ia sua casa è letteralmente sommersa: opere di quasi tutti i maggiori artisti contemporanei, eseguite apposta per iui « formato Zavattini », come si dice ancora oggi. Ma moitissime sono anche sue. Famosi gli autoritratti. « Pensa », dice lo scrittore, « se fossero stati quadri di dimensioni normall. Mi sai dire dove li avrei appesi? »



Ancora nello studio di Zavattini. Con lo scrittore sono, da sinistra: il regista di « Voi ed lo » Luigi Grillo, il giornalista Franco Rispoli (che ha il ruolo di « stimolatore ») e il funzionario RAI Pier Luigi Tabasso



Zavattini e un suo autoritratto, il più recente. In questo mese avrebbero dovuto tenersi a Barceilona e a Madrid due sue mostre personali. Per essere a « Voi ed io » Zavattini ne ha rinviato l'inaugurazione

soluzione ai « grandi » problemi, come alle questioni più minute, spicquotidiane. non altro, capirle ». Magari — come dice lui stes-so — più e meglio di quanto forse non sia riuscito a fare con tutti i suoi libri, le sue poesie, i suoi film. Onestà contro onestà, verità contro verità. Gli pare di aver fatto poco in questo senso. I suoi libri, poi, in mano a chi sono finiti? Insomma, è la gente dalla quale ha sempre voluto essere capito, oppure l'altra, la « solita », quella, per intenderci, che crede di aver capito tutto e dall'alto di questa convinzione continua a discettare

a distillare certezze? « Non esiste, oggi, uno scrittore che abbia prodotto quanto me. Pure, non mi sento di dire, perché non lo so, sinceramente, se sia servito a qualcosa o a qualcuno». Per esempio, quanti han-no letto Non libro? Ipo-crita '43? o Lettere da Cuba? Zavattini si guarda bene dal dare la colpa agli altri, « Evidentemente faccio parte anch'io di una struttura in cui è possibile operare, andare a letto e morire tranquilli, dicendo di aver fatto il proprio dovere, anche se non hai corrisposto con un numero sufficiente di persone, ed anche se non hai visto la tua opera tradursi in

fatti precisi ».

C'è, dunque, una parte di Zavattini che non si è realizzata? « Tutto me stesso », è la risposta. « Il modo mio di agire e di creare fa parte di una certa cultura che non mi lascia la coscienza tranquilla. E' come se ci fosse sempre, sotto, un po' di subordinazione, se non addirittura di imbroglio ».

Parlare, parlare con la gente. Per capire e farsi capire. Ma come? La radio, per esempio. Va benissimo. Ma è già « mediazione »: lui di qua, noi di là, lontani. Non può sostituirsi alla vicinanza fisica, al contatto umano, a ciò che Zavattini chiama il « guardarsi negli occhi ». Ha tuttavia il vantaggio, rispetto ad altri mezzi di comunicazione, dell'immediatezza del dialogo, lo rende autentico e restituisce alla parola « detta » quel valore antico e liberatorio che era venuto perdendosi. Per questo, forse, Cesa-

re Zavattini ha accettato di condurre per un mese Voi ed io: punto e a capo, ma anche e più probabilmente perché ha visto, con Franca Valeri, come la trasmissione sia diventata davvero « un'altra cosa ».

Punto e a capo, nel senso che si è cambiato discorso. Ed uno come lui che ha trascorso, si può dire, la vita a
guardare « oltre » e « dentro » le cose, « oltre » e
« dentro » gli uomini, discorsi seri da fare ne ha.
« Il problema », dice, « è
riuscire a farli e come ».

La sua capacità di trarre « succo » anche dal
nulla è straordinaria. Basterebbe che si limitasse
a riferire ricordi, incontri, esperienze personali,
le tappe non sempre facili e felici del suo attraversamento di quel mondo che noi chiamiamo
della cultura per mettere insieme un « libro parlato », stimolante e interessante.

Zavattini, in questo mese di conversazioni radiofoniche, di « musiche e parole provocate dai fatti », intende discorrere con il collega Franco Rispoli nel ruolo di « provocatore » — dei problemi di oggi che più ci premono, della cronaca spicciola, come di quella che ci « sovrasta » e, in quanto egli stesso ne è protagonista e testimone, anche dei fatti culturali più rilevanti. In questo, i suoi punti di vista si sposano perfettamente con i proponimenti di chi dirige Radiouno. Ma subito, al la prima puntata, lo scrittore ha voluto scagliare il suo sasso contro la ve-

la sua faccia viene prima di tutto





IVF

trata, chiamando col suo vero nome, un sostantivo entrato ormai a far parte del linguaggio parlato di tutti i giorni, l'organo sessuale maschile. Luca Goldoni, che è molto amico di Zavattini, sul Corriere della Sera, gli ha fatto rilevare l'inopportunità della, « provocazio-ne ». Zavattini ha detto di non aver pronunciato parola così, tanto per dirla, ma di averla « usata », finalizzata contro il muro del linguaggio impenetrabile e convenzio-nale, che non è più il lin-guaggio di tutti; e di essersi voluto scagliare contro un costume espressivo che impedisce alla gente di capire, di sapere.
« Il "potere", quanti abitano il "Palazzo", come dice, si sono sempre nascosti dietro le parole». Voleva essere un esempio. « Ma ho anche detto che non avrei più pronunciato parole del genere ».

Abbiamo ascoltato la trasmissione « incriminata », e personalmente non abbiamo provato scandalo. Ecco, forse, Zavattini poteva introdurre « quella » parola diversamente, con un po' più di cautela. Siamo convinti che nessuno deve potersi vergognare di non essere anticonformista. Ma forse è proprio questo « modo » che a Zavattini premeva di più. Anziché dire: si può? ha preferito dare una spallata.

In uno sgabuzzino

Zavattini non conduceva più un programma per la radio dal 1931, epoca in cui, da Milano, ospite di uno sgabuzzino dove entravano appena una se-dia e un tavolo col microfono sopra, discorreva « d'altro », con gente che probabilmente non lo ascoltava: quanti possedevano un apparecchio, allora? Si guarda bene dal dire che « sotto sotto » intendesse fare dell'antifascismo. « Ben altrimenti andava combattuto il regime». Un altro fugace contatto con la radio lo ebbe nel '47. In quella occasione anzi lanciò l'idea di una « biblio-teca dell'italiano »: dieci libri in tutto, ma da leggere veramente, e che andavano dal Vangelo a Carlo Marx. « Zà », come lo chiamano gli amici, torna dunque alla radio dopo quarantacinque anni e proprio mentre incominciano le riprese di uno sceneggiato televisi-vo su Antorio Ligabue, l'enigmatico pittore naïf della «bassa» emiliana, tratto da un suo poemetto edito anni fa da Ricci.

«Se mi riesce», dice Zavattini, «vorrei portare a Voi ed io gli uomini importanti, i reggitori delle nostre sorti. Anche il Capo dello Stato, perché no? Per discutere terra terra, come in trattoria, davanti a un bicchiere di vino. delle cose che non capisco, che la gente non capisco ». Al presidente della RAI, Finocchiaro, per esempio chiederebbe alcune cose, e direbbe com'è possibile, secondo lui, realizzare film per la televisione nuovi, diversi e a basso costo. « Ma verrà? ».

Il primo

Parlando di Zavattini la tentazione è di dire sempre « tutto » sul suo conto. Ma rimane ben poco di nuovo da aggiungere. Tra libri suoi e di altri, capitoli di libri, saggi, poesie, articoli, interviste, ve n'è di che costituire una nutrita biblioteca. E come se non bastasse, il 15 dicembre esce il pri-mo di tre suoi libri in corso di stampa: Il gior-no che ho dato uno schiaffo a Mussolini. Di seguito usciranno, da Einaudi: Un paese vent'anni dopo e Al macero (una raccolta di scritti dichiaratamente umoristici, che vanno dal 1928 al 1945 e che lo scrittore aveva destinato, appunto, alla distruzione). Non gli piacevano. Sono stati gli amici a convincerlo che non aveva il diritto di distruggerli. Ancora: gli Editori Riuniti sono in procinto di pubblicare Sette rac-conti improvvisati al microfono, mentre a gen-naio, da Bompiani, usciranno Neorealismo eccetera, a cura di Mino Argentieri, Diario veramente inedito a cura di Piero Dallamano e Cento, mille lettere di Zavattini a cura di Daniele Del Giudice. Un altro libro su Zavattini sta curandolo Giacomo Gambetti, direttore della Biennale-Cinema.

E' proprio finito il neorealismo, Zavattini? « No, perché non ha potuto sviluppare tutt'intero il suo discorso ».

Da che cosa è dipeso? « Da un infiacchimento ideologico, dal venir meno della tensione morale e dal continuo prevalere, nel cinema, della struttura industriale e del mero profitto ».

Giuseppe Bocconetti

Voi ed io: punto e a capo va in onda dal lunedì al venerdì alle 9 e alle 10,35 su Radiouno.



II S 'Manon'

Il famoso romanzo dell'abate Prévost sceneggiato da Lucio Mandarà per

Bolchi: una Manon disossata



Una scena di « Manon »: si riconoscono da sinistra Gigi Ballista, Monica Guerritore e Franco Nabbia. Scenografie e costumi sono di Paolo Bregni. All'edizione televisiva dei romanzo ha prestato la sua consulenza Giovanni Macchia

di Sandro Bolchi

Milano, novembre

Manon si sta lasciando morire avvolta in un sudario che è il nostro Deserto Rosso, uno spazio che
ci è precipitato addosso
da Marte, fatto com'è di
scaglie d'ocra, di polvere
defunta appena rischiarata qua e là da fuochi
fatui. Siamo in una grande stanza le cui pareti
riflettono ambigue chiazze di un cielo che fu limpido ed ora pare inzuppato nel vino.

pato nel vino.

E' tutto finto, anche il vento che alita appena contro il fondale, e questa tomba senza più fremiti d'aria disposti a spazzolarla odora solo di crisantemo sfatto.

« Mi pare giusto. E' finito. Possiamo andare ». Monica Guerritore resuscita per prendere il suo aereo e Giovanni Crippa si precipita a salutare i tecnici che poi, via via, mi passeranno davanti in punta di piedi (e mi sembrerà davvero che abbiano ceri tra le mani).

Teatrino affranto

Rimango solo in questo campo da tennis della Luisiana e mi chiedo se ce la farè, se ce la faremo, a fare entrare gli spettatori in questo teatrino tragico, affranto, crudele. Mi guardo attorno. Sopra la mia testa penzolano drappi inceneriti, lampadari canuti, cornici dalle ossa rotte: non è un allegro, feroce cimitero quello che vorrebbe cascarmi addosso?

Abbiamo vissuto due mesi allo studio TV 3 di

Milano e tra qualche giorno anche voi sarete scaricati in questo « contenitore ». Uno spazio sbarrato da muri olivastri, privo di finestre e di porte, un « huis clos » sartriano dove si deve anche saper ridere.

anche saper ridere.

Vi manca l'aria? Per forza. Il sole, se ha voluto accompagnarci, è stato costretto ad imbrattarsi di carminio; la luna ad impolverarsi di cipria; gli alberi a sfinirsi in ombre; le carrozze a bloccarsi in oggetti trascinati da immaginari cayalli.

Un romanzo da camera, tutto realizzato in una camera: al centro pochi attori, otto o dieci, due dei quali si chiamano Manon Lescaut e Jean Des Grieux. Hanno l'età dei nostri figli, ci contestano perché ci vorrebbero meno intransigenti e con le vene indenni.



Ii regista Sandro Bolchi e la protagonista durante una pausa delie riprese. « Manon » è stato realizzato negli studi TV di Milano

la televisione: protagonisti sono Monica Guerritore e Giovanni Crippa

con le musiche dei Pink Floyd



Des Grieux (Giovanni Crippa) sorregge la compagna morente. Nell'altra foto sopra a sinistra, un primo piano di Monica Guerritore. Per la colonna sonora Sandro Bolchi ha adottato una soluzione originale, scegliendo musiche di un complesso pop, i Pink Floyd



Non amano le prediche e ricusano i buoni consigli: eh già, essere savi è certo una virtù detesta-bile. Cosa fanno? Scappano dalle buone maniere, dal mondo così ordinato e lustro degli adulti, dalle regole del vivere civile. Non hanno ancora diciott'anni e il tunnel che li aspetta è certamente lastricato di cattive in-tenzioni. Loro lo affrontano con spavalderia. Manon appare più forte e sicura (sembra perfida ma è soltanto inabile nelle sue truffe amorose); Jean procede più cauto, con le tasche ancor piene di breviari e di codici familiari. La storia di una fuga, la storia di una iniziazione all'ombra di vecchiacci che si lasciano rapinare illudendosi così di poter scari-care il tasso d'uricemia e di colesterolo.

Zaffiri, brillanti, sme-

raldi sono, per Manon, la droga che le serve appena crede di amare troppo il suo ragazzo (ma poi tornerà a lui disintossicata e pronta a riamarlo). Questa corsa, lo ripetiamo, avviene al chiuso, in un circo dove volano appesi alle pareti dei motociclisti che si inseguono sino a farsi soffocare dal fumo dei tubi di scarico. Oggi come ieri? Certo, anche allora era difficile essere implumi, testardi, voraci arroganti e vili. Anche allora che fatica esistere, che fatica scappare, che fatica morire senza indecenza.

Esco dallo studio e vedo accatastati i nove letti che Paolo Bregni ha disegnato per Manon. Mi sembrano le stazioni di una via crucis laica dove la bambina ha consumato la sua povera gioia. Saremo riusciti ad eludere le secche del naturalismo, a pigliare il pubblico nella nostra soffitta colma di balocchi di pezza, sperando che si possa ancora scatenare un piccolo delirio? Salgo in discoteca a scegliere le musiche. Sono dei Pink Floyd, un complesso pop americano che si fa straziare dalle note quasi fossero brividi di febbre.

« Petit roman »

E Massenet, e Puccini? Nella stanza non c'era posto per loro. Avrebbero gonfiato troppo le gonne imberbi di Manon, per poi spaccare l'esile torace di Jean. Musica di oggi fitta di echi settecenteschi, Musica piccola per « un petit roman ».

Con me controlla i temi Lucio Mandarà, che ha scritto la sceneggiatura in un linguaggio povero, dimesso, senza ermellino, parole quotidiane che si masticano come il pane di Ferrara. Ascolta i Pink con gioia e ride dolce, la barba pepe e sale che increspa un volto di bambino che rinnega la lapide dei cinquant'anni. Ecco lo spettatore giusto, penso. Complice, è chiaro, ma giusto per una Manon così disossata. Per godersela un poco, bisogna proprio fare un salto indietro negli anni, sapersi spianare le rughe, essere capaci di sognare sotto un orizzonte dipinto, sbriciolando i rancori della senilità, per recuperare lo strazio di quando si era studenti: lo strazio, la paura, il rimpianto e — perché no? — la vergogna di essere stati giovani.

A colloquio con la Manon di Sandro Bolchi: così è arrivata al successo

E adesso voglio imparare a recitare Bolchi mi av scelta come pro

di Donata Gianeri

Mantova, novembre

riceve a letto: ha l'influenza e la febbre alta. Ogni tanto insinua un grosso termometro sotto l'ascella, controlla meticolosamente i secondi sull'orologio da polso ed esclama: « C...! Oh, mi scusi; ma ho ancora 39° ». E quello che stupisce non è tanto il c...! entrato ormai nel linguaggio corrente, quanto il « mi scusi! » ripetuto a occhi bassi ogni volta che le sfugge un epiteto un po' troppo colorito. Si tratta, forse, dell'estremo residuo di un'educazione impartita in uno dei migliori collegi svizzeri. Intorno al letto, per

terra, valigie semi-aperte e borse da viaggio di Gucci, in un costoso e raffinato disordine (« Detesto le valigie di Vuitton: sono tanto sfruttate. fanno talmente " nouveau riche! "). Porta una camicia da notte romantica, incrostata di « valen-ciennes » (« Mi piace es-sere femminile, elegante: odio i jeans, i pantaloni d'ogni tipo, la stracceria, il "sans façon "»); al collo una catenina d'oro, due leggeri cerchietti ai lobi delle orecchie e i capelli castani tirati su, con un ciuffo di riccioli scomposto ad arte sulla fronte. Una fronte bianchis sima e intatta, da adolescente. Monica Guerritore ha diciotto anni ed e entrata nel mondo dello spettacolo dalla porta grande: scelta da Strehler — dinanzi al quale era capitata per caso acera capitata per caso accompagnando un'amica
— come Anjia per il
Giardino dei ciliegi, comparirà tra breve sul piccolo schermo nelle vesti della Manon di Sandro Bolchi. Una carriera davvero folgorante, in due soli anni. Eppure in questi due anni si è parlato pochissimo della Monica Guerritore attrice, mentre si è dato largo spazio ai pettegolezzi riguardanti la Guerritore donna. Le sono stati attri-buiti « flirt » sensazionali: uno addirittura con Gian-



Monica Guerritore: ha deciso di frequentare l'Accademia d'Arte Drammatica

ni Agnelli (« Falso: è soltanto il padre della mia migliore amica, Margherita»); un altro col figlio del presidente Leo-ne (« Vero: Giancarlo ed io siamo stati insieme per quattro anni. Ma ormai è tutto finito, ab-biamo rotto nel marzo scorso »).

Il fatto è che Monica Guerritore, figlia d'un importante docente di pa-tologia all'Università di Roma, si muove, da quando era bambina, nell'ambiente della « haute » internazionale e, di conseguenza, frequenta persone che fanno notizia. E' divenuta così, suo malgrado, la manna dei settimanali a sensazione e, sempre suo malgrado, è riuscita ad accaparrarsi quei servizi esclusivi e

quei titoli a caratteri di scatola che soltanto attrici navigate e abilissime sanno aggiudicarsi. Difficile, a questo punto, risalire la china, uscire dal cliché della « ragazza molto chiacchierata ». trasformarsi, cioè, da per-sonaggio in attrice. Anche perché questa Moni-ca Guerritore, giunta al teatro su una sorta di vellutato « tapis roulant » e senza eccessivi entusiasmi (« Il mio sogno è sempre stato quello di diventare una donna d'affari: quando andavo a scuola invece della cartella usavo la diploma-tica »), non ha dietro di sé quel passato di stenti e di fame, di panini in latteria e di camere ammobiliate, che fanno parte dell'oleografia tradizio-

nale d'un attore. Non è mai stata, per così dire, morsa dalla « vache enragée ». Dei soldi può infischiarsene. E anche il sacro fuoco dell'arte l'ha scottata tardi, e per caso. Tutte cose che il pubblico non perdona facil-

mente.

- Non solo il pubblico, guardi: a me questa pubblicità di bassa lega ha nuociuto moltissimo, in tutti i sensi. E pen-si che le mie colleghe mi invidiavano: «Fortu-nata che riesci a far parlare tanto di te, che lan-ciol », dicevano, Ma io non cercavo nessun lan-cio, stavo per fare Ma-non e sapevo benissimo che questo tam tam sui miei presunti « flirt » sarebbe stato controprodu-cente. Infatti. Per quanto

Bolchi mi avesse già scelta come protagonista ho dovuto sudar sette camicie per farmi accettare. Pensavano addirittura che fossi raccomandata da Agnelli!

- Eppure sembra che le raccomandazioni abbiano ancora un certo valore.

— Una volta, guardi; ma da quando c'è stata la riforma, non più. Un mio amico, raccomandatissimo, è stato fatto fuo-ri subito e io ho dovuto affrontare provini su pro-vini per dimostrare di essere stata scelta perché la parte mi si adattava e non per via delle spinta-relle. Alla fine ce l'ho fatta.

- Ammirevole, Tuttavia i sospetti, nei suoi riguardi, potevano esser fondati: lei, signorina Guerritore, proviene da un'ottima famiglia, può ottenere le entrature che vuole e non risulta che abbia mai fatto la gavetta. Sia in teatro che in televisione è arrivata passando dall'ingresso principale; d'altronde oggi sembra che le porte di servizio non esistano più per i giovani. E neppure la gavetta.

— Diffidi di quelli che arrivano di colpo, sono miti fasulli destinati, in breve tempo, a crollare: vedrà che molti di questi giovani arrivati si sgonfieranno all'improvviso, come tanti palloncini bu-

— Ma anche lei è arrivata di colpo, signorina Guerritore.

— Io ho recitato per ben due anni nel Giar-dino dei ciliegi prima di ottenere la parte di Manon.

- Lungo apprendistato. Cosa vuole che siano due anni nella carriera d'un attore?

- Due anni sono lunghissimi, un'eternità. Il mondo va di fretta. La vita cammina rapidamente. Non si può aspettare troppo.

- E lei non ha aspettato. Ma entrare, diciamo all'improvviso, nella pel-le di un personaggio come Manon le è parso naFooklym gustolun

gusto in più da masticare

BROOKLAN!

perfe

Tolm(10)





Ottavio Fanfani è fra gli interpreti dello sceneggiato. « Manon » andrà in onda la domenica, in quattro puntate

turale? Non le ha fatto paura, non l'ha costretta a ripensamenti, non l'ha resa nemmeno perplessa?

- Be', un po' spaventata lo ero: quattro puntate di seguito alla TV sono molte. Ma il personaggio è straordinario e mi calza dalla testa ai piedi: creda, sc io fossi vissuta all'epoca di Manon, 1700, avrei fatto esattamente le stesse cose, mi sarei comportata esattamente nello stesso momente nello stesso mo-do, cioè. Solo alla fine di-nanzi al bivio, denaro o amore, avrei, forse, scel-to l'amore. Forse, dico, non lo so. Aggiunga che si tratta d'un personag-gio istintivo, ribelle e un po' pazzo, quindi una pazzo, quindi una parte ideale per una donna giovane come me. Certo mi preoccupava il fatto d'essere la protagonista: Anjia, nel Giardino dei ciliegi, è l'attrice giovane, cui si perdona tutto.. Ma qui... qui si trattava di scegliere una certa linea di condotta e di mantenerla dal principio alla fine. Sì, certo, ero un po' perplessa. Poi ho letto il copione e mi sono accorta che anche in questa parte, come in quella di Anjia, non avrei dovuto recitare: e allora sono andata avanti tran-

- Che vuol dire?

— Voglio dire che nelle parti recitate non sono più me stessa poiché la mia maggiore dote è d'essere disinibita. Io, vede, non so recitare. Quando Strehler mi scelse per interpretare Anjia, avevo sedici anni e nessuna intenzione di dedicarmi al

teatro; tutti mi rassicurarono dicendo che non dovevo preoccuparmi, ci avrebbe pensato lui. In effetti mi condusse per mano entro quella parte: e non volle neppure che mi impostassero la voce, preferiva che facessi i gridolini e magari le sparate improvvise da ragazzina giovane perche sembrassi più naturale. Certe frasi come « Ah, la mia cameretta! Ah, il mio giardino! » mi venivano assolutamente spontanee ed ero giustissima nel personaggio perché Anjia è un'espressione di giovinezza estrcma e quello che conta di più, in lci, sono i suoi sorrisi, il suo candore. Aggiunga che io ho il dono innato di sa-permi muovere: sul palcoscenico mi sento per-fettamente a mio agio, agisco con estrema naturalezza. Di conseguenza la prima andò benissimo: al mio esordio ero del tutto incosciente.

— E poi?
— Poi divenni via via meno incosciente. Sinché arrivò l'estate e con l'estate la lunga pausa delle vacanze: in autunnon non appena Strehler mi vide si accorse che ero cambiata, non ero più Anjia insomma. « Monica », disse, « adesso devi cominciare a recitare sul serio, fabbricando da te quelle cose che non possiedi più ».

- E le riesce?

Non ancora, non ancora. Anzitutto c'è il problema della voce. La mia voce, così come sta, per il teatro è debole: e se la forzo perdo i toni na-

Telefunken: i padroni del colore perchè PAL è nato in Telefunken.



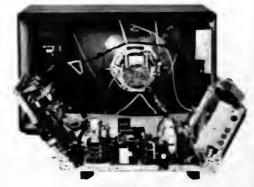
Sì, il sistema di televisione a colori PAL, adottato anche in Italia, è nato in Telefunken.

E i televisori PALcolor sono soltanto Telefunken: PALcolor, i televisori realizzati con tutta l'esperienza degli inventori del sistema PAL.

I televisori PALcolor Telefunken sono quanto di meglio può offrire la tecnica tedesca: modularizzazione totale, comandi sensoriali, telecomando senza collegamenti, orologio perpetuo.

E poi, la garanzia: ogni televisore PALcolor viene collaudato per 24 ore in condizioni durissime.

E poi... si potrebbe continuare; ma per capire meglio tutti i vantaggi di PALcolor, acquistate un televisore della gamma PALcolor Telefunken. E state a vedere.



Telecomando
a ultrasuoni
(senza fili) per accensione,
spegnimento, regolazione
del colore, luminosità,
volume e tono audio;
comando per far apparire
sullo schermo l'ora e il canale

PALcolor **ÉTELEFUNKEN**



completamente il suo io per identificarsi nel personaggio...

- No, certo, ma alla

maniera di Strehler,

— Sì, alla maniera di Strehler, per il quale un attore dev'essere sempre cosciente di ciò che fa. E io voglio diventare un'attrice, dimostrare al pubblico che esisto professionalmente, non solo a livello di pettegolezzi. So che la gente mi critica e viene a vedermi unicamente per curiosità; ma io riuscirò a convincerla d'una cosa...

- Che cosa?

 Che se sono arrivata dove sono arrivata è perché ho volontà e spirito di sacrificio: insomma che non mi manca niente. Devo solo imparare a. recitare.

Donata Gianeri

Manon va in onda domenica 14 novembre alle ore 20,45 sulla Rete 1 TV.

Lirica, teatro, cinema: fortuna di un personaggio

turali. Per Anjia va an-

cora benissimo: se non

mi vien fuori la voce al massimo faccio scena muta. Ma domani? Perciò, è deciso, a novem-

bre comincerò a frequen-

tare i corsi dell'Accademia d'Arte Drammatica. - Tutto da capo, quin-

è molto importante per

me diventare un'attrice sul serio. Essere attrice

significa avere una per-

fetta padronanza del proprio corpo e della pro-pria voce ed esprimere i

sentimenti d'un personag-

gio, magari costruito o

magari immaginato, in

modo da renderlo reale

per il pubblico. Riuscirci

deve dare una sensazione

bellissima, come di sdop-

piamento, Non alla ma-niera di Stanislavskij, certo, il quale sosteneva

che l'attore deve perdere

Tutto da capo, Ma

Io, la deserta donna

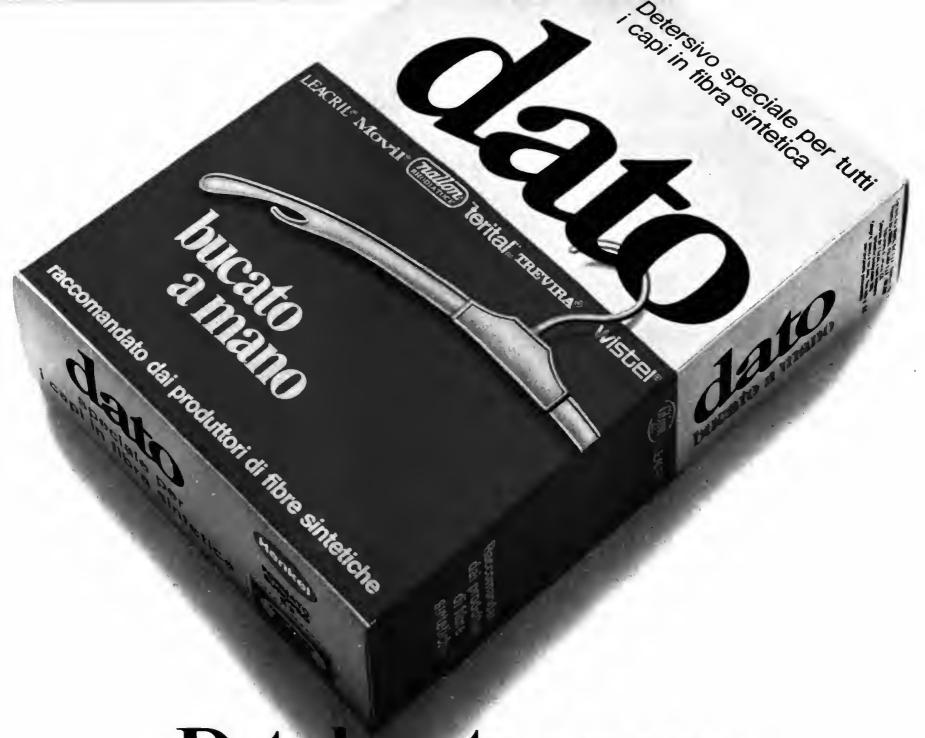
er un secolo se lo sono andati a leggere nel « boudoir » o dietro le siepi di bosso. Di nasco-« boudoir » o dietro le siepi di bosso. Di nasco-sto. Avidamente. La vicenda libertina, narrata dall'abate Prévost nell'« Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut » (1731), tale da ter-rorizzare i benpensanti, scossi ovviamente dalla mi-steriosa femminilità di Manon, dovette attendere l'epoca calda eppur licenziosa del romanticismo per aprirsi al teatro. Ma soprattutto grazle al capitoli della lirica il romanzo del bravo abate si arricolirà aprirsi al teatro. Ma soprattutto grazle al caplioli della lirica il romanzo del bravo abate si arricchirà di arie 2 di concertati dai singhlozzo assicurato, sul palco e in piatea. In ordine di tempo ricordiamo un balletto in tre atti datato 1830 e firmato dal parigino Jacques Halévy; pol, nei 1836, la « Manon » del cantante nonché compositore e direttore d'orchestra irlandese Michael Balfe, E' quindi la volta, nei 1856, di quella di Daniel-François Auber, il « principe dell'Opéra-Comlque ».

Il poco noto Richard Kielnmichei di Poznan, maestro di banda e trascrittore di tarantelle e di fandanghi per pianoforte, s'accosta all'amorosa storia nei 1883, E si hanno finalmente le due « Manon » che « tutti sanno », Ecco quella elegante e insleme

rla nei 1883. E si hanno linalmente le due « Manon » che « tutti sanno ». Ecco quella elegante e insleme appassionata di Jules Massenet nei 1884 (dieci anni dopo il musicista di Montaud, ventunesimo figlio di un ufficiale di carriera, si lascia andare ad una seconda « Manon », ossia a « Le portrait de Manon »). Massenet — è utile ripeterlo con le parole di Alfred Bruneau — era del parere che sulla scena l'amore dovesse sempre trionfare. E si specializzò, di conseguenza, nei dare espressione agli abbracci, ai baci e ad altre esercitazioni da alcova. La seconda seguenza, nel dare espressione agli abbracci, al baci e ad altre esercitazioni da alcova. La seconda e quella a noi più vicina e forse più cara. E' di Glacomo Puccini, 1893, con Des Grieux che canta « Donna non vidi mai »; e con lei che, nostalgica, rievoca le « trine morbide, la carezza voluttuosa, le labbra ardenti e l'infuocate braccia », e che, in coda al melodramma, glustamente spossala, si ritrova « sola, perduta, abbandonata... in landa desolata...:

« sola, perduta, abbandonata... in landa desolata...:
io, la deserta donna! ».

Alia presenza della « disgraziata » nelle partiture
operistiche dobbiamo aggiungere adesso quella sulle scene teatrali della Parigi 1850, quando si appiaudì il dramma « Manon » di Théodore Barrière,
scritto in collaborazione con Marc Fournier, Nei
cinema, infine, spicca la « Manon » di Henri-Georges
Clouzet « Mi sono chiesta » confessava il formeso cinema, Infine, spicca ia « Manon » ul mentroco ge-Clouzot. « M.i sono chiesto », confessava il famoso regista francese, « che cosa sarebbero, che cosa fa-robbaro al nostri giorni, e precisamente nel '44, rebbero al nostri giorni, e precisamente nei '44, ali'indomani della Liberazione, una Manon, un Des Grieux, un Lescaut ». Il lavoro di Clouzot ebbe il premio per il miglior film al Festival di Venezia 1949.



Dato bucato a mano.

Laya a fondo i tessuti moderni rispettando

le fibre e i colori.



Dato bucato a mano è il detersivo studiato appositamente per lavare a fondo - con delicatezza tutti quei capi in fibra sintetica o mista, bianchi e colorati, per i quali si preferisce non usare la lavatrice.

Dato bucato a mano agisce sulle fibre e le rigenera, rendendole come nuove. I produttori di fibre sintetiche lo conoscono. E lo raccomandano.

Dato è un prodotto

Henkel





scoprirlo ha bisogno del tuo aiuto.

Fagli conoscere Bontempi. Bontempi dà a tutti i ragazzi la possibilità di entrare nel mondo della musica in modo facile e divertente.

Innanzi tutto ha creato una vasta gamma di organi elettrici ed elettronici adatti alle diverse capacità.

Ma non solo. Bontempi ha studiato un semplice metodo per imparare subito a suonare e, con il metodo, ha trascritto gli ultimi successi su apposite edizioni musicali.

Fai entrare anche tuo figlio nel mondo della musica...



VIF Panie TV Ragarei

Dal libro di Rudyard Kipling

CAPITANI **CORAGGIOSI**

Sabato 20 novembre

opo Jackie Coogan (II monello) e Tom Kelly (Le avventure di Tom Sawyer) è di scena questa settimana Fred-die Bartholomew. Si trat-ta, precisiamolo, di ragazzi-attori divenuti famosi

negli anni Trenta.
Preddie Bartholomew nacque a Londra Il 28 marzo 1924. Precocissimo, fece la sua prima esperienza sui palcoscenici londinesi all'età di tre an-ni. Il suo debutto cinemani. Il suo debutto cinema-tografico ebbe luogo in America nel 1935 in un film tratto da un roman-zo di Charles Dickens, David Copperfield, diretto da George Cukor. Freddie sosteneva la parte di Da-vid fanciullo; il simpatico successo ottenuto con ta-le interpretazione, dovuto le interpretazione, dovuto a un'istintiva aristocrati-ca delicatezza unita ad una sobrietà e una padronanza dei mezzi degne di un attore maturo, gli valuna immediata popolarità.

L'anno dopo, eccolo accanto alla più famosa di-va dello schermo, Greta Garbo, in un film di enorme successo: Anna Kare-nina. Tra l'altro, Freddie ha portato sullo schermo, e con eccellente risultato, uno dei più tipici perso-naggi della letteratura giovanile ottocentesca, Il pic-colo Lord Fauntleroy del-

la scrittrice inglese Frances Eliza Burnett.

Notissimo è anche il film che va in onda sa-bato 20 novembre: si trat-ta di Capitani coraggiosi che lo scrittore e poeta inglese Joseph Rudyard Kipling compose nel 1897, un romanzo che è stato letto con interesse e commozione da milioni di appassionati di avventure marinaresche. Ecco, in breve, la storia. Un ragazzo, figlio di un milionario, cade in mare dalla tolda di un piroscafo di lusso ed è raccolto da un pescatore che, con la sua goletta, fa vela verso i banchi di Terranova. Per tre mesi il ragazzo, vizia-to dal suo ambiente fami-liare e dalla vita facile e ricca di mezzi, è costretto a subire la rude esistenza dei pescatori. Da questa lezione e dagli insegna-menti affettuosi del suo salvatore, il ragazzo esce trasformato dal contatto con le dure necessità del lavoro e del sacrificio.

Anche in questo film Freddie lavora con attori di prim'ordine tra i quali ricorderemo il grande Spencer Tracy cui venne conferito l'Oscar per que-sto film. Un altro Oscar egli l'ottenne per la stupenda interpretazione del personaggio di padre Fla-nagan in La città dei ragazzi.



I pupazzi di Lidia Forlini animano il « Teatrino in blue-jeans », testi e musica di Sandro Tuminelli, in onda venerdì 19 novembre alle ore 17 sulla Rete 2

Fiabe musicali di Sandro Tuminelli

TEATRINO IN BLUE-JEANS

Venerdì 19 novembre

Pavorite al teatrino - il più piccolo del mondo - non quadrato e manco tondo - come è fatto non si sa. - Perché essendo piccolino - lo si ve-de con fatica - solo un occhio di formica - osservarlo ben potrà». Così cantano i due omini-imbo-nitori dinanzi al Teatrino in blue-jeans, un programma per i più piccini scrit-to e musicato da Sandro Tuminelli, vecchia e cara

conoscenza dei piccoli telespettatori. Infatti Tumi-nelli, che è anche un ot-timo attore, ha partecipato a numerosi programmi destinati al pubblico piccino. Questo suo « teatrino », però, è interpre-tato da pupazzi animati creati da Lidia Forlini, con la regla di Gigliola Rosmino. In ogni puntata il « teatrino » presenta una fiaba di cui sono protagonisti animali, fiori, perso-naggi fantastici. Storie semplici, allegre, di ta-glio moderno, con una lo-ro morale ben precisa anche se talvolta nascosta sotto un velo d'umori-

smo. Questa volta è di scena Sandogat, ed è subito chiaro che si tratta di un « croc » che vuol imitare le gesta della « Tigre del-la Malesia ». Infatti, il nostro Sandogat viene chiamato la « tigre della Magnesia », ed i suoi seguaci sono, naturalmente, ti-grotti, anzi «tigrotti di Rimbamabacem» (per non esser da meno di quelli di Momprano). Peno II di Mompracem). Bene. Il prode Sandogat ha chiamato intorno a sé i fidi miciotti e tiene loro que-sto bellissimo discorso: « Miciotti della Magnesia! Il nostro nemico numero uno, quel cane di John Bull-dog, ha deciso di darci la caccia e di annien-tarci. Ebbene, saremo noi, invece, a dar la caccia a lui. Precederemo le sue mosse, gli andremo incontro e lo cattureremo. Che le vostre unghie diventino tante scimitarre per colpire i nostri nemici. Miei prodi miciotti, anda-

te, pugnate, acchiappate

John Bull-dog e portatelo

qui a me! ».

E lui, il grande capo, che farà? Se ne starà sull'isola, solo soletto, a far la guardia, dice lui. In ve-rità, se ne starà al sicuro dagli attacchi dei nemici, poiché il terribile, imbattibile Sandogat è in realtà un gran fifone e non se la sente di affrontare il feroce John Bull-dog. Nella storia, Sandogat canta una divertente canzone che si conclude con questi versi: « Tra un urlo, uno sprone e un rullar di tamburo - combatto così la mia guerra al sicuro. -Che gran privilegio, che ingente ventura - vestirsi

da eroe e... avere paura! ». Sembra, tuttavia, che la fortuna sia dalla parte sua poiché ad un certo momento ecco apparire il gi-gantesco Mammone che offre a Sandogat la sua amicizia e la sua prote-zione. Intanto gli eventi precipitano, all'isola arri-va la nave di John Bull-dog su cui è prigioniera la fi-danzata di Sandogat, la dolce Micianna, la perla di Babbuan. « Andate, miei fidi, mastini e segu-gi, sbarcate e stanate tutti gatti che riuscirete a trovare. Io vi aspetterò qui, sulla nave, per guardarvi le spalle...». Anche lui? Eh sì! Anche il terribile John Bull-dog è in realtà un eroe fasullo, un fifone che quando si tratta di dar battaglia, manda avanti gli altri e lui se ne sta al sicuro.

La rubrica « La posta del ragazzi » è pubblicata a pagina 138.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 14 novembr

RETE 1 - ENCICLOPEDIA DELLA NATURA a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli. Andrà in onda il documentario Balene, delfini e uomitti realizzato da Michele Romano.

RETE 2 - RE ARTU' spettacolo di cartoni animali sulle vicende dei cavalieri della Tavola Rotonda, del sovrano di Camelot, della regina Ginevra e del Mago Merlino.

Lunedì 15 novembre

RETE 1 - TEEN, programma di attualità per l giovani dai 13 al 18 anni proposto da Adolfo Lippl, Oretta Lopane, Guerrino Gentilini, Ros-sella Labella e Mario Pagano, regla di Salvatore Baldazzl.

tore Baldazzi.

RETE 2 - BARBAPAPA', avventure di una famiglia moderna, dinamica e un po' matta, realizzate a cartoni animatl da Annette Tison e Talus Taylor. Seguirà La scatola dei giochi di Nico Orengo. Infine il programma Alla scoperta degli animali con la puntata 11 passero, regla di Michele Gandin.

Marted) 16 novembre

RETE 1 - IL LIBRO DEI RACCONTI presenta L'uovo d'asino, fiaba interpretata dai Burattini di Otello Sarzi, regla di Oddo Bracci. Seguirà il settimo ed ultimo episodio di Jack London: l'avventura del grande Nord diretto da Angelo D'Alessandro. D'Alessandro.

Mercoledì 17 novembre

RETE 1 - IL MIO AMICO DI GESSO presenta: Simone e il dinosauro, il quarto episodio di Petzi, Al chiar di luna: « Passeggiata nell'orto », e Simone e l'uonio delle caverne. Seguirà la settima puntata di Circostudio che ha per tema « Il doinatore ».

RETE 2 - RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI. La Compagnia « I Fa-migli di Podrecca» presenta Arlecchino sui letti volanti. Seguirà Konni e i suoi amici, regia di Helmut Meewez.

Glovedì 18 novembre

RETE I - A RUOTA LIBERA, programma di giochi e divagazioni a cura di Bianca Pitzorno e Schastiano Romeo, presentano Rita Frassi, Manuel Manfredi e Germano Moratelli, regla di Eugenio Giacobino. Seguirà Gli inviati speciali raccontano: Franca Zambonini.

Venerdì 19 novembre RETE 1 - IL PRINCIPE AZZURRO. Seconda puntata. Ecco le tre prove che il Principe dovrà affrontare per conquistare la figlia del Re: dissodare la terra ostile della Regina del fuoco e prendere la spiga d'oro dell'abbondanza; sottrarre dal Regno della Bugia la Mela d'oro della verità; penetrare in una torre inaccessibile e impossessarsi della chiave d'oro del Libro della Saggezza. Seguiranno il programma Occhi, mani e fantasia e il documentario Astroplani e stazioni spaziali della serie Tecnica 2000. RETE 2 - IL TEATRINO IN BLUE-JEANS presenta Sandogat, testi e musiche di Sandro Tu-minelli, pupazzi di Lidia Forlini, E' una sim-patica e allegra parodia delle avventure del « Tigre della Malesla ». Segue Fantaghirò a cura di Donatella Ziliotto con la fiaba Fanta-ghirò persona bella di Italo Calvino.

Sabato 20 novembre RETE 1 - PROTAGONISTI I RAGAZZI: CAPITANI CORAGGIOSI, film Interpretato da Freddie Bartholomew e Spencer Tracy, regla di Victor Fleming. ...e quando vuole un amaro non si ferma al primo che incontra.



rete 1

11 - Dalla Basilica del Santi Apostoli in Roma SANTA MESSA

celebrata da Mons Luigi Ma-verna, Segretario Generale della Conferenza Episcopale, in occasiona della Giornata del Ringraziamento Commento di Pierfranco Pa-Ripresa televisiva di Carlo

DOMENICA ORE 12

a cura di Angelo Galotti Realizzazione di Rosalba Co-

Dopo il - Convegno Evange Ilzzazione e Promozione U

12,15 ENCICLOPEDIA DEL- 18,15 LA NATURA

a cura di Sergio Dionisi e Fabrizio Palombelli Balene, deifini a uomini Realizzazione di Michele Ro-

BREAK

TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

TG 1 - Notizie

BREAK

14 - 19,50

Domenica in...

di Perretta-Corima-Paolini-Silcondotta da Corrado Regia di Lino Procacci

CRONACHE E AVVENI-MENTI SPORTIVI

a cura di Paolo Valenti con la collaborezione di Ar-mando Pizzo Ragia di Luciano Pinelli

In... apertura

14,05 NOTIZIE SPORTIVE

14.10 UNO DEI TRE

Anteprima di « Chi? » presentata da Pippo Baudo Regia di Gian Cerlo Nicotra BREAK

14.40

In... sieme con Corrado

15,20 NOTIZIE SPORTIVE Risultati del primi tempi del campionato di calcio

G GONG

15,25

In... sieme

15,30 GLI SBANDATI

Compagni di viaggio Telafilm - Regle di E. W. Swackhemer Swackhemer
Interprett: Don Murray, Otis
Young, Slim Pickens, Burr De
Benning, Woodrow Parfrey,
Gino Confortl, Willard Sage,
Michael Green, Warren Finnerty, Chet Dtratton, Lew
Brown, John J. Fox, Kan Tillea Phili Adame lea, Phil Adama Distribuziona: Screen Gama

16.15

In... sieme C GONG

18,35 90° MINUTO Cong GONG

Pippo Baudo presenta:

Chi?

Glailo-quiz abbinato alia Lotteria Italia con Alberto Lupo e Nino Ca-

stelnuovo cura di Casecci e Ciambricco con la collaborazione di Adolfo Perani

Orchestra diretta de Pippo Caruso

Scene di Egle Zanni Coatumi di Ida Michelassi Regia di Gian Carlo Nicotra

18.10

In... sieme

Orson Wailea presenta: RACCONTI DEL MI-STERO

ii geniale reporter

Telefilm - Regla di Peter Sasdy Sasdy
Interpreti: David Birney, Geoffray Bayldon, Jamea Maxwell,
Ronsld Radd, Anthony Ainley,
John Carter, Jamea Mellor,
Neil Wilson, Peter Madden,
Pam St. Clement, Eamonn
Boyce, Mie Nardi

Distribuzione: 20th Century

18,40

In... sieme

5 TIC-TAC

18.55 NOTIZIE SPORTIVE

CAMPIONATO ITA-LIANO DI CALCIO Cronaca regiatrata di un tam-po di una partita

19.45

in... somma

CHE TEMPO FA

6 ARCOBALENO

Telegiornale

CAROSELLO

Manon

(A COLORI) romanzo di A. F. Prévoat Scenegglature di Lucio Man-

Conaulenza di Giovanni Mac-

Prima puntata

Peraoneggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Jean des Grieux

Giovanni Crippa Guido De Ceril Tiberge Monica Guerritore Manon II locandiera Evaldo Rogato Des Grieux padre Roldano Lupi

Georges des Grieux Berto Gavioli La padrona di casa Enrica Corti

Maria Ange Cristina Moranzoni Un attore Orlando Mezzabotta Un'attrice Adriana Di Guilmi Il direttore del aeminario Ottavio Fanfani

Un signore graaso Franco Nabbia

Una algnora Magda Guerriero Adolfo Milani Un abate Musiche del - Pink Floyd -Scene e costumi di Paolo Bregni

Regia di Sandro Bolchi

DOREMI'

21.50

La domenica sportiva

Cronacha filmata a commenti aul principali avvenimanti dalla glornata

a cura di Tito Stagno e Car-lo Sassi Regia di Giuliano Nicaatro

22,50 PROSSIMAMENTE Programmi per sette aere

BREAK

Telegiornale CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 RE ARTU' Spattacolo di cartoni animati 19,50

TG 2 -Ore tredici

L'altra domenica

Un pomariggio di aport a spattacolo con Maurizio Barendson e Renzo Arbore
con la collaborazione di Remo Paacucci (eport) e di
Gianni Minà (apettacolo) Regia di Enzo Tarquini Nel corso del programma

Concerto rock degli Sha-

na-na Corriapondenze di apettacolo da Parigi, Londre, New York Canzoni in diacoteca

MILANO: TENNIS TA-VOLO Campionati Internazionali d'Italia Telecroniata Bruno Pizzul

CIVITACASTELLANA: **PUGILATO** Liscapade-Girgenti Titolo Italiano P Italiano Paal Super

Piuma Telecronista Paolo Ros TORINO: PALLAVOLO Klippan - CUS Firenze Te:ecronista Beppe Barletti Concerto in diretta da Lugo

di Romagna
con Gegé Di Giacomo, Riccardo Rauchi, Tullio Di Piacopo e gli Albatros
Canzoni in discoteca
(Seconda parte)

G GONG

18,45 PROSSIMAMENTE Programmi per aetta sere

TIC-TAC 18,55 SPAZIO 1999

Originale filmato Ideato da Gerry e Sylvia Anderson Terza serie - 4º episodio Rotta di colliaiona Scenegglatura di Anthony Ter-piloff - Regia di Ray Austin Parsonsggl ad Interpreti: John Konig: Martin Landau; Helen Russel: Barbara Bain; Victor Bargmen: Barry Morse

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ITC realiz-zata dalla Group Threa)

歯 ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

Domenica sprint

Fatti a parsonaggi dalla giora cura di Nino De Luce, Lino Ceccarelli, Remo Paacucci, Giovanni Gerassino In studio Guido Oddo

७ INTERMEZZO

20.45

Una bella domenica di novembre

a Gavirago al Lambro
di Luigi Lunari e Vito Molinari - Scontro televisivo in
prosa e musica tra Nanni
Svampa e Lino Patruno - Scene di Egle Zanni - Coatumi
di Gabriella Sala Vicario Orchestra diretta da Fiorenzo
Carpi - Regia di Vito Molinari
Ten DOREMI'

DOREMI' 21.50

> TG 2 -Stanotte

BREAK

- OCCHIO TRIBALE 5º - Il paradiso del nomadi Un programma di David Attenborough
Realizzato da David Collison
(Una coproduzione BBC-Warner Brothers-RM)

23 — PROTESTANTESIMO a cura della Federazione del-le Chiese Evangeliche in Italia

Traamlaaloni in lingua tadeaca par la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Tagesschau 20,20 Willkommen in Marburg 20,35 Kunatkalender 20,40-20,45 Ein Wort zum Nach-

svizzera

13.30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

13,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X
13,35 TELERAMA X
14 — UN'ORA PER VOI
15 — DISEGNI ANIMATI X
15,10 GALA DELL'UNION DES ARTISTES
16,35 LA SAVANA DEL VENEZUELA X
Documentario delle aerie - L'uomo e la natura -

mo e la natura -- JENNIFER ▼ Telefilm della serie - L'uomo e la città -

17,50 TELEGIORNALE - 2º ediz. X 17.55 DOMENICA SPORT X
Primi risultati - Cronaca differita
parziale di un incontro di calcio

parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale

18.55 PIACERI DELLA MUSICA X

W A. Mozart: Concerto per pianoforte e orcheatra in al bemolle maggiore KV 595

19.30 TELEGIORNALE - 3º ediz. X

19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE X

19.50 STUDIO APERTO X

Domande del pubblico alla RTSI

20.20 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE X

20,20 SITUAZIONI E LA SINIMA NIANZE X 20,45 TELEGIORNALE - 4º ediz. X 21 — LA TERRA DEI FIRBECK X Scenegglatura di Keith Raina e John Dorsman con Oliver Toblea, Jamea Condon, Elisabeth Croaby Racia di Gareth Davias e Peter Regla di Gareth Davias e Peter Hammond - 4º eplaodio
22 — LA DOMENICA SPORTIVA X
23-23,10 TELEGIORNALE - 5º ediz. X

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X - La grande avvantura del principa Valiant - Film a certoni animati - 1º parte

19,55 ZIG-ZAG X 20 - CANALE 27

20 — CANALE 27
20.15 LA CORRIDA DEI MARITI - Film con Fernandel,
Nicole Berger - Regia di
Gilles Grangler Un uomo maturo sposa una giovane, Cecilia, nonostante la notevole differenza di età. Fin dal
vieggio di nozze, in Italia, risaltano le disparità di carattere: lei lega molto con i coetanei e spe-cialmante con un giovane pianista. Il pianista fugge con le sposina a Parigi, ma il marito la va a cer-care a la convince e tor-

nare.
21,45 ZIG-ZAG X
21.50 LA FATTORIA DEL
CANNETO PICCOLO X
dall'omonimo romanzo di
Araen Dikild con Slevko
Stimec - Regia di Brenko
Bauer - 10º puntata
22,40 TELESPORT' - PALLACANESTRO - Cempionato
jugoslavo - Spaleto: Jugoplestika-Radnički

francia

10,30 TELEINFORMAZIONI
11 — LA TV DEGLI SPETTATORI IN - SUPER 8 11,30 CONCERTO dell'Orchestra Filarmonica di RadioFrance diretta da Kasuhiro Koizumi
12 — SCHERMO BIANCO E
SIPARIO ROSSO
13 — TELEGIORNALE
13,30 LA CAVERNA
Telefilm della aerie

Telefilm della

Telefilm del:a aerie

· Kim e compagni

14 — SIGNOR CINEMA

14.55 ASSASSINI E LADRI
Film di Sacha Guitry con
Jean Poiret, Magali Noe

16,15 ANIMALI E UOMINI

17,05 CRONACHE SPORTIVE 17,10 TUTTI A CASA PRO-

17,10 TUTIL A CASA PRO-PRIA 18,05 CACCIATORE DI FAN-TASMA - Telefilm della aerie - Super Jaimie • 19 — STADE 2 Avvenimenti aportivi del-

a domenica - TELEGIORNALE 20.30 RECITAL 21,30 UN INVERNO DURO

Quinto epiaodio della se-rie « Le ombre spariaco-no e mezzogiorno » 22,47 CAPOLAVORI IN PERI-COLO - Documentario 23,39 TELEGIORNALE

montecarlo

19,45 CARTONI ANIMATI

20 - TELEFILM 20,50 NOTIZIARIO

21,10 AMERICAN SECRET SERVICE

Regia di Enzo Di Gianni con Dalida, Franco Franchi, Ciccio Ingraasie

Un cantastoria rievoca: La morte di Sacco e Vanzetti.

Il ritrovamento a Napoli di una giovene e fortunata ereditiere.

Infine II nostro cantastoria racconta una divertente storia cha he come protagonista l'F.B.I.

22,45 OROSCOPO DI DO-

Imeravigliosi Treni Elettrici Lima presentati in TV da Beppe il ferroviere





televisione

S 'Manon' di Grevost Giovanni Orippa protagonista del teleromanzo

Il cavaliere e Manon

ore 20,45 rete 1

iovanni Crippa, 20 anni, lom-bardo, magro, longilineo, viso ancora da adolescente, iscritto al primo anno di filosofia, recita il ruolo di Jean des Grieux protagonista maschile della Manon televisiva di Bolchi. E' uno degli ultimissimi giovani attori di teatro. Ha cominciato a calcare le scene 4 anni fa in una scuola di recitazione sorta per iniziativa della biblioteca di Besana Brianza. Il suo primo lavoro teatrale è stato Equus di Peter Shaffer che fino al 4 novembre scorso si è replicato al teatro Eliseo di Roma. Ha anche interpretato la Foresta del drammaturgo russo Ostrovsky.

- Crippa, sinceramente, le è piaciuto il soggetto della Manon?

« Sì perché in fondo è la storia di due giovani che potrebbe benissimo essere la storia di due ragazzi di

- Ha veramente « sentito » il personaggio di Jean des Grieux?

« Sì, l'ho trovato un personaggio affascinante, anche se devo dire che il Des Grieux della *Manon* non mi assomiglia molto. E' un uomo che vive istintivamente seguendo in tutto le passioni. Io credo di essere un po' più razionale. Ma proprio per questo ritengo sia bello e stimolan-te uscire per un momento da se stessi ed entrare in un altro personaggio, in un altro carattere ».

— Potrebbe spiegare meglio le differenze che ci sono fra lei e Des

« Intanto penso che non sarei diventato un baro. E poi avrei cercato di frenare Manon, invece di asse-condarla in tutti i suoi capricci e stravaganze».

— Ha incontrato qualche difficoltà durante la lavorazione? Nessuno screzio con Monica Guerritore?

« Nessuna difficoltà particolare, salvo quelle naturali per chi, come me, è ancora agli inizi. Con la Guerritore tutto è andato liscio. Abbiamo lavorato in perfetta armonia».

— Un suo giudizio, se è il caso fuori dai denti, sul regista Sandro

Bolchi.

« E' un uomo che ha veramente il potere di metterti a tuo agio sul lavoro. Straordinaria è la sua capacità di mettere velocemente in scena un soggetto con le idee sempre chiare e senza nessuna esitazione ».

- Passiamo ora a un altro argomento. Che cosa pensa in generale

del teatro odierno?

« Il teatro, come altre forme di vita e di cultura, è oggi in crisi. C'è un calo nell'afflusso del pubblico dovuto alla situazione economica, ma non è solo questo. Attualmente mancano scuole efficienti e il ricambio degli attori si presenta inadeguato. Un tempo una compagnia poteva mettere in scena tre o quattro spettacoli all'anno, si ave-

va così modo di lavorare di più e quindi di formarsi maggiormente. Oggi è diverso, il numero delle repliche per uno stesso lavoro è molto alto; io stesso con Equus sono arrivato alle 150 repliche ».

- C'è un filone che potrebbe rivitalizzare il teatro?

« Non ne vedo attualmente, ma è difficile fare previsioni. Ritengo che in questo momento Equus sia uno dei pochissimi testi moderni validi. Comunque è giusto tentare nuove vie. L'avanguardia ha una sua funzione se non altro come stimolo, penso però che nello stesso tempo occorra rimanere sui testi classici, molti dei quali avranno sempre una validità universale »,

- Ci parli del suo futuro. A che cosa aspira?

« A me piace il teatro per lo stretto rapporto che ha con il pubblico. D'altra parte l'esigenza di oggi è quella di raggiungere il maggior numero di persone e questo lo si ottiene attraverso il cinema e la televisione. Tuttavia, prima di arrivare a questo, credo che lavorerò ancora per molti anni in teatro perché rimane sempre la migliore scuola per un attore ».

- Un'ultima domanda. Politicamente come la pensa?

« Credo che una società ideale sia quella socialista realizzata attraverso il comunismo. Ma sono perplesso sul come una società di questo tipo si sia conciliata e possa conci-liarsi con l'individualità che costituisce sempre una spinta per qualsiasi attività umana. Il rinnovamento dovrebbe iniziare da una "rivo-luzione culturale" che partendo dall'interno dell'uomo ne cambi i fini e l'etica ».

Maurizio Adriani

La puntata di stasera — Fini-to l'anno scolastico ad Amiens, il giovane Jean des Grieux si appresta a tornare a casa per le va-canze. Mentre attende la diligenza in compagnia dell'amico Tiberge, Jean fa la conoscenza di Manon, una sedicenne incantevole, destina-ta ad entrare in un convento di Amiens. Jean e Manon si innamorano a prima vista e fuggono insieme a Parigi. Ma i soldi finiscono presto e il clima festoso della loro avventura si spegne in una prospettiva di miseria che Manon non sopporta. La giovane provvede a cercarsi un ricco e maturo protettore, che si disfa di Jean consegnandolo alla sua famiglia. Prigioniero in casa propria, tormentato dal tradimento di Manon, Jean sceglie faticosamente una via d'uscita: la carriera ecclesiastica. Ma dopo due anni di seminario a Parigi, quando crede di essere ormai guarito dal suo mal d'amore, Jean rivede improvvisamente Manon e, rinunciando a farsi prete, torna a vivere con lei. (Servizi alle pagine 48-49 e 50-54).

domenica 14 novembre

L'ALTRA DOMENICA

ore 13,30 rete 2

In studio ci sono solo Maurizio Barendson e Renzo Arbore a coordinare i servizi, per il resto è la televisione che si sposta per riprendere spettacoli o puntunlizzare fatti d'attualità. Il programma che la Rete 2 manda in onda unte le domeniche pomeriggio dalle 13,30 in poi, primo esperimento di spettacolo non-stop in diretta, si compone di tre « blocchi » distinti: sezione spettacolo, sport e ancora spettacolo. Si è pensato così che il pubblico possa avere la possibilità di scegliere solo le parti che eventualmente lo interessino. Anche oggi il collegamento sarà in diretta e, dato che il campionato di calcio riposa, durerà più a lungo. Il panorama musicale e di attualità è questa volta particolarmente murito. Si comincia con la musica rock proposta dal gruppo degli « Sha-Na-Na » con brani di « revival » e non, per passare poi ad un collegamento con Lugo di Romagna dove, in una balera, viene ripreso il ritorno del napoletano Gegè Di Gia-

como insieme con il sassofonista Riccardo Rauchi. Altri due protagonisti di questo poineriggio domenicale sono Tullio De Piscopo, con il suo gruppo di jazzisti napoletani, e gli « Albatros », un complesso italiano che ha ottenuto recentemente parecchio successo in Francia. Ma la musica non è l'unica attrattiva del programma che prevede, sempre per oggi, un'intervista con Gerard Depardieu, il giovane interprete di L'ultima donna e di Novecento, ed un incontro con il regista Mel Brooks. « Canzoni in discoteca » è poi il titolo di una parte dedicata ancora alla musica, ripresa dal vivo, che prevede la partecipazione di grossi nomi: Matia Bazar, Jimuny James, Roxy Robinson, Linda Lee, Sandro Giacobbe e Gianni Farè. Non vogliano dimenticare l'intervista con Cassius Clay, fatta a New York da Isabella Rossellini, e la presentazione di Peter Frampton, ex chitarrista degli « Umble Pie », arrivato ai primi posti delle classifiche discografiche in America. A tutto ciò si aggiungono come sempre i vari quiz.

I RACCONTI DEL MISTERO

ore 18,15 rete 1

Harry Langley è un giovane giornalista americano che lavora a Parigi. Un giorno Harry sottopone al suo direttore un'idea geniale per un colpo giornalistico. Nel villaggio di Courgeville, distante trenta miglia da Parigi, è stato trovato il cadavere mutilato di una donna. La polizia brancola ancora nel buio e il caso sembra non avere soluzione. Harry ha pensato allora di recarsi sul luogo e di agire in modo da far credere di essere l'assassino per essere arrestato e inviare ogui giorno un articolo interessante dalla prigione. Il giovane è certo che alla fine verrà rilasciato non potendosi trovare alcuna prova contro di lui. Il direttore, dopo aver avvertito il giornalista circa i rischi della situazione, acconsente, e il brillante Harry si fa arrestare. Intanto, per una terribile coincidenza, la sua fidanzata, un'avvenente signora americana, parte per l'America senza avvertire nessuno. La polizia comincia allora a sospettare che Harry abbia ucciso la propria donna, E' l'inizio di un incubo.

UNA BELLA DOMENICA DI NOVEMBRE

ore 20,45 rete 2

OCCHIO TRIBALE: Il paradiso dei nomadi

ore 22 rete 2

Questa settimana ci troviamo nell'antica città di Shiraz, nella Persia meridionale. Nel vecchio bazar della città si vendono soprattutto i tappeti, tutti fatti a mano dalle donne dei nomadi che ancora oggi migrano da una parte all'altra della Persia. Da secoli lappeti come questi hauno attraversato le distraverso i porti della Siria e della Palestina sino in Europa. Il loro commercio iniziò nel Medio Evo e si sviluppò intorno al '500 come dimostrano i tappeti raffigurati nelle tele dei pittori dell'epoca (in Hans Holbeiu, nell'Annunciazione di Carlo Crivelli, ecc.): ad Oriente, poi, il commercio portò tappeti fino iu Cina e nella Mongolia di Gengis Khan. Parlando della manifattura dei tappeti, la cui tessitura e i cui colori variano a seconda della tribù, David Attenborough, realizzatore della serie televisiva, ci fa eutrare nella comunità più nomade e più gelosa

della sua indipendenza, i Qashqa'i. Questo gruppo, che ancora resiste al potere centrale che lo vorrebbe definitivamente stanziato in qualche regione, è riuscito a conservare intatta la sua bellezza e la qualità di una volta dei tappeti. Infatti, mentre il tappeto noto in Occidente come Bukhara reale uon ha più nulla, nel disegno dei suoi fiori stilizzati, dell'insegna tribale dei Turcomanni da cui esso proviene (è come se i Turcomanni costretti a vivere in villaggi stabili non riescano a ripetere nei loro tappeti l'arte della loro cultura); i Qashqa'i, invece, riescono a tessere i loro tappeti come un tempo. Questi tappeti sono creati dalle donne della tribit — gli uonini si dedicano soltanto alla cura del gregge — e la tessitura è un lavoro cui attendono durante i brevi periodi di sosta delle migrazioni. Ogni tappeto rappresenta un lavoro di circa dieci anni le cui tecniche, come vedremo nel filmato, e i significati dei simboli raffigurati sono rimasti gli stessi attraverso i secoli.

Questa sera a Carosello con Franco Franchi si ride, si ride, si ride!



con LAMARASOIO



si rade, si rade, si rade!



radio domenica 14 novembre

Altri Santi: S. Ipazio, S. Clementino, S. Teodoto, S. Filomeno, S. Venerando

Il sole sorge a Torino alle ora 7,25 e tramonta alle ore 17,02; a Milano sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 16,55; a Trieste sorge alle ore 7,02 e tramonta alle ore 16,36, a Roma sorge alle ore 6,58 e tramonta alle ore 16.51; a Palermo sorge alle ore 6,45 e tramonta sile ore 16,56; a Barı sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 16,35.

RICORRENZS: In questo giorno, nel 1716, muore sd Hannover il filosofo Gottfriad

PENSIERO DEL GIORNO: Viviamo in un mondo dove ci si veste con abiti bell'e confezionati. Peggio per voi se avete una statura maggiore degli altri. (G. Flaubert).

Regista Roberto Guicciardini



Il borghese gentiluomo

ore 14,30 radiotre

Il borgliese gentiluomo, scritta per les Fêtes de Chambord, andò in scena al Palais-Royal nel novembre 1670. Protagonista del lavoro è Jourdain la cui massima aspirazione è divenire un aristocratico. Jourdain vieta alla figlia Lucilla di sposare Cleonte, semplice borghese anche lui, e trascura la moglie per corteggiare la marchesa Dorimena: ma Dorante, al quale la donna è legata, fingendo di assecondare i progetti di Jourdain organizza in onore di Dorimena una festa turca nel corso della quale il fi-glio del Gran Turco, che è in realtà Cleonte travestito, sposa Lucilla mentre Dorimena e Dorante fanno passare per finzione il matrimonio autentico che concludono alla presenza stessa di Jourdain.

« Nel Borghese », dice Cesare Garboli, ottimo traduttore di Molière, « Molière non fa solo la caricatura o mette in burla un uomo che ha l'ossessione della nobiltà. Attraverso la satira del personaggio innamorato dei titoli e del blasoni Molière partecipa ai sogni del suo borghese (i sogni sono un tentativo di ottenere maggiore ricchezza vitale) e contemporaneamente critica ferocemente il conformismo gretto di certa società parigina. Parlando di Molière, una cosa non finirà mai di sorprendermi, di meravigliarmi: il superbo " non stile ", il jeu ". E' la meraviglia di chi stupisce di fronte alla naturalezza cen cui fu affidato alle luci artificiali, alle futili smorlie del teatro, insomma al consumo volgare di borghesi e cortigiani, il frutto di un'indagine scientilica sull'uemo. Idolo, bersaglio di Molière è sempre stata la nevrosi: idolo da sconfiggere, malattia da curare. Salute e malattia provengono da un oscuro, ambiguo e inestricabile groviglio. C'è un Molière, un grande Molière, per il quale la natura non è affatto un traguardo, ma un orrore non appena la si tocchi con coraggio, non appena la si possieda con lucidità. Quando raggiungiamo la salute, essa ci mostra un vitreo volto. E' il Molière per il quale salute e male coincidono: il Moiière di Don Ju n, il Moliere di Tartuffe. E il tema della malattia e della salute lo ritroviamo anche nel Borghese gentiluonto ».

Interpreti principali sono: Carlo Bagno, Mirella Falco, Maria Grazia Sughi, Sergio Reggi, Carlo Ratti, Grazia Radicchi, Daniela Nobili, Giancarlo Padoan, Al-

fredo Bianchini.

Dal Teatro Poliziano di Montepulciano

Il turco in Italia

ore 19,30 radiotre

La riscoperta in età moderna de Il turco in Italia, tredicesima nel novero delle opere teatrali rossiniane, è alquanto recente risalendo ad un'esecuzione, diretta da Gavazzeni ed interpretata dalla Callas, avvenuta nel 1950. L'opera era nata nel 1814 (Teatro alla Scala), ma sulle prime era stata accolta con freddezza essendo circolata voce che Il Turco altro non fosse che una palinodia, « mutatis mutandis », dell'incantevole Italiana in Algeri.

In realtà a questa l'avvicinava solo il ribaltamento della vicenda drammatica (questa volta era

il Turco, giunto in Italia, a mietere vittime tra le rappresentanti del gentil sesso) ed il gusto per la raffinata « turquerie ». Novità, da taluno definita quasi « pirandelliana » ante litteram, è poi l'introduzione della bizzarra l'igura del poeta Prosdocimo (sempre a caccia di spunti per una nuova commedia) che aggiunge una patina d'ironia.

Nato dalla collaborazione con Felice Romani, Il Turco, pur se destinato ad una popolarità mi-nore di quella dell'Italiana, fu riconosciuto « una delle partiture meglio rifinite e curate, anche strumentalmente » (Rognoni) di Rossini.

radiouno

6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE

Un programma condotto da Foico Lucarini

- Il mondo che non dorme
- Il mago smagato: Van Wood
- Ascoltate Radiouno

7- LA MELARANCIA

Un programma di Claudio Noveili, condotto da Sergio Cossa

- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1

Prima edizione

- Edicola del GR 1
- 8,40 LA VOSTRA TERRA

9,10 IL MONDO CATTOLICO

Settimanale di fede e vita cristiana

13 - GR 1

Terza edizione

13,30 Renzo Montagnani presenta

Viva l'Italia

Usi - costuml - pregl - difetti - abitudini - cedimenti e di-saffezioni di nol tutti raccontati da Maurizio Costanzo e Dino Verde Orchestra diretta da Roberto Pregadio Realizzazione di Dino De Paima

PRIMA FILA Notizie e curiosità del mondo dello spettacolo presentate da Adriana innocenti con Dino De Luca e Giampaolo Tessarolo Regia di Lilli Cavassa

15.30 L'ora dello sport

Divagazioni musicali e letterarie su tema obbligato

- 16,30 MILLE BOLLE BLU Retrospettiva della radio di Giorgio Calabrese
- (I parte) GR 1 SERA
- Ouarta edizione
 17,30 MILLE BOLLE BLU (II parte)

9,30 Santa Messa

in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Levi

10,10 GR 1

Seconda edizione

10.20 Prego, dopo di lei...!

Incontri con la « donna-oggi » sollecitati da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi

Regia di Romano Bernardi

11,30 Toni Santagata in CABARET OVUNQUE

Spettacoli raccolti - dal vivo -Regia di Catherine Charnaux

12 - DISCHI CALDI

Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE

Presenta Giancario Guarda-

Realizzazione di Enzo Lamioni

18.05 RADIOUNO PER TUTTI

RIGOROSISSIMO

Divagazioni sportive a caldo minuzia per minuzia
con Isa di Marzio, Leo Guilotta e il complesso di Armando
Dei Cupola
Regia di Massimo Ventriglia



Lucia Catullo (ore 21,10)

19 - GR 1

Quinta edizione

- 19,15 Ascoita, si fa sera
- 19,20 Asterisco musicale Appuntamento
- con Radiouno per domani
- 19,30 Isaac Stern e Alexander Zakin interpretano la Sonata in la maggiore per violino e piano-forte di César Franck
- SALUTI E BACI Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica)
- IO NELLA MUSICA Un programma di Stefano Micocci
- GR 1 Sesta edizione GR 1 Sport - Ricapitoliamo » Claudio Ferretti

21,10 L'ereditiera

Commedia in due tempi di Ruth e Augustus Goetz dal romanzo - Washington Square » di Henry James

re » di Henry James
Traduzione di Ada Salvatore
Il Dottor Slopar Renzo Ricci
Caterina, aua figlia Eva Magni
La aorelle dei dottor Sloper:
Lavinia Panniman
Gemma Griarotti
Lisa Almond Clelia Barnacchi
Marian figlia di Lisa

Lisa Almond Ciella Barnacchi Marian, figlia di Lisa Lucia Catulio

Arturo Townsand Raoul Grasailil Maria, cameriera Anna Maria Sanetti

La aignora Montgomary, aorella di Maurizio Gianna Giachetti Un cocchiere Gianni Pietraaanta Regia di Umberto Benedetto (Ragiatrazione)

GR 1 - Uitima edizione 23,05 BUONANOTTE DALLA DAMA

DI CUORI Al termine: Chiusura

radiodue

6- Le musiche del mattino

(I parte) Neil'Intervalio (ore 6,24): Boilettino dei mare

- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Le musiche del mattino (II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA Pensieri religiosi
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffioil
- 8.45 ESSE TV Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI

in studio Giorgio

conduce Guarino 9.30 GR 2 - Notizie 9,35 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:

Più di così...

Spettacolo della domenica di Dino Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino

Collaborano ai testi Bruno Broccoli e Ralmondo Vianello Regia di Federico Sanguigni

- 11 DOMENICA MUSICA (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11.35 Domenica musica (il parte)
- 12 ANTEPRIMA SPORT Notizle e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio a cura della Redazione Sportiva dei GR 2
- 12,15 La voce di Mario Del Monaco Presentazione di Maurizio Ti-
- 12.30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 RECITAL DI ORIETTA BERTI presenta Claudio Lippi Realizzazione di Maria Grazla Cavagnino

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA polke, mazurke, valzer
- Supplementi di vita regionale

14,30 Musica - no stop -(Escluse Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

15 - DISCORAMA

15,30 Buongiorno blues

Voci, suoni e parole nella tradizione musicale afro-americana Un programma di Francesco Forti e Donatella Luitazzi 16,25 GR 2 - Notizie

16,30 II Pool Sportivo, In collabora-zione con il GR 2 presenta:

Domenica sport a cura di Gugiielmo Moretti con Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti

Conduce Mario Giobbe 17,45 Canzoni di serie A

18,15 DISCO AZIONE Un programma della Sede di Milano di Antonio Marrapodi a cura di Marialberta Viviani a cura di Manaiberta Presenta Daniele Plombi (I parte)

18,30 GR 1 - Notizie di Radiosera Bollettino dei mare

18,40 Disco azione (Il parte)



Sandra Mondaini (ore 9,35)



Daniela Nobili (ore 14,30, radiotre)

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
 - 19,50 FRANCO SOPRANO Opera '76
 - 20,50 MUSICA NIGHT
 - Paris chanson Appuntamento con la canzone Un programma di Vincenzo Romano Presentato da Nunzio Filogamo
 - 22,30 GR 2 RADIONOTTE Bollettino del mare
 - 22,45 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali
 - 23,29 Chlusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

qli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie dei mattino e il

panorama sindacale

- 7,45 GIORNALE RADIOTRE Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati
- 8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi reglonali
- 9 Fernando Germani interpreta Franck César Franck: Cantabile in si magglore, da - Trois piècea pour grend orgue -: Pièce héroïque in al minore, da - Trois piècea pour grand orgue -: Finale in si bemol-le maggiora op 21
- 9,30 Tre volumi di lettere del Cardinale R. C. Rossi. Conversazione di Vincenzo D'Agostino

9,40 Pagine pianistiche

Wolfgang Amedeus Mozart: Sonata in fa maggiore n. 18 K. 533: Allegro - Andante (Walter Gieseking) ◆ Cleude Debussy: Refléta dans l'eau, n. 1 da - Imagea -

10 — Domenicatre

Settimanale di politica e cul-

- 10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi
- 10,55 ORCHESTRA BERLINER PHIL-HARMONIKER

diretta da

Herbert von Karajan Violinista Christian Ferras

Violinista Christian Ferras
Richard Wagner. Il vascello fantasma Ouverture ◆ Piotr Ilijch
Ciaikowski Concerto in re magorore op 35 per violino a orchestra Allegro moderato - Canzonetta - Finale ◆ Leo Delibes:
Coppelia, suite dal balletto: Introduzione e mazurka - Scena e valzer di Swanhilde - Czerdaa - Scena e valzer delle bambola - Ballata e tema slavo con variazioni

12,15 Spazio Tre

Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma (Replica)

- 13 MUSICA **POPOLARE** NEL MONDO
 - 13,45 GIORNALE RADIOTRE
 - 14,15 Agricolturatre

La settimana agricola e alimentare in Italia e nel mondo

14,30 Il borghese gentiluomo di Molière

Traduzione di Cesare Garboli
Il signor Jourdain Cerlo Begno
La signora Jourdain Mireila Falco
Lucilla Maria Grazia Sughi
Cleonte Sergio Reggi
Dorante Cerlo Ratti Grazie Radicchi Dorimena Daniela Nobili Giancarlo Padoan Coviello Il maestro di musica Alfrado Bianchini

Il maestro di ballo Enrico Bertorelli

II maestro di acharma Virgilio Zernitz il maestro di filosofia

Massimo Castri Sebastiano Celebrò Gienni Esposito Gabriele Cerrara II aarto L'alliavo Liecché I iecchė
II aoprano
II tenore
II baritono

Musiche originali di Benedetto

Regla di Roberto Guicciardini (Registrazione)

16.35 Concertino

Concertino

Jonannes Brehms. Tre danze ungheresi per orchestra (Trascriz. dl. A. P. Weldenmaier); n. 8 in la minore; n. 9 in mi minore; n. 10 in mi maggiore (Orchestre della Radio Bavarese diretta da Werner Schmidt Boelcke) * Frenz Schubert. Improvviso in si bemolle meggiore op. 142 n. 3 (Pienista Alfred Brendel) * Geeteno Donizetti * Me voglio fa' 'na cesa * (Renata Tebaldi, soprano; Richard Bonynge, planoforte) * Edwerd Elgar Marcia militare n. 1, da * Pop and Circumstance * op. 39 (Orchestra * Boaton Pops * diretta da Arthur Fiadler)

17 - OGGI E DOMANI

Incontro bisettimanale con I giovani Realizzazione di Nini Perno (II parte)

- 17,45 SITUAZIONE DELLA MUSICA AMERICANA IN DUE SECOLI DI STORIA
 - di Edward Neili

7º trasmissione: L'omaggio del visitatori

- 18,30 Fogli d'album
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE
- 19,15 Poesia nei mondo LA POESIA RUSSA DEL DIS-SENSO DOPO PASTERNAK di Curzia Ferrari

6º ed ultima. I poeti minori delle riviste ciandestine dei-I'URSS

CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE DI MONTEPULCIANO Il turco in Italia

> Dramma buffo in due atti di Felice Romani Musica di GIOACCHINO ROS-

SINI Selim Karsten Kuesters Donna Fiorilla Annabelia Rossi Garrick Jones Don Geronio Don Narciso John Winfield Prosdocimo Gualtiero Chignoli Zalda Mieko Hata Albazar

Beinhard Thomas-Schulze Direttore Riccardo Chailiy

Orchestra e Coro del Cantiere d'Arte Edizione Ricordi (Ragiatrazione effattuata II 6 ego-sto 1976 el Teatro Poliziano di

Montepulciano)

Nell'intervallo (ore 20,50 circa): GIORNALE RADIOTRE 22,05 Club d'ascolto

La crociata

della temperanza Programma di Cario Di Ste-

fano Prendono parte alla trasmissione: N. Bonora, G. Bechereili, A. Cacialli, G. Cavalletti, G. Del Sere, M. Ferrari, G. Gla-chetti, G. Marchi, D. Perna Monteleone, A. M. Sanetti,

S. Sardone Regia di Carlo Di Stefano 23,05 GIORNALE RADIORE

Al termine: Chlusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'à posta par 1utti. Scambio di corriapondenza tra i noatri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso 0,11 Ascolto la musica e penso: lo per lei, Com'è bello fa l'amore quanno è sera, Ea la libertad, El bimbo 0,36 Mualca per tutti: Keep on hustlin', Pagliaccio, Garotinho, Profondo rosso, Harbor lights, Fifty ninth street bridge song, Fantasia, I pattinatori op. 183, Il maestro di violino, What ara you doing the rest of your life, Here come the sun, Il cuore è uno zingaro. 1,36 Sosta vietata: You baby, Zanzibar, Saturday night is the loneliest night of the week. Um abraço no getz, French rat race. The first thing I do, I got 23.31 C'à posta par lutti. Scambio di corriapongetz, French rat race, The first thing I do, I got rhythm, 2,06 Musica nalia notta: Io che amo solo , A questo punto, Mayer'ing, Quando vedrò, Me ' 'mbriacato 'e sole, Una rosa da Vienna, Anonimo veneziano, Tema d'amore. 2,36 Canzonis-aime: Un grande amore e niente più, Alle porte del sole, Erba di casa mia, Caro amore mio, Chitarra suona più piano, Eppure ti amo, Csnzone per te. 3.06 Orchestre alla ribalta: The pink panther, Suero de una miña grande, Don't leave me, Vado via, Batidinha, Two for the blues, Laisse-moi le temps (Let me try again). 3,36 Par automobilisti soli: The way look tonight, Canzone per Laura, Goin' out of my head (Ho cambiato la mia vita per te), Conversazione, What's new Pussycat?, Se t'innamorerai, Wave. 4,06 Complassi di musica leggera: Georgy girl, Blowin in the wind, Bluesette, Arabesque, Ragnhild, Mariage, Mini swing, Tumbao. 4,36 Piccola discoteca: Libera trascriz. (J S Bach): Badinerie, Girotondo intorno al mondo, Zazueira (Za zoo wher-a). Dream a little dream of me. Fly me to the moon, Michelle, Sentado beira do caminho (L'appuntamento). Let'a dance 5,06 Dua voci e un'orchastra: Skating in Central Park, Pontieo, Punto e basta, Honky donkey b ues, Upa neguinho, Allegramente, Dream, Jangada, 5,36 Musiche per un buongiorno: I get the aun in the morning, The cerousel waltz, Samba de uma nota so. Californi-I-ay, The entertainer, Swinging sweethearts (Foille d'archi), Cabaret.

Ore 24: Glornale di mezzanotte. Notiziari In italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4.33 - 5.33

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti a valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige -Lo sport - Il tempo. 14-14.30 - Sette giorni nelle Dolomiti . Supplemento domenicale del Giornale Radio. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo aport - II tempo, 19,30-19,45 Microfono sui Trentino. Pasaerella musicale.

Friuil-Vanazia Glulia - 8,40 il Gazzattino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nel campi - Trasmisaione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia 9,15-10,15 Santa Measa, 12,05 • Il portolano - - Radiorivista di Lino Carpinteri a Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter, 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezis Giu'ia, 17,30-18,10 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica, 19.30-20

Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13.30 L'ora dalla Venazia Giulia - Trasmissione glornalistica e musicale dedicata agli Italiani di oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'Italia e dai-Cronache locali sportive. 14 - li portolano -. Radioriviata di Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. 14.30-15 - Aacolto due - - Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,08 Il settimanale degli sgricoltori, a cura del Gazzettino aardo. 14 Gazzettino sardo: 1º ed 14,30 Boomerang, Programma Ideato da Corrado Fois e Piero Salis. 15,10-15,35 Mufolcloristica: canti logudoresi 19.30 Qualche ritmo, 19.45-20 Gazzettino sardo ed. sera'e

Sicilia - 14,30-18 Di tutto un pop... Caleidoscopio della domenica presentato da Enzo Randial. 19,30-20 Sicilia sport a curs di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21,10 Sicilis sport a cura di Oriando Scarlata e Luigi Trinisciano

regioni a statuto ordinario

Plemonte - 14-14.30 - Sette giorni in Pie- Lazio - 14-14,30 - Roma in rotocalco -, monte «, supplemento domenicale,

Lombardia ., supplemento domenicale.

giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14.30 • A Lanterna • supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia ., supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette glorni e un Puglia - 14-14,30 - La Caravella -, supmicrofono -, supplemento domenicale. plemento domenicale.

Marcha - 14-14,30 - Rotomarche -, aup- Basilicata - 14,30-15 - Il dispari -, aupplemento domenicale.

Umbria - 14,30-15 - Umbria Domenica - Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenisupplemento domenicale.

supplemento domenicale

Lombardia - 14-14.30 - Domenica in Abruzzo - 14-14.30 - Abruzzo - Sette glorni -, supplemento domenicale.

Vaneto - 14-14,30 • Veneto • - Setts Molise - 14-14,30 • Molise domenica •, settimanale di vita regionale

> Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. 8,10-9,10 - Good morning from Naples », traamlaaione in inglese per il personale della NATO.

plemento domenicale.

ca . supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Kunst und Künstler in Südtirol. • St. Jakob in Kastelaz -, 9,45 Nachrichten. 9,50 Muaik für Stralcher 10 Heilige Messe Predigt: Hochw. Markus Küer, 10,35 Musik am Vormittag. 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori, 11,35 An Elaack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus dar Zeit von einst und jetzt. 12 Nachrichten 12,10 Werbefunk 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte 13 Nachrichten, 13,10-14 Klingendes Alpen and. 14,30 Schlager 15 Speziell für Siel 16,30 Für die Jungen Hörer, Helmut Höfling - Detektive mit dem Spaten - Ratsel und Abenteuer der Archaologie ». 7. Folge Die Mumie und ihr Ka - Rauberbanden brechen in Pyramiden ein. 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 18-19,15 Tanzmusik Dazwischen 18,45-18.48 Sporttelegramm 19.30 Sportnachrichten 19,45 Leichte Musik, 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique 21 Bik in die Welt 21.05 Sonntsaskonzert Franz Schubert Symphonie Nr 7 in C-Dur Ausf Haydn-Orchester von Bozen und Trient Dir Otmar Sultner, 21.57-22 Das Programm von morgen. Sendeachlusa

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 -12 - 19; Kratka poročila ob 11 - 14; Novice iz Furlanile-lu jiske kraline oh 11 - 14 - 19.15. Ob 8.30 Kmetljska oddaja, ob 9 Sv maša, ob 9,45 Vera in

10-13 Prvi pas - Dom in Izročilo: Praznična matineja, Nedeljski sestanek z orkestrom, Mladinski oder. Nabožna glasba, Glasba po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in dalo: Ljudje pred mikrofonom, Pa ae sliš, slovenske ljudake peami; Klasično, a ne preresno, Musicala, Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za miade: Sport in glasba, vmes Osdočna deska in Turiatični razoledi.

radio estere

capodistria RHz 1278 montecarlo RHz 428 701 svizzera

m 538,6 kHz 557

Buongiorno in musica - Programmi adio TV, 7,30 Giornale radio, 7,40 musica, 8,30 Come 8,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Infor-Radio TV, 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Come atal? Sto benissimo, grazie, prego. 9,15 Quattro paasi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 La canzone del giorno. 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Alia ricerca della perfezione, 11,30 La Vera Romagna folk. 11,45 Fabbian ahow. 12 Colloquio.

12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 i punti sulle I. 13 Brindiamo con... 14 Le canzoni più della settimana. 14,30 Notiziario. 14,35 Intermezzo. 14,45 Edig Galletti. 15 Concerto in piazza. 15,30 Adria e Gianca. 15,45 Orchestra Claudius Alzner. 16 Arte, un modo di vivere: Eugenio Bo'e, 16,10 Anna Sforzini. 16,30 Programma in lingua alovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Pano-rama orcheatrale. 20,30 Notiziario. 20,40 La domenica aportiva. 20,45 Rock party. 21 Radioacena: « Maria-na Pineda – di Garcia Lorca. 21,39 L'allegra operetta. 22,30 Giornale ra-dio. 22,45-23 Motivi ballabili.

mazioni. 6,35 Dolce riavegilo. 6,45 Bollettino meteorologico. 8,55 Sveglia col diaco preferito, diachi a richiesta. 7,20 Ultimiasime sulle vedettea, novità - Indiscrezioni - pette-golezzi, 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Boliettino meteorologico. 9 Il calcio è di rigore. Presentaziona degli avvenimenti del pomeriggio, interviate al personaggi (I parte).

10 In diretta con il 507701 con Lui-12,05 Programma musicale con

14 Il calcio è di rigore (Il parte), 14,15 La canzone del voatro amore. 15 Panoremica aul campi di calclo, 15,45 Inviati apeciali aul campi di calcio. 17 Ultimisaime aport: Commenti e interviate. 18 Studio aport H. B. con Antonio e Liliana. Riaultati definitivi della giornata sportiva. 19,03-19,30 Fa-1e voi ateasi il voatro programma con Veleria e con l'ascoltatore di turno.

7 Musica - Informszioni, 7,15 Lo aport 7,30-8-8,30 Notiziari. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra, a cura di An-gelo Frigerio. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica, 9,30 Santa Messa, 10,15 Concertino, 10,30 Noti-10,35 Sel giorni di domenica. 11.45 Conversazione religiosa, 12 Muaica sacra, 12,25 I programmi informativi di mezzogiorno, 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13.15 Il minimo, 13.45 Quelità, quantità, prezzo. Mazz'ora per I conaumatori. 14,15 Complesal moderni. 14,30 Notizierio. 14,35 Musice 15,15 Sport e musica. 17,15 Note campagnole. 17,30 La domenica popolare. 18,15 L'informazione della aera - Lo sport. 19 Notiziario - Corriapondenze

19,45 In una casa di campagna di Stanislav Ignacy Witklewicz, 21,30 Studio pop, 22,30 Notiziario, 22,40 Rit-mi, 22,55 Paeae aperto. La cultura nella Svizzera italiana e vicinanze, 22,30 Notiziario, 23,40-24 Notturno.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nalle banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la aoia zona di Roma.

7,30 S. Messa Iatina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Massa, con omella di Don Virgilio Levi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia orientale. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomanica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 10,30 Liturgie orientale, 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomanica: Fatti, peraone, idee d'ogni Paeae. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghasa, francasa, Inglesa, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura degli sscoltatori. 17,30 Orizzonti Criatiani: Sursum Corda, a cura di L. Eaposito. 20,30 Römlache Skizzen: Die Geschichte der Peterakirche (8), von D. Bullmann OFM. 20,45 S. Rosario. 21,15 Matinée dominicale à Rome. 21,30 Pope Paul'a Angelus Addreaa. - Everyman, My Other Self - (J. E. Coffel S.J.). 21,45 incontro della sera: Replica di Orizzonti Cristiani. 22,15 A Jgreja em defesa doa direitos do homen (1). 22,30 Beatificatión de la Carmelita española del aiglo XVII Msria de Jeaua. Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica (Re-Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica plica). 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stareo, 13-15 Muaica leggera, 18-19 Concerto serala, 19-20 Intervallo muaicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli Italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Ricercera e sai in do min, dal-l'Offerta musicale BWV 1079 (orchestraz. di Anton Webern) (Orch. Sinf. di Mileno di Anton Webern) (Orch. Sinf. di Mileno della RAI dir. Bruno Mederne); A. Bergi: Concerto per vl. e orch.: Andente allegretto - Allagro (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonerd Bernstein), F. Schubert: Sinfonia n. 3 in remagg.: Adegio maestoso - Allagro con brio - Allegretto - Minuetto vivaca - Presto vivece (Orch. Filerm. di Berlino dir Lorin Maezeli.

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Fentasie In do min. K. 475: Adagio - Allegro L' Andentino - Più Tempo Adagio - Allegro - Andentino - Più Tempo 1º (Pf Ingrid Heebler); Sonete in do min. K. 457: Allegro molto - Adegio - Allegro assai; Rondo in re megg. K. 485 (Pf. Welter

9.40 FILOMUSICA

9.40 FILOMUSICA
G. Tartini: Concerto in fe magg. per violino e archi - il Mistero dell'anime -: Allegro essei - Andante centebl'e - il Mietero dell'anime - Allegro (Sol. Piero Toso - Orch. de Camere di Pedova dir Claudio Scimone), L. van Beathoven: Sonate in do magg op. 102 per violoncallo e pf.: Andente - Ailegro vivece - Adaglo (Vc. Paul Tortelier, pf Sergio Lorenzi); G. Verdi: Otello - Credo in un dio crudel - (Sol. Nicole Roesi Lemeni - Orch. Sinf. di Torino dir Alberto Zedde), G. Rossini: Semiremide - Serbemi ognor si fido - (Sopr. Montserret Caballé, msopr. Shiriey Varrett Orch, New Philhermonie dir Anton Guedegno), G. Donizetti: Sonate in do magg. per pf. e fl. (Fl. Mar eena Keesick, pf. Bruno Cenino), F. Mandelseohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol min. p 25 per pf. e orch. Molto allegro con fuoco - Andante prasto - Molto allegro vivece (Sol. Peter prasto - Molto allegro vivece (Sol. Peter Ketin - Orch. Sinf. di Londre dir. Anthony Collins); C. Chávaz: Sinfonie indie (Orch. Sinf di New York dir Leonerd Bernstein)

Sinf. di New York dir Leonerd Bernstein)
11 ARCHIVIO DEL DISCO
W. A. Mozart: Concerto in re magg. per
vio ino e orch. K. 211: Allegro moderato Andente - Rondò - Allegro (Orch. Filarm.
di Berlino - Dir. a sol. David Oistrekh); P.
Hindamith: Philhermonisches Konzert (Orch.
Filerm. di Berlino dir. Peul Hindemith)

11.45 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA t1,45 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
G. Carleelmi: Judicium extramum, oretorio
per soli, triplo coro, strum. e organo (Profeta- ber. Teodoro Rovette; Chrietus bs.
Paolo Weehington; Storico: ten. Amil'cere
Blaffard, Dua Angell: sopr.i Lydia Merimpietri, Laura Londi; liuto Welter Gerwig,
vie da gambe Johennee Kock, positivo
Achille Barruti - Complesso d'erchi del
l'Angelicum di Mi'ano e Coro polifonico
di Torino diretti da Cerio Felice Cillerio
- Mo del Coro Ruggero Meghini); A, Stradalla: San Giovanni Battista. oretorio in
2 parti per soli, coro e orch. (raelizz. e rev. dalla: San Glovanni Battista, oretorio in 2 parti per soli, coro e orch. (raelizz. e rev. di Giusappa Piccioli) (li Santo: msopr. Genie Las; Erodiede: sopr. Rana Gary; Erode. bs. Giuseppa Tedeo; il Consigliere: ten. Gino Sinimberghi; La madre di Erodiade: sopr. Jolende Mencini; Uno dal discepoli: tan Gino Sinimberghi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggero Meghini)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO K. Szymanoweki: Concerto n. 2 op. 61 per violino a orch.: Moderato molto trenguillo . Andanta sostenuto - Allegramante molto enargico - Andantino molto trenguillo - Allegremente enimato (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Bemberg dir. Jen. Krenz): Orch. Sinf. di Bemberg dir. Jen Krenz): F. Bueoni: Ouverture glocoee op. 38 (Orch. Sinf di Torino dalle RAI dir. Riccerdo Muti)

Muti)
14 LA SETTIMANA DI MOZART
W. A. Mozart: Vesperæ aolemnes de Confessore (in do megg.) K. 339 (Sopr. Rothand Hansmenn, contr. Annia Bartalloni, tan. Micheel Senechel, bs. Rogar Soyer - Wiener Berockansembla a Corala Philipp Call'ard dir. Theodor Guschibauer); Sinfonia concertente in mi bem. magg. K. 364 par violino, viole e orch. (VI. Igor Olstrekh, v.la Devid Olatrekh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oletrakh)
11. 15-17 A. Stamitz: Sinfonia in mi bem.

15-17 A. Stamitz: Sinfonis in mi bem. megg. (rev. Eugan Bodart): Allagro maestoso - Adegio - Minuatto - Presto (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio Sceglie); G. F. Haendel: - Crudale tiranno Amoro: Cantata per soprano, erchi e cembelo (Sopr. Elly Ameling - Orch. Sinf. di Roma delle RAI dir. Thomes Schip-pers); G. Enascu: Sinfonie de cemera pars); G. Enascu: Sinfonie de cemera op. 33 per 12 strumenti (Strumentiati dall'Orch. • A. Scarlatti • di Napo'l della RAI dir. Josif Conte); A. Dvo-rak: Serenete in mi magg. op. 22 per archi (Orch. • A. Scarletti - di Napo-li dalla RAI dir. Sergiu Celibide-

Defni che): M. Ravel: Seconda suite dal belletto (Orch. Sinf. e Coro di Torino delle RAI dir. Igor Markevitch - Mº del Coro Rugnero Meghini)

CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA
K. Goldmark: Sinfonie - Landliche Hochzeit - op. 26 (Nozze rustiche); Mercia nuziele - Epitalamio - Serenete - Nel giardino - Danza (Orch. Sinf. dell'Utah dir.
Maurica Abravenal), D. Aubar: Concarto
n, 1 in le min. per v.cello e orch. (Sol.
Jasche Si'barstein - Orch. delle Suisse Romande dir. Richard Bonynga)

CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: LA UOLA UNGHERESE

SCUOLA UNGHERESE Z. Kodaly: Due canti per coro: To Trensylvanien - Mohacs (Coro delle diodiffusione Ungharese dir. Zolten Va helyl); P. Kadosa: Sinfonia n. 4 op. delle H Allegro appassioneto - Presto edirato Lugubre, molto rubato (Orch, Sinf, Hung rian Stete Consort dir, Miklos Erdelyi) Lugul

18,40 FILOMUSICA

18,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concarto in sol min. per clev e orch, (BWV 1058): Allegro - Andante - Allegro assaei (Sol. George Malcom - Orch. Manuhin Festival dir. Yahudi Menuhin): C. W. Gluck: Alceste: - Divinités du Styx - (Msopr. Merilyn Horne - Orch. Suissa Romende dir. Henry Lewis), G. Rossini: L'italiana in Algeri: - Ho un gren peso sulla testa - (Bs. Fernendo Corena - Orch. de Meggio Fiorentino dir. Gienendrea Gevazzeni); R. Schumann: Humoresque in ai bem magg. op 20 per pf. (Pf. Gino Gorini): A. Glazunov: Concerto op. 109 per saxofono contr. a orch. (Sol. Reffaele Andur. Antonio De Almeide), C. Debussy: Rondes de Printempa, da - Imeges - per orch. (Orch. Sinf. di Cleveland dir Pierre Boulez)

20 L'OPERA TEDESCA

Boulez]

20 L'OPERA TEDESCA
FIDELIO - Opera in due atti (op. 72) - Libretto di Joseph Sonnleithner e Georg
Friedrich Traitschke (de Léonora ou "amour conlugal e di Jaen Nicolea Bouilly)
Musica di Ludwig van Beethoven
Don Fernendo, ministro Martti Talvela;
Don Pizarro, govarnetore di une prigione di Steto: Theo Adam; Florestan, prigioniero politico: Jemes King; Laonore, sua consorte sotto il noma di Fidalio Gwyneth Jones;
Rocco, cercerlere: Frenz Creas; Merzalline, sue figilia: Edith Matis; Jaguino, portinaio della prigione: Peter Schreier; 1º prigioniero Eberhard Büchner; 2º prigioniero: Gunter Leib - Orch. Steetakepe'la di Dreede, Cori dalla Redio di Lipsie e dell'Opera di Stato di Dresde dir Kerl Bohm -Stato di Dresde dir Kerl Bohm -al Coro Horst Neumenn e Gerhard Wustner

22.15 FOGLI D'ALBUM

I, StrawInsky: Tra movimenti de « Patru-ske »: Danze russe - Petruske - Le setti-mene grasse (Pf. Alexia Weissenbarg)

22.30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO

J. Strauss: An der schönan bleuen Donau (Orch. Berliner Philhermonikar dir Kerl Böhm); A. Roussel: Segovia (Chit. Andrés Segovia); M. Ravel; Menuet entiqua (Orch. delle Soc. dal Coneerv. di Perigi dir. André Cluytens); I. Strawineky: Ebony Concarto par cl.tto e orch.: Allagro moderato - Andente - Modereto - Con moto - Modareto - Vivo (Sol. Kerol Krautgertner - Orch. Kerol Krautgertner)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

23-24 CONCERTO DELLA SERA
G. Gabriell: - Soneta pien e forte e 8 «
delle Secræ Symphoniæ, VI Canzone (revisione di Giorgio Faderico Ghadini) (Orch.
Sinf. di Torino delle RAI dir. Sergiu Cellbideche): A. Stradella: - Sarenate - per
soli, orchestre d'erchi a cambelo (realizzezione e revieiona di Guido Turchi) (Sopr.
Adriena Martino, ten. Giusappe Beratti, bs.
Borie Carmali - Orch. - A. Scerletti - di
Nepoli della RAI dir. Pietro Arganto); G.
F. Malipiaro: - Saranissima -, setta canzonetta veneziane par orchastra a sassozonetta veneziane par orchastra a sasso-fono concertante (Saes. sol. Baldo Meastri - Orch. Sinf. di Rome delle RAI dir. Nino

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI 8 MERIDIANI E PARALLELI Mambo diablo (Tito Puenta); Pale tropical-Flo Maravilha-Raj Mahal (Jorga Ben); I say a little prayer (Aretha Franklin); Dream world (Don Downing); Matilda (Herry Bala-fonte); Upa, Naguinho (Elis Regina); Sittin' on tha dock of the bay (Otis Redding);

The circle game (Joni Mitchell); Love's theme (Love Unlimited); Who is ha (Bit) Whiters); Where le the love (Berty Wright), Non mi rompete (Benco del Mutuo Soccorso). Eleanor rigby (Raptus); Feel Ilka making love (Roberte Fleck); Crocodila rock (Elton John); La la peace eong (O. C. Smith); W Emiliano Zapata (Geto Barbieri); Pata pata (Miriem Mekeba); Batà pa tu (Beiano e os Novos Ceetanos); I can halp (Billy Swan); Think I'm gonna have a baby (Carly Simon); Sasey me (Jimmy Smith); Woodan Smips (Crosby Stills Nesh & Young); Wonderful baby (Don McLaen), Thare's a whole lot of loving (Guye & Dolls); St. Louie blues-march (Werner Müllar); S.O.S. (Abbe); Happyneee is ma and you (Gilbert O'Sulliven); This guy's in love with you (Burt Bacherach); Naw York city (Tabou Combo); Passa Il tampo (Ibia) 10 IL LEGGIO

10 IL LEGGIO 10 IL LEGGIO
I can halp (Raymond Lefèvre); Tu can nun
chiagne (Il Giardino del Semplici); Surriento bello (Augueto Visco); Io voglio
vivera (Alice Visconti); Ali' Baba' (Gil
Ventura); Quiero Ilenarme de ti (Leroy
Holmes); Lel lel lei (Homo Sapiens); Intarrian (Chick Core); In dan Nachten auf play (Chick Coree): In den Nachten auf dan Gassen (Popol Vuh): Dream boat (George Beker Selection): Une danna è donna (Mercella): Brasilla carnaval (Feudonna (Mercella): Brasilia carnaval (Feusto Pepetti): Soleado (Peul Mauriat): Pa' grande (Pechequinho); Non Illuderti (Gianni Nezzero): Tirl - Rirl - Tirl - Rirl (I Ricchi e Poveri): A patrida (Geto Berbieri): Nakad man (Blood Sweet and Teers): Imagine (Johnny Harris): Sola in dua (Lella Selli): Ona hundred proof (J. J. Johnson): Mood Indigo (Ted Heeth): Sa va el calman (Digno Garcie): Mas qua nada (Ronnie Aldrich): Teke my heart (George Saxon): Fratalio in amore (Patrizio Sendrelli): Etarnità (Peul Domino'): Hurt so bad (El Chiceno): Bluesatte (Ray Charles): Charlia Brown (Benito Di Peula), Fireworks music (Jemee Lest): Corrare per correra (Andree Lo Vecchio): Adleu mon amour (Frenck Pourcel): Jola (Gal Coste)

12 INVITO ALLA MUSICA

Lo Vecchio]: Adleu mon amour [Frenck Pourcel]: Jola (Gal Coste)

12 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tida [Robert Denvar]: Rondô 13 [Waldo de los Rios]; Come togethar all tha people [Ette Cemeron]: Molacole (Bruno Leuzi); Grande grande grande [Peul Meuriat]; Gimme money (Sir Albert Dougles); La voglia di sognara (Ornella Vanoni); I get a kick out of you (Gary Sheerston); Greeneleeves (Ennio Morricone); Ancora più vicino a te [Peppino Gagliardi); Lisclo parade (Cesadel]; Stardust (Alexender); In a gadda da vida (Incredibla bongo bend); Cicclo formaggio (Gebrielle Ferri); Love ma like a rock (Peul Simon); Tema del lupo (Fosseti-Prudente); Two for the road (Henry Mancini); Elisa Ellea (Sergio Endrigo); Giva me love (Djengo & Bonnie); Banks of the Ohio (Olivia Newton John); You'va got my soul on fira (Edwin Sterr); E per colpe tua (Milve); My dream (The Pletters); Voglia di mara (I Romens); How high the moon (Normen Cend'er); Lul e lai (Angeleri); Emanualie (Lovelets); Un'idea (Giorgio Geber); L'été indien (Joe Dassin); Hey Jude (Rev Bryent). Io domani (Mercella):

giia di mara [I Romens]; How high the moon (Normen Cend'er); Lul e lai (Angeleri); Emanualie (Lovelets); Un'idea (Giorgio Geber); L'êté indien (Joe Dassin); Hey Jude (Rey Bryent); lo domani (Mercella); Thomas theme (Riz Ortoleni); Speak low (Taddy Reno); Season in the eun (Botticeli); Pagliaccio (Gii Alunni del Sole) 14 QUADERNO A QUADRETTI Mapla leaf rag (Gunther Schuller); L'apprendieta poata (Ornella Venoni); Blue eyed eoul (Cerl Dougles); E quando (Marcella); in the morning (Kan Hensley); Addio primo amore (Gruppo 2001); Saxy Ida (p. II) (Ike & Tine Turner); La flearmonica di Stradelia (Peolo Conte); Shaka your booty (Freddie King); For all we know (Arturo Mentovani); La zita (Tony Santegate); Anidride solforosa (Lucio Dalle); Swing your daddy (Jim Gilstrap); Begin the baguine (Frenck Pourcel); Il mio problema (Sylvie & Johnny); La doccia (Piergiorgio Ferina); Machina Gun (Commodores); 40 giorni di libertà (Anne Identici); Doctor'a orders (Cerol Douglea); Non penearci più (I Ricchia Poveri); Somebody (Rey Charles); Per ta qualcoea ancora (I posh); Just say just say (Diene Ross & Marvin Geye); L'asorcieta (Richard Hayman); Palomma d'oro (Pappino Gagilerdi); Junior'e Farm (Paul McCartnay); Caught up (Ron Gerdner); Bella aenz'anima (Riccardo Cocciante); Bungla in tha jungle (Jathro Tulli); Queation (Werner Müller); Solar fira two (Menfred Mann); 48 craeh (Suzi Quetro); Amara tarra mia (Domenico Modugno); Thema from Shaft (Isaec Heyas)

16 MERIDIANI E PARALLELI Napoli oggi (M. a G. De Angalis); Tu ca Vedere le avvertenze per

gli utenti della filodiffusione a pag. 114

nun chlagne (II Gierdino del Semplici); Las secretarias (Cesere Marchini); Baby blua (Bob Dylan); Black beauty (Menu Dibango); Tamba (Afrikenders); Carman (Herb Alpert); La valee apache (André Chevaller); Dlau volt la travall du charpentier (Richerd Anthony); Rad River Valley (Dan The Benjo Men); Corrina Corrina (Sleepy John Estes e Hammis Nixon); Danza del mals (Los Yungee); Scapricciatlello (Tony Brunl); Ricordando Casedel (Vittorio Borghesi); Cos'ha magna' la eposa (Brigate Corele Tre Leghi); Terre Iontane (Mino Reiteno); E. A. Rio (Deniel Sentacruz); Macumba (Cleudla Bresil); Buque guarani (Los Pereguayos); Loe Pinares (Paco De Lucia); Volvaras (Angel Pocho Getti), Soul Improvieation (Van McCoy); L'été Indien (Joe Dessin); Tha little brown jug (George Hemmond); Gospel train (Loe Humphries Singers); America (Tad Heath-Edmundo Roe); Cantata per Vanezia (Giulio di Dio); Oltre il Po (Drupi); Cara Turin (I Gatti Rossi di Fariglieno); Más alle del clalo (Los Quaztales); Dolenciae (Inti-Illimani); Saudade de Bahia (Baden Powell); Os algulmistas estao chegando os algulmiatas (Jorge Ben); Jeannia with the light brown hair (Harold Smert); S'amore gentile (Compl. Sardo Campidanese); Caminamos (Los Mechucambos); Au nord du nord (Mireille Methiau); Madnass (Ravi Shenkar); (Los Mechucambos): Au nord du nord (Mi-reille Methiau); Madnass (Ravi Shenkar); Ragazza del Sud (Gilde)

Paopop (Enrico Intre): Dialogo (Al Beno e Romine Power); Cosi dolce (Il Guerdieno del Fero); Sambe Pamela (I Gregor); Ebb tida (101 Strings); Penniee from heaven (Kleus Wunderlich); Donkey serenada del Fero); Sambe Pamela (I Gregor); Ebb tida (101 Strings); Pennlee from heaven (Kleus Wunderlich); Donkey serenada (James Last); Benlamino (Nicola Di Beri); Ma si, ma no (Vittorlo Borghesi), Amico tango (Merio Betteini); Bambina innamorata (Johnny Dorelli); Parlami d'emora Mariù (Andy Bono); Buonaeera dottore (Claudia Mori); Roma capoccia (Antonello Venditti); Ganova per noi (Bruno Leuzi); Que c'est triete Vanisa (Frenck Pourcel); Nai mio piccolo (Reneto Rescel); L'avvenire (Mercelle); E luxo eo (Angel Pocho Getti); Port-au Princa (Augusto Mertelli); Brasilleirinho (B, Battisti D'Amario); Piccola vanere (I Cameleonti); Profondo roeso (Goblin); Bella dentro (Paolo Frascura); Soul twist (King Curtis); Nautilue (Bob James); Balada de otono (Mina); Oye como va (Tito Puente); E la notte è qui (Pino Celvi); Avac le tempe (Delida); Rhapsody in biu (Eumir Deodeto); La ragina delle casa (Ombretta Colli); Milonga triste (Geto Barbieri); Senon avesei Glulla (Meurizio Fabrizio); you are my lucky star (Warner Müller)

are my lucky star (Warner Müller)

20 QUADERNO A QUADRETTI
Slippary hippary filippery (Roland Kirk);
Hot trip (Ritchia Femily); MR. D. J. (Arethe
Franklin); Sophieticated lady (Duke Ellington); Light my fire (Woody Hermen); Baein
streat bluae (Louis Armstrong); It don't
mean a thing (Elle Fitzgerald); Cheek to
cheek (Ella Fitzgereld & Louis Armstrong);
Faver (Ted Heeth); The pleasant pheasant
(Billy Cobhem); Alfia (Berbre Streieend);
So danco samba (João Gilberto - Sten Faver (Ted Heeth): The pleasant pheasant (Billy Cobhem): Alfia (Berbre Streleend): So danco samba (João Gilberto - Sten Getz): Hikky burr (Quincy Jones): Matropoli (Gino Merinecci): Blame It on the sun (Stevie Wonder): I bellava in music (Lize Minnelli): Soul food (Mercallo Rose): Matogrosso (Irio De Paule): You are no good (Linda Ronstadt): Can't get enough of your love babe (Berry White): Skylab (Frank Rosolino): O Jamaica (Jimmy Cliff): Wild night (Merthe Reeves): I falt obliged (Cherlia Marleno): Grilled eoul and custard (Benny Goodmen): Walkin in the rhythm (The Bleck Byrds): Amanda (Dionne Werwick): Chega de saudada (A. C. Jobim): Use ma (Bill Withers): Clelito lindo (Deve Brubeck)

22.24 Swaet sweet rhythm (Ven Mc Coy): Lat ma get to know you (Peul Anka): Elaphant walk (Herbia Menn); Coy); Lat ma get to know you (Peul Anka); Elaphant walk (Herbia Menn); Something for nothing (Nethelia Cola); Recado boesa nova; Tha girl from Ipanama; One note eamba (Al Cohn-Zoot Sime); Braeil Africa (Bleck Soul); Arla (Caravalil); Twalfth Street rag (Winlfred Atwell); Venus (Frankla Avalon); Party bluas (Elle Fitzgarald e Joa Williams); Minor vamp (Curtia Fullar); Faelinge (Bert Kaampfert); Sweet gypsy Jane (The Temptetions); Night and day (Lou Doneldson); Io donna, Io persona (Mia Martini); The pink panthar theme (André Cerr); Fado tropical (Chico Buargue De Hollanda); Tonight (Arturo Mantovani); Hia laet journay (Joe Zewinul); I may to be young (Suzi Quatro); Sunday (Lester Young); I want a littia girl (Winton Kelly); Walk your faet in the sunehina (5th Dimension); Colaa male IInda (Charile Byrd); Nathalia (Richard Anthony); Suparatrut (Eumir Deodato)

Hag ti tratta meglio anche nel fuori programma

Naturale! Hag il buon caffè senza l'urto della caffeina.



Con Hag conservi calma, serenità buonumore: Hag il caffè buono.

televisione

lunedì 15 novembre

rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali La vita degii insetti

a cura di Alesaandro Anto-

Realizzaziona di Nando Anaelini

Sesta puntate (Replica)

13 — TUTTILIBRI

Settimanale di Informazione

a cura di Haffaele Crovi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK

Telegiornale

SPECIALE PARLA-**MENTO**

a cura di Gastone Favero (Replica)

14,25-14,45 HALLO CHAR-LEY!

Trasmissioni introduttive alla lingua inglese per la scuola elementare

a cura di Renzo Titone Testi di Grace Cini a Maria Luisa De Rita

Charley è Carlos de Carvalho Coordinamento di Mirella Ma-

lazzo de Vincolis Regia di Armando Tamburalla 1º trasmissione (Replica)

17 - TEEN

Appuntamento del lunedi Proposto da Adolfo Lippi a Oretta Lopane, Guarrino Gen-tilini, Rosaella Laballa, Mario Pagano

Conducono Federico Bini, Evelina Nazzari, Tonino Pulci, Lella Guidotti Scene di Mario Grazzini Regia di Salvatore Baldazzi

(5) GONG

18.30 SAPERE 1

Aggiornamenti culturali La microscopia elettronica

di Piergiorgio Merli, Giusep-pe Morandi, Lucio Morettini Regia di Giampiero Viola Prima puntata (Replica)

19 - LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Galotti Realizzazione di Rosalba Co-

tiC-TAC

19,20 TRE NIPOTI E UN **MAGGIORDOMO**

Psicologia infantile
con Brian Keith, Sebastian
Cabot, Anissa Jonea, Johnnie
Whitaker e Kathy Garver
Prod M C A

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

Telegiornale

四 CAROSELLO

20,45 PAUL NEWMAN: UL-TIMO DIVO

Presentazioni di Claudio G Fava (X)

Un uomo oggi

(- WUSA - 1970) Film - Regia di Stuart Ro-Film Regia di Stuart Rosenberg Interpreti Paul Newman, Joanne Woodward, Anthony Perkins Laurence Harvey, Pat Hingle, Cloris Leachman, Don Gordon Michael Anderson jr Leigh French, Moses Gunn, Bruce Cabor Produzione Paramount

DOREMI'

Regia di Maria Maddalena 22,45 In diretta dallo studio 11 di Roma

BONTA' LORO

Incontro con i contemporanei In studio Maurizio Costanzo Regia di Paolo Gazzara

BREAK

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO



Anthony Perkins e tra gli interpreti di « Un uomo oggi » (ore 20,45)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO Rubrica di teatro e spetta-

TG 2 -Ore tredici

13,30-14 DIZIONARIO

l fatti dietro le parole Antimateria Consulanza di Antonio Zi-Realizzazione di Arnaldo Ramadori

Pop Consulenza di Gian Battista 20,45 Cane Realizzazione di Salvatore

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambinî più piccoli BARBAPAPA'

(A COLORI) Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor Prod Polyscope

17,15 LA SCATOLA DEI GIOCHI

di Nico Orengo con Bruno Munari, Franco Mello, Guido Bertello e con Milena Vukotic Scene di Gian Mesturino Musiche di Raf Cristiano Regia di Massimo Scaglione 17,45 ALLA SCOPERTA DE-

GLI ANIMALI (A COLORI)

Un programma di Michele Gandin Il passero

G GONG 18 - SAPERE 2

(Replica)

Il cielo Introduzione all'astrofisica a cura di Mino Damato Consulenza di Franco Pacini Sceneggiatura di Franca Rampazzo

Collaborazione di Aldo Bru-no, Umberto Orti, Rosemarie Courvosier Seconda puntata Una stella chiamata sole

18,25 RUBRICHE DEL TG 2

Dal Parlamento

Sportser TIC-TAC

18,45 LE AVVENTURE DI SIMON TEMPLAR

Il prigioniero Telefilm - Regia di Leslie Interpreti Roger Moore, Tony Britton, Caro ine Mortimer Distr. LTC.

ARCOBALENO

19,45

TG 2 -Studio aperto

(a) INTERMEZZO

l miserabili

di Victor Hugo Riduzione in dieci puntate, sceneggiatura e dialoghi di Dante Guardamagna Quarta puntata Fantina

Fantina
Personaggi ed interpreti
(in ordine di apparizione)
Jean Valjean: Gastone Moschin. La custode Winni Riva, Suor Simplicia Mila Vannucci, Fantina Giulia Lazzarini, Il medico Adolfo Geri. La figlia della custoda
Silvana Valci, Javert: Tino
Carraro, Bamatabois Umberto D'Orsi; Vernon Rino Genovese, Uno al caffè Aleardo
Ward: M.me Victurien Giana
Vivaldi, Un'operaia Licia
Lombardi, Un'altra operaia
Jolanda Verdirosi; Primo forzato Piero Gerlini, Secondo
forzato Antonio Rais, Terzo
forzato Bruno Smith, Una
guardia Piero Ciccoletti,
Boulatruelle Sergio Gibello;
Il vecchio maestro Romolo
Costa Thénardier Antonio
Battistella, Primo avventore
Mario Righetti Secondo avventore Carlo Pennetti, Terzo avventore Mirko Valentini;
Cosetta Loretta Goadi: Personaggi ed interpreti ventare Carlo Pennetti. Terzo avventore Mirko Valentin;
Cosetta Loretta Goggi:
M me Thénardier Cesarina
Gheraldi, Un carrettiere Luigi Casellato Un altro carrettiere. Sandro Dorl; Il venditore Gino Donato; Ponine
Silvia Amarizci; Azelma: Letizia Frezza
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Maurizio Monte-

Costumi di Maurizio Monte-

verde Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Registraziona ef-fettuata nel 1963)

DOREMI'

21,45 UOMINI E SCIENZE

a cura di Paolo Glorioso e Gianluigi Poli Terza puntata L'importanza di chiamarsi neutrino di Giorgio Vecchiato e Marco Visalberghi

22,45 CONCERTO SINFO-NICO

diretto da **Georges Prêtre** Mussorgski-Ravel *Quadri di* una esposizione Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Walter Mastrangelo

BREAK

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

- Das mathematische Kabinett. Von und mit Prof. Dr. Heinz Haber, 5 Folge - Mathe-matische Gesellschaftsspiele -, Regie: Horst M. Berktold, Ver-leih. Te epool

17,25-18 Fauna und Flora. - Im Banne der Gletscher und Kaska-den - Eine Exkursion durch Nordamerika. Verleih Inter Ci-

20 - Tagesschau

20,20 Sportschau

20.30 Johann Wo fgang von Goethe - Faust - Der Tragodie erster Teil. Die Personen u ihre Darsteller Faust Wo fgang Dehler Mephisto Fred Diesko. Denier Mephisto Fred Diesko, Margarethe Gudrun Volkmar Marthe Linde Sommer, Wagner Ekkehard Kiesewetter, Helena Rosemarie Deibel Inszenierung Fritz Bennewitz Fernsehregie Peter Deutsch, Verseih Fernsehen der DDR 1.

22-22,50 Amerika. Geschichte der Vereinigten Staaten Betrachtet von Alistair Cooke Deutsche Bearbeitung Gert Rabanus 6 Folge - Nach Westen - Produktion: BBC u Time Life Film

svizzera

17,30 Telescuola X
LA SPEDIZIONE - DUECENTO
MILIONI DI ANNI FA di Guerrina Gentilini e Luigi Martella
1º lezione: - Beaano - Alla ricarca di un mare scomparso -

- Per I bambini
IL PIANETA DELLE FIABE X Racconto della serie - Fido l'astronauta - BIM BUM BAM, Mezz'oretta con zio Ottavio e i suoi
amici - GRISU' IL DRAGHETTO X Racconto animato (30) L'AUTO X Disegno animato dalla
serie - Quaqquaò -

18,50 AUTOREPORT X Prontezza ottica 18,55 CHE COS'E' IL GIOCO X

5. • Una pessima acquavite dal Rio Granda • - Documentario TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. X

TV-SPOT X
19,45 OBJETTIVO SPORT X

20,15 | RICCHI E POVERI RACCONTATI DA... X 3º puntata 20,45 TELEGIORNALE 2º ediz. X

21 — ENCICLOPEDIA TV X

4. La guarigioni paranormali 21,55 RICERCARE X Programmi aperimentali: Die Varwandlung (La matamorfosi) di Franz Kafka

22,55-23,05 TELEGIORNALE - 3ª ad. X

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE X 20,35 INDONESIA X Documentario

21,05 INCONTRO CON AN-NA IDENTICI X Spettacolo musicale

21,35 PASSO DI DANZA Ribalta di balletto clasai-

o e moderno
Giochi - dalle Giornata
Lubianasi di Danza 1976
Usica di Zlatko Pibarnik
Coreografia di Lela
Gluhak-Buneta con Il Coreografia po di Ballo di Zagabria

- Tondo -Giochi, può essere defi-nito un'interpratazione coreografica di musica mo-derna del compositore Zlatko Pibernik. Presenta l'attività della Scuola di ballo zagabrese in una delle sue carattaristiche più peculiari. Tondo pro-viene dall'Amarica, che può essere considerata la culla dei balletto contemporaneo. Da notare in questo ballatto la comu-nione della musica elettronica con la danza

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,35 ROTOCALCO REGIO.
NALE
13,50 CANTANTI E MUSICISTI DI STRADA
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME

ME
15 — NOTIZIE FLASH
15.05 LA TRAFILA
Quarto episodio dello
sceneggiato - Mio figlio di François Martin
15.50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
Negli internalli.

STRATO
Negli intervalli:
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18.35 LE PALMARES DES
ENFANTS
18.45 NOTIZIE FLASH
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIONALI
19.44 C'ERA UNA VOLTA LO
- SPECCHIO SEGRETO 20 — TELEGIORNALE
20.30 LA TESTA E LE GAM-

20,30 LA TESTA E LE GAM-BE 21.55 GLI ANNI FELICI: IL 1934

22.50 L'OLIO SUL FUOCO
Un programma preparato
a prasentato da Philippe 23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Joce yn

19.25 CARTONI ANIMATI

19.40 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi cha interessano la donna e la famiglia Presentano Mirella Sperio a Africa del Presentano Mirella Sperio del Presenta del Prese

Presentano Mirella Speroni a Adriana Aureli
a cura di Paolo Limiti
Regia di David Niles

20 — TELEFILM

20,50 NOTIZIARIO

21,10 LUCI SULL'ASFALTO
Film - Regia di Robert
Parish, con Broderick
Crawford, Betty Buchler
Al detective Johnny Damico viene alfidato l'incarico di fara indegini
sulla malavita cha infesta
i Docks Johnny si travei Docks Johnny si trave-ste da lavoratore portuale e riesce così ad avvici-nare i più autorevoli rap-presentanti della malavi-ta, acquistando fama di delinquente cinico e spiedelinquente cinico e spre-tato Purtroppo però la sua vera idantità viana scoperta e Johnny dovrà faticere non poco per mantanersi in vita 5 OROSCOPO DI DO-MANI

"gong"in TV

la giornata di Cicciobello



tecnogiocattoli s.p.a.



CALZE ELASTICHE

per VARICI e FLEBITI FORNITURE SU MISURA dirette al Cliente privato NON DANNO NOI A Gratis riservato catalogo n. 7 "CIFRO" S. Margherita Ligure



televisione

Terza puntata di « <u>Uomini e scienze</u> »

I pericoli del progresso

ore 21,45 rete 2

erza delle undici puntate che costituiscono la seconda serie del programma Uomim e scienze, diretto da Paolo Glorioso e Gianluigi Poli. Abbiamo visto in che termini si è cercato di dare una risposta alle domande che, oggi assai più che in qualsiasi altro momento della storia dell'umanità, la gente comune, noi cioè, si pone continuamente, con una certa preoccupazione quando non addirittura con spavento: a che punto è la scienza oggi?

za oggi?

Dunque, anche in Italia, quali sono i problemi scientilici che maggiormente ci coinvolgono? In quale misura la scienza, gli scienziati, il loro modo di pensare e di agire influiscono sulla vita quotidiana di tutti noi? Ed anche: che cosa dobbiamo intendere per scienza, oggi?

Non da oggi, e non soltanto da noi, si dibatte il problema se la scienza sia « utile » all'umanità, ma anche l'altro della scienza pericolosa. Agli indubbi progressi che la scienza ci ha aiutato a conquistare si contrappongono innumerevoli pericoli e disagi che, purtroppo, abbiamo dinanzi ai nostri occhi quotidianamente. La scienza, poi, non sarebbe neutrale. E' il suo rapporto con il « potere » che non è stato sufficientemente chiarito. L'uomo ha creato la scienza per il proprio benessere, per la conquista di migliori condizioni di esistenza in un ambiente naturale che, un tempo, l'uomo definiva « ostile ». Ma procedendo di questo passo ha finito per sconvolgere un equilibrio che pareva inattaccabile e immutabile.

Ci si domanda: è davvero inevitabile che ipotesi, procedimenti, conquiste della scienza siano distorti da questo o da quello scienziato, da questo o quel gruppo di potere? Perché, a rifletterci bene, anche le scienze umane possono essere rivolte contro l'uomo. Al limite potrebbe essere distorta anche la scienza del-

l'educazione.

Quando parliamo di scienza ci riferiamo generalmente alla lisica, alla matematica, alla chimica, insomma alle scienze esatte, della natura, che consideriamo le sole e le uniche capaci di esprimere, di rappresentare il pensiero scientifico. Ma l'economia, oggi, può non essere considerata scienza? E la pedagogia, che aiuta l'uomo a formare l'uomo? Una corretta lettura della storia non è forse altrettanto necessaria e importante della matematica? Lo studio del comportamento degli animali in relazione all'ambiente in cui vivono, cioè l'etologia, è forse meno scienza?

Stabilito che cosa dobbiamo intendere per scienza, chiediamoci anche se essa (quella tradizionale come quella nuova) ha mantenuto e in quale misura tutte le promesse. C'è chi dice di sì e chi dice di no. Questo perché forse gli scienziati

d'oggi vivono una vita troppo esclusiva, estraniata a volte dal contesto sociale, dove molto e dove poco neutrale rispetto alla politica, alla guerra, all'uso industriale che si fa delle scoperte e delle conquiste (Seveso, per esempio).

Il giovanissimo fisico Majorana, della scuola di Enrico Fermi a Roma preferi « sparire » — meglio: scomparire letteralmente — quando intuì a quali conseguenze avrebbe potuto portare la scoperta della lissione dell'atomo d'uranio nei laboratori di via Bonificio, a Roma. E dilatti si ebbe poi la bomba atomica, Einstein, il padre della scienza moderna, sul letto di morte, con un testamento agghiacciante, esortò tutti gli scienziati ad arrestarsi e riflettere sulle conseguenze di certe scoperte.

Uomini e scienze cerca di fare il punto su alcuni dei problemi scientifici più pressanti. Per esempio: il controllo sull'uso che si fa delle scoperte scientifiche. Chi deve esercitario? Ancora: in Italia siamo « primi » nella fisica delle particelle accelerate, ma siamo ultimi nello studio della fisica terrestre. Perché?

La puntata di questa sera tratta appunto la divaricazione che si è verilicata nel nostro Paese tra fisica nucleare e geofisica, nel tentativo di spiegare perché è stata privilegiata la prima. In questa puntata che ha per titolo L'importanza di chiamarsi ueutrino agli ospiti in studio verranno presentati due lilmati. Al termine Paolo Glorioso avviera un dibattito specifico. In studio sono il professor Cini, fisico d'avanguardia (autore insieme con un « collettivo » del famoso L'ape e l'architetto, che ha provocato una furibonda polemica nel mondo della scienza italiana), il professor Carlo Bernardini, altro noto lisico dell'università di Roma, e il geofisico professor

É' il professor Bernardini a spiegare le ragioni per cui la lisica nucleare italiana ha avuto uno sviluppo di livello internazionale. Dall'andamento del discorso stimolato da Paolo Glorioso può nascere il sospetto che la ricerca fisica teorica in tanto ha avuto sviluppo in quanto non « urta interessi pratici », gli interessi multinazionali per intenderci. Bernardini però lo esclude.

Il professor Caputo riconosce che trascurando la geolisica si è commesso un errore al quale, tuttavia, si sta cercando di rimediare. Tiene però a precisare che se anche fossimo all'avanguardia, non saremmo in grado in ogni caso di prevedere, per esempio, i terremoti. Uno scontro vero e proprio ci sarà in studio tra Cini e Bernardini. Il primo, difatti, sostiene che le conquiste della fisica nucleare, sebbene importantissime, non sono aderenti agli interessi e alla domanda del Paese; il secondo, con l'appoggio di Caputo, sostiene il contrario.

g. bc.

lunedì 15 novembre

VEDO, SENTO, PARLO

ore 12,30 rete 2

La miova rubrica della Rete 2 Vedo, sento, parlo va in onda da oggi per quattro giorni alla settimana, ciascuno dedicato ad un argomento diverso, Quededicato ad un argomento diverso. Que-sto il programma: lunedi teatro e spettacolo, martedi cinenia, giovedi vi-ta musicale e venerdi libri. La trasmis-sione è realizzata in parte dalla sede di Milano e in parte da quella di To-rmo. Vediamo ora di fornire qualche particolare. Il lunedi si parlerà di tea-tro. La sede di Milano, che si occupa di questo argomento insteme con quel-lo musicale, ha voluto usare una fordi questo argomento insieme con quello musicale, ha voluto usare una forma semplice e divulgativa cercando in questo modo un contatto con un certo tipo di pubblico che non è ne quello degli esperti ne quello dello spettatore teatrale affezionato. Si è inteso cioe incuriosire, attraverso la notizia e il particolare, il telespettatore fornendogli un breve panorama dei muovi spettacoli. Ancora più franimentarie saranno le informazioni di musica. La rassegna comprenderà infatti musica seria, leggera, folk e di altro genere, presentata attraverso riprese di spettacoli. Leggermente diverso è invece il criterio seguito dalla redazione di Torino per proporre le novità cinematografiche e librarie: il martedi e il venerdì ci saranno infatti rubriclie monografiche che, partendo dal teche monografiche che, partendo dal te-ma preso in considerazione, forniran-no informazioni più generali sulla sto-ria di un certo film o di un libro e sul loro inserimento nel filone che rap-presentano. Questa settimana verrà ad presentano. Questa settimana verra ad esempio presentato il nuovo film dal titolo Tutti gli uomini del presidente che darà lo spunto per ricordare lo scandalo Watergate. Della tradizione letteraria americana si parlerà, invece, venerdi a proposito dell'assegnazione del premio Nobel allo scrittore Saul Rellow.

UN UOMO OGGI

ore 20,45 rete 1

Arrivederei a Paul Newman. La sua « serie » si conclude stasera con un film diretto nel 1970 da Stuart Rosenberg, titolo originale Wusa e titolo italiano Un uomo oggi. Il film odierno è forse il piu « politico » che l'attore abbia interpretato, e non è un caso che egli l'abbia definito « il più significativo che ho fatto », Non è un caso nenimeno che sia stato un grosso insuccesso di cassetta. Un uomo oggi è basato su un romanzo di Robert Stone, A Hall of Mirrors, sceneggiato dallo stesso autore, fotografato da Richard Moore, e accompagnato dalle musiche di Lalo Schifrin. Gli altri interpreti principali sono Joanne Woodward, Cloris Leachman, Don Gordon, Michael Anderson jr. e Leigh French. L'ambiente è New Orleans, il Sud « profondo » e intollerante, e, più nel dettaglio, una stazione radiofonica chiamata Wusa (contrazione di W USA?) che fiancheggia i propositi d'un gruppo di potere intenzionato a provocare un colpo di stato di destra. Nel ruolo di un rottame che accetta di lavorare come annunciatore per Wusa senza porsi problemi di principio, Newman parte con uno dei suoi Arrivederci a Paul Newman, La sua per Wusa senza porsi problemi di prin-cipio, Newman parte con uno dei suoi classici « tipi » di individuo indifferente e privo di scrupoli; ma attraverso le esperienze drammatiche o tragiche addirittura che gli toccano, il personaggio comincia a interrogarsi sul dovere di cambiar strada. Non ha la forza morale necessaria per arrivare fino in

fondo, ma intanto Rosenberg e il film, accionidando segni e prove intorno al protagonista, hanno avuto modo di evidenziare una scelta di campo precisa e democratica: la « denuncia dell'isterismo nazionalista, razzista e guerrafondaio della parte peggiore dell'America », come lia scritto Giacomo Gambetti, che testimonia di una linea « civile, seria e inequivocabile nelle sue tesi ». La vicenda, nei dettagli, racconta di Reinhardt, fallito come musicista e come marito, ridotto a un vagabondo alcoolizzato. Incontra a New Orleans Geraldine, una donna anch'essa alla deriva, e decidono di vivere insieme. Reinhardt accetta un posto di annunciatore presso una stazione radiofonica di estrema destra, la Wusa, senza tirarsi indietro nenimeno quando intuisce le intenzioni eversive di coloro che la finanziano. Lui e Geraldine conoscono il giovane Rainey, un idealista che sta conducendo un'inchiesta fra gli abitanti dei quartieri più poveri, e che solo in ritardo si accoridealista che sta conducendo un'inchiesta fra gli abitanti dei quartieri più poveri, e che solo in ritardo si accorge che anche questo suo lavoro è strumentalizzato dal solito gruppo di potere. Durante una manifestazione popolare indetta dall'organizzazione reazionaria Rainey spara coutro il palco dei promotori, ne uccide uno ed è ucciso a sua volta. Geraldine viene arrestata e, in una crisi di disperazione, si uccide. Sconvolto, Reinhardt si rende conto di avere la sua parte di responsabilità nella tragedia e decide di abbandonare il lavoro e la città.

Hugo I MISERABILI - Quarta puntata

ore 20,45 rete 2

Fantina, convinta che il signor Madeleine fosse andato a Montfermeil a prendere Cosetta, è ormai nell'enforia che precede il tracollo. Jean architetta per lei una pietosa menzogna: Cosetta è di là e potrà vederla non appena starà meglio. Appare però Javert e conbrutalità intima a Valjean di seguirlo. Prima di seguire il poliziotto, Jean Valjean giura a Fautina che proteggerà in ogni modo la piccola Cosetta. Fantina muore. Un anno dopo i notabili di Montreuil sur Mer rievocano con livore e sarcasmo l'epopea dello psendo-Madeleine, la sua miserevole caduta. Frattanto nell'arsenale di Tolone i forzati sono al lavoro: un marinaio cade nel bacino, un galeotto si Fantina, convinta che il signor Madetuffa, riesce a trarre in salvo il malcapitato, ma scompare nelle acque. Un trafiletto di giornale segnala l'annegamento del forzato n. 9430. Vigilia di Natale: nella locanda dei Thénardier, sbeffeggiato dagli avventori e dall'oste, un certo Boulatrulle, l'idiota del villaggio, racconta balbettando dal terrore di aver rivisto nel bosco, esattamente come un anno prima, un omaccione che raspava per terra: forse seppelliva una cassa... E qui rivediamo Cosetta, ormai sui cinque anni, smunta e cenciosa: la signora Thénardier le urla di andare a prender l'acqua nel bosco. Tremante la bambina si avvia col suo secchio, nella notte. Alla sorgente s'imbatte in uno sconosciuto con un cappellaccio nero. E' Jean Valjean, tornato a mantenere il suo impegno. tuffa, riesce a trarre in salvo il malca-

Questa sera assaggia anche tu **Panforte**

in doremì sulla rete 1 alle ore 21,45



aggiunge prestigio al regalo

radio lunedì 15 novembre

IL SANTO: S. Alberto Magno.

Altri Santi: S. Eugenio, S. Falice, S. Leopoldo, S. Giuseppe Maria Pignatelli.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,26 e tramonta alle ore 17,01; a Milano sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,54, a Trieste sorge alle ore 7,03 a tramonta alle ore 16,35; a Roma sorge alle ore 6,59 e tramonta alle ore 16,50, a Palermo sorga alle ore 6,46 e tramonta alle ore 16,55; a Barı sorge alle ore 6,39 e tramonta alle ore 16,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1630, muore a Ratisbona lo scienziato Giovanni

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini che cercano la pace non la trovano mal, perché la pace che cercano se la cacciano davanti in fretta. (W. Müllar).

Una commedia in trenta minuti

Il gioco dell'amore e del caso



Lucilla Morlacchi, la proragonista

ore 14.30 radiouno

Silvia, la protagonista del Gioco dell'amore e del caso, si chia-mava in realtà Rosa Giovanna Bellotti Benozzi, era nata da un attore italiano a Tolosa e nella Compagnia del Teatro Italiano di Parigi aveva assunto il nome e il carattere del personaggio di

Silvia fu celebre, lu il sostegno delle commedie che i più grandi autori del teatro francese del Settecento scrissero per lei. Pierre-Carlet de Mariyaux ne confezionò tredici su misura per questa attrice che, secondo un contem-poraneo, a cinquant'anni aveva ancora una figura elegante e maniere disinvolte, era affabile, ridente, spiritosa. Silvia fu l'interprete ideale delle commedie di Marivaux, anche di questa, Il gioco dell'amore e del caso: commedie di una semplicità deli-cata, che in certi momenti pare esilità e pallore, attraverso le quali l'autore cerca di scoprire nel cuore umano tutti i moti, tut-ti i nascondigli dove l'amore si cela o si dissimula, specie quando ha paura di rivelarsi. L'amore, secondo Marivaux, è un senti-mento timido, ha bisogno, per formarsi ed esprimersi, di una piccola graduale crescita; perciò niente scene a grande effetto, niente catastrofi di anime amanti. Tutto è temperato, semplice, arguto; tutto è quieto ottimismo, delicata notazione, cronaca squisita: non per nulla fu detto di Marivaux che pesava uova di formica su bilance di ragnatele! Dunque amabilità, arguzia e, perche no, piccoli stratagemmi: co-me quelli cui fanno ricorso i giovani protagonisti de Il gioco del-l'amore e del caso, che fu rappresentata per la prima volta a Parigi il 23 gennaio 1730.

Con la Caballé e Cappuccilli

Concerto operistico

ore 21,50 radiouno

Due big della lirica, il soprano Montserrat Caballe e il baritono Piero Cappuccilli, sono i protagonisti dell'odierno Concerto operistico. Alla loro voce e alle loro validissime interpretazioni s'aggiungono quelle d'alcune orchestre di prestigio. Tra le altre la Philharmonia di Londra, il Concertgebouw di Amsterdam, la Sinlonica di Londra, Si alternano sui podi Carlo Felice Cillario, Riccardo Muti, Antal Dorati e Charles Mackerras. I brani sono tratti, in ordine di trasmissione, da Il Pirata di Bellini, dall'Aida di Verdi, dal Tancredi di Rossi-ni, dalla Dannazione di Fanst di Berlioz, dal Torquato Tasso di Donizetti, dalla Madama Butterfly di Puccini e dall'Andrea Chénier di Giordano.

La Caballé, nata a Barcellona il 12 aprile 1933, è giustamente giudicata, per il timbro della voce e per la forza interpretativa, una delle cantanti più valorose del nostro tempo. Dopo alcune partecipazioni come comprima-ria (a Basilea e alla Scala di Milano), Montserrat Caballé esordiva come protagonista a Lisbona nella stagione 1960-'61 nel-l'Ifigenia in Tauride di Gluck. Piero Cappuccilli, triestino, quarantottenne, è da circa vent'anni uno dei dominatori delle scene liriche mondiali.

radiouno

- 6 Segnale orario STANOTTE, STAMANE (I parte) Un programma condotto da Adriano Mazzoletti
 - II mondo che non dorme - Lo svegliarino
 - 7 GR 1 Prima edizione
- 7.20 LAVORO FLASH
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
 - Lo svegliarino
 - Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
- 8- GR 1 Seconda edizione
- GR 1 Sport « Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti
- 8,40 LEGGI E SENTENZE a cura di Esule Sella
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
 - Un caffè e una canzone
 - Il mago smagato: Van Wood
 - Ascoltate Radiouno

9 - Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocata dai fatti con Cesare Zavattini Regia di Lulgi Grillo (I parte)

10 - GR 1 Terza edizione

> Controvoce GII Speciali del GR 1

- 10.35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11,30 Lo spunto Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema
- 12 GR 1 Quarta edizione
- 12,10 QUANDO LA GENTE CANTA Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio Le città cantano Milano
- 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO
 - dı Gianni Papini

- 13 GR +Quinta edizione
 - 13,30 IDENTIKIT Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
 - 14 GR 1 Sesta edizione
 - 14,05 VIAGGI INSOLITI suggeriti da Adriana Parrella e Roberto Villa
 - 14,30 Una commedia in trenta minuti IL GIOCO DELL'AMORE E DEL CASO di Pierre de Marivaux Traduzione e riduzione di Giuseppe Lazzarı con Lucilla Morlacchi, Mario Brusa, Mirella Falco, Marzio Margine Regia di Massimo Scaglione
 - Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI GR 1

Settima edizione

15,05 INCONTRO CON UN VIP:

Bruno Walter
Wolfgang Amadeus Mozart Concerto in re minore K 466 per pianoforte e orchestra Allegro assail Pianista Bruno Walter Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter)

15.35 Sandro Merli presenta Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare Ideato e prodotto da Pompeo De Angelis, Franca Boldrini, Vittorio Bonolis, Roberto Brigada, Piero Carpi De Resmini e Mario Licalsi Regia di Sandro Merli (I parte)

Nell'intervallo (ore 16) GR 1 - Ottava edizione

- 17 GR 1 SERA Nona edizione
- 17.30 PRIMO NIP (II parte)
- 18.30 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO' un'antologia Prolegomeni a inutile programma di Marcello Casco

21,50 CONCERTO OPERISTICO

- 19 GR 1 Decima edizione
 - 19,10 Ascolta, si fa sera 19,15 Asterisco musicale
 - 19,25 Appuntamento con Radiouno per domani 19.30 DOTTORE, BUONASERA
 - Divagazioni e attualità mediche a cura di Luciano Sterpellone 19,50 MUSICHE DA FILMS
 - 20,30 L'Approdo
 - L'Approdo

 Settimanale di lettere ed arti
 Vittorio Strada: Osip Mandalatàm
 e la sua poesia dal Manifesto
 dell'Acmeismo alla sua morta —
 Robarto Tassi: La acultura di Giuaappa Gorni: Interiorità a forza
 plastica Giorgio Mori: La Storia della atampa Italiana a cura
 di Valerio Castronuovo e Nicola
 Tranfaglia
 GR 1
 Undicesima edizione
 - Undicesima edizione 21,05 Jazz dall'A alla Z
 - Un programma di Lillan Terry
- Soprano Montserrat Caballé
 Barltono Piero Cappuccilli

 V. Ballini: Il Pirata: Col aorriso
 d'innocanza (Orch, Sinf. e Coro
 dir C F Cillario) ◆ G. Vardi:
 Alda. O cieli azzurri (Orch.
 Philharm di Londra dir R. Mutl) ◆
 G. Rossini: Tancradi. Di tanti
 palpiti (Orch. della RCA Italiana
 dir. C. F. Cillario) ◆ H. Barlioz:
 La dannazione di Fauat: Marcia
 Rakoczy (Orch dal Concartgebouw di Amaterdam dir. A. Dorati)
 ◆ G. Donizatti: Torquato Tasso:
 Trono a corona involami (Orch.
 Sinf. di Londra dir. C. F. Cillario)
 ◆ G. Puccini: Madama Butterfly:
 Tu, tu, amore ◆ U. Glordano:
 A. Chéniar: Vicino a te s'acqueta (Tan. B. Marti Orch. Philharm.
 di Londra dir. C. Mackerras)
 GR 1 Ultima edizione
 OGGI AL PARLAMENTO
 BUONANOTTE DALLA DAMA Soprano Montserrat Caballé
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA
- DI CUORI Al termine: Chiusura

Radiomattino 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO Al termine Buon viaggio

7,55 Un altro giorno (Il parte) Nel corso (ore 8,05-8,15): del programma

MUSICA E SPORT a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica • Mangiare be-ne con poca spesa • Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Rate Furian e Marcello Coscia presentano MUSICA VIVA Filo diretto con gli anni della grande musica

9,30 GR 2 - Notizie 9,32 ROMANTICO TRIO

Originale radiofonico di Diego Fabbri 6º puntata

Robert Schumann Friederick Wieck Vittorio Sanipoli Clara Wieck Mila Vannucci

Wenzel Glorgio Biavati
Hofmaister Corrado De Cristofaro
Banc Carlo Ratti
con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci-Trevese
Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

Speciale GR 2 Edizione del mattino

10,12 Livia Bacci e Filomena Luclani

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI Glorgio Manganelli incontra Marco Polo - con la parte-cipazione di Paolo Bonacelli e Virginio Gazzolo Regia di Sandro Sequi (Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL DISCOMICO

ovvero: Francesco Mulè alla disperata

ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

13 30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA Le più celebri arie del melodramma Italiano

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

notiziari regionali)

I Mathias Hey Miss Payna (The Chequers) • Limiti-Fabrizio Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni) • Nalson Turans-Lopez-Dubois-Chamberlain Lime of time (Gregory Stamp) • Romitelli: Battista, quattro the [Giacomo Dell'Orso] • Cassia-Franci-Lucchetti Io no (Piero Della Fonte) • Facchinetti-Nero Della Fonte) • Facchinetti-Nero Della Fonte) • Calabresa-Rizzati-Saitto Più di così (Suan) • Eyers: Doctor Kiss Kiss (Airbus 5000 Volts)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - I VIAGGI E LE AVVENTURE DI MESSER MARCO POLO di Nico Orengo 7º puntata Regia di Massimo Scaglione

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare 15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc ecc Regia di Luigi Durissi (I parte)

16,30 GR 2 - Per I ragazzi

16.37 OUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17.55 LE GRANDI SINFONIE Presentazione di Enrico Cavallotti Hactor Berlioz, Sinfonia fantastica op. 14 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Pierre Boulez)

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angells Regia di Paolo Moroni

19 30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Supersonic Dischi a mach due

21,29 Massimo Bernardini Carlo Massarini presentano:

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per i giovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo Regia di Manfredo Matteoli

Nell'intervallo (ore 22,20):

Panorama parlamentare

(ore 22,30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare 23.29 Chlusura

Paolo Bonacelli (ore 11,32)

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

6

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiorna-menti culturali

gli appuntamenti:
6.45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie dei mattino e il

panorama sindacale
GIORNALE RADIOTRE
Al termine PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati 8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Colle-

gamenti con le Sedi regionali Brani della musica di tutti i

tempi proposti

tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

G Gabrieli Jubilemus singuli, mottetto dall'inno speciale per S. Marco ◆ A. Marcello Concerto in do min per oboe e orch d'archi ◆ F. Cavalli. Dal dramma in musica. La Calista - Ardo, sospiro e piango - ◆ A Vivaldi Concerto in do maggi per mandol e archi

9.30 Noi, voi, loro Il tema d'attualità svolto attra-verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori

(alle ore 10,45 GIORNALE RA-DIOTRE - Se ne parla oggi)

11,10 Un'antologia di MUSICA OPE-

Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a
Leonida Torrebruno:
G Rossini: La gazza ladra: Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. L.
Perlea) • G Bizet: Carmen; · Les
tringles des sistres • (Msopr S
Verrett - Orch Sinf e Coro di
Roma della RAI dir G. Prètre) •
A Ponchielli La Gioconda • Cielo e mar • (Ten G Poggi - Orch.
Sinf di Torino della RAI dir. A
Votto) • W A Mozart • Rivolgete a lui lo sguardo • K 584 (Bs.
I Tajo - Orch Sinf deila RAI dir.
M Rossi)
Lo sceneggiato di oggi e:
TARZAN, di Edgar Rice Burroughs nell'adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli
Comoagnia di prosa di Torino
della RAI - Musiche originali
di Giorgio Gaslini - Regia di
Carlo Quartucci

Carlo Quartucci
15° puntata (Registraziona)

12 - Da vedere, sentire,

sapere

Informazioni e Interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello soettacolo, della cultura

Rarità musicali COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

13 - INTERPRETI A CONFRONTO

di Emillo Riboli

· Carnaval » di Robert Schumann

2º trasmissione

13.45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Specialetre

14,30 DISCO CLUB Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da L. Bellingardi, C. Casini e A. Nicastro

15,30 Un certo discorso... con I protagonisti della realtà

17 - COLONNA SONORA

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Storia contemporanea, a cura di Renzo De Felice

18.15 Renzo Nissim presenta: JAZZ GIORNALE

18.45 GIORNALE RADIOTRE

5531



Aroldo Tieri (ore 21)

19,15 Concerto della sera

Arnold Schönberg - Musica di accompagnamento per una scena cinemstografica - op. 34: Aggirsndo il pericolo - Paura - Catastrofe (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italisna diretta da Massimo Pradella) ◆ Paul Hindemith: Sinfonia in mi bemolle maggiore: Molto vivace - Molto adagio - Vivace - Moderatamente mosso (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Barnstein)

20 - Franco Nebbia vi Invita a: Pranzo alle otto

> Musiche e canzoni soprattutto di leri

20.45 GIORNALE RADIOTRE

21 - Il misantropo Commedia in cinque atti di Molière

Traduzione di Flaminio Bollini Alceste, Innamorato di Celimene Aroldo Tieri Celimene
Filinto, amico di Alceste
Nino Dal Fabbro
Oronte, altro innamorsto
di Celimena
Celimena
Celimena
Celimena
Celimena

di Celimena
Celimena
Eliante, cugina di Celimene
Illeana Ghione
Arsinoe, amica
Acaato
Citandro
Citandro

di Celimene
Elena Da Venazia
Gianni Bonagura
Giacomo Piperno
di Celimene

Basco, valiatto di Celimene
Ranzo Bianconi
Du Boia, valietto di Alcaste
Franco Giacobini
Una guardia
Gino Donato Commenti musicali a cura di Cesare Brero Regia di Flaminio Bollini

(Ragistraziona)

23 — GIORNALE RADIOTRE Al termine: Chlusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica a penso: Save the sunlight, Nella notte l'addlo, i Belong, Piccola donna addio, Andalusia, I get a kick out of you, Angie baby, Prisoner of love. 0,11 Musica per tutti: Domani, La pioggia di marzo. Cavalli bianchi. Un pomeriggio con te, Dolce bossa nova, Czardas, L'avvenire, Vagsbondo della verità, Testarda io (La mia solitudine), Mediterraneo, Cycles. 1,06 Divertimento per orchestra: Moonlight serenade, Un uomo una donna, Quanto ti amo, The last waitz (L'ultimo valzer), Ode per Soledad, Malizia, Per dirti clao, Love's theme. 1,36 Sanramo maggiorenne: ... E la barca tornò sola, Vola colomba, Ci., ciu., cl... cantava un usignol, Tango italiano, Nel blu dipinto di blu, Non ho l'età per amarti, 24 ml a bacl, Amami se vuoi, 2,06 Il malodioso '800: G. Donizetti: Lucis di Lammermoor. Atto 20: - Soffriva nel planto - Duetto; V, Bellini: Norma: Atto 10: - Ohi Di qual sel tu vittima - Terzetto. 2,36 Musica da quattro capitali: Anastassi, Darla' dirladada', Errei (Ho sbag lato). Cento del battellieri del Volgs, Cantavano i galli, Ponte Mollo, I ballada tou stratioti, 3,06 Invito alla musica: Sleepy shores, Tenderly, Ls gente e me (Chuva suor Cerveja), Yesterday, Harmony, Ci vuole un fiore, Un sospero. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: R. Wagner: Tannhäuser: Atto 30: - Coro del pellegrini -; V. Bellini I Puritani: Atto 10: - A te, o cara, amor talora...-, G. Puccini; Suor Angelica: - Senza mamma, o bimbo -; G. Verdi: I Vespri sicillisni: Atto 30: Dal balletto dell'opera - Le 4 stagioni - Primavera, 4,06 Quando suonava Len Mercer: I'll take romance, Monna Lisa, You leave me breathless, If I should 'ose you, When you wish upon a star, Lover, Willow weep for me, The night has a thousand eyes, The lonesome road. 4,36 Successi di leri, ritmi di oggi: Anema e core, The bees, Ma l'amore no, Kansas City, J'aime (Amo), Pepper box, The man I love, 5,06 Juke-box. Che bella idea, Senza titolo, Ti fa bella l'amore, 48 Crash, Msi prima, Si ci stol 5,36 Musiche per un buongiorio: Day dream, Summer, Tema dal fi

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2.30 - 3.30 - 4.30 - 5.30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valla d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra no-tizie - Autour de nous - Lo sport -Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

Trantino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gaz zettino del Trentino-Alto Adige 14. Gazzettino del Trentino-Alto Adige Gazzettino del Irentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15 - Scuola oggi - Settimanale sui problemi del a scuola
nelle due provincie, a cura di Remo
Ferretti e Franco Bertoidi 15,15-15,30 - Armonicamente -, Incontro quasi tutto musicale tra cantautori trentini. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19.30-19.45 Microfono sul Trentino Ro-tocalco a cura del Giornale Radio.

Friuli-Venazia Glulia - 7,30-7,45 li Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulla. 11,30

Parte in causa - Anticipazioni e com-menti sul Programmi di Radio Trieste menti sui Programmi di Hadio Irieste in dialogo con gli ascoltatori. 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 « Ascoltare teatro » . Indagine regionale fra proposte di teatro e di jazz 14,30-15 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura del a

redazione del Giornale Radio. 19,30-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14.30 L'ora della Venezia Giulla - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli Italiani di oltre frontiera Almanacco - Notizie dall'italia e dal-l'estero - Cronache Iocali - Notizie sportiva 14,45-15,30 - Discodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardagna. 14,30 Gazzettino sardo. 1º ed 15 Complesso a plettro. 15,20 Canzoni di ieri a di oggi 15,40-16 Musica jazz II quartetto Mattu Mells 19,30 Motivi di successo. 19,45-20 Gazzettino ed serale.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed La domenica sportiva a cura di Oriando Scarlata e Luigi Tripisciano 15,05-16 Fermata a richiesta, di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino Sicilia 4º ed. Csicio Sicilia. Rassegna dei campionati semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva nsti semiprofessionisti e dile cura della Redazione Sportiva

Trasmiscions de rujnada ladina, t4-14,20 Nutizies per i Ladins dia Dolomi-tes, 19,05-19,15 • Dai Crepes di Sella • vestr liedar

regioni a statuto ordinario

Plemonte - 12,10-12,30 Glornale del Plemonte. 14,30-15 Cronache del Plemonte della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12.30 Gazzettino Padano: prime edizione. 14,30-15 Gazzettino Pedano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornele dei Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornele del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima adizione. 14,30-15 Gezzettino della Ligurla: seconda edizione. Emi-1ia-Romagna - 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagne: saconde edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzattino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corrière dell'Umbria: aeconda edizione.

Lazlo - 12.10-12.20 Gazzettino di Rome e dal Lazio: prima adizione. 14-14,30 Gszzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme Molise 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione Campania. 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzattino di Napoli - Boravictati Chiamata martitimi 7-8,15 ss Valori - Chlamata marittimi. 7-8.15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corrisre della Puglia: seconde edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriera della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calebria sport. 12,29-12,30 Corriere della Calabria 14,30 Gazzettino calabrese 14,40-15 Musica.

sender bozen

6.30-7.15 Klingender Morgengruss Dazwischen 6,45-7 Italienisch für Anfanger 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10.33 Schulfunk (Volksschule). Aus deiner Heimat - Das Goldbrund - Eine Sage aus dem unteren Eisacktal. 10.45-Sage aus dem unteren Eisacktal. 10.4511.15 Zum heitern Wochenbaginn 1212.10 Nachrichten. 12.30-13.30 Mittagsmagazin Dazwischen. 13-13.10 Nachrichten 13.30-14 An Eisack, Etsch und
Rienz 16.30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17.05 Wir senden für die Jugend.
Tanzparty 18 Menschen und Landschaften 18.10 Alpenlandische Miniaturen.
18.45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Blasmusik 19.50 Sportfunk 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten und vverbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Begegnung mit der Oper Bayreuther Festspiele 1976. Richard Wagner - Die Walkure - . I Aufzug Ausf Peter Hofmann, Matti Sa'minen, Donald McIntyre. Hannelore Bode, Gwynath Iones, Eva Randova, Rache Yakar, Irja Aurgurg Dorie Soffal Adelhaid Krause lones, Eva Randova, Hache Yakar, Irja Auroora Doris Soffel, Adelheid Krauss, Katie Clarke, Alicia Nafe, Ilse Gramatzki, Elisabeth Glauser das Festspielorchester unter der Leitung von Pierre Boulez 21,20 Rendez-vous in Musik 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 10 - 12.45 . 15.30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11.30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Umetnost, književnost in prireditve ob 17.05.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Obletnica tedna Koncert sredi jutra Jazzovski utrinek. Naši kraji in judje v slovenski umetnosti. Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica

13-15,30 Drugi pas - Za miade: Sestanek ob 13; Kultura beležnica, Z glasbo po svetu Mladina v zrcalu časa Glasba na našem valu

16-19 Tretji pas - Kultura In delo: Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje Polifonska glasba, Srečanja, vmes lahka

radio estere

capodistria THZ 1079 montecarlo THZ 428 Svizzera

7 Buongiorno in musica . Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buonglorno in musica. 8,30 Notizia-rio. 8,35 Fogil d'album musicali. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciani. 10 E' con noi... 10,10 Vita a scuola. Incontro tra generazioni. 10,30 Notizierio. 10,35 La canzone del giorno. 10,45 Vanna, un'emica, tante amiche. 11,15 Orchestra Franck Pourcel. 11,30 Ediziona Sonora. 11,45 Kemada canzoni. 12 In prime pagina.

zoni. 12 in prime pagina.

12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una istere da... 14,40 intermezo. 14,45 Argelli. 15 Vita a scuola. 15,20 Intermezzo. 15,30 La vera Romagna. 15,45 Sax club. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-aol. 18,30 Programma in lingua slovena. in lingua slovena.

19 30 Crash 20 Incontro con i nostri 19,30 Crash, 20 Incontro con I nostri cantanti, 20,30 Notiziario, 20,35 Rock perty, 21 Un libro, una voce, 21,15 Cantano Genova & Stsphan, 21,30 Notiziario, 21,35 Musica da camera del XX secolo, 22,30 Giornale radio, 22,45-23 Pop Jazz,

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 18 -18 - 19 informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia, 6,45 Bollettino meteoro-6,35 Dedicati con simpatia, 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziarlo sport. 7,35 Buongiorno con una vadette. 7,45 Il
commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico 8,18 Il Peter della canzone. 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una
volta... 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 II oloco della coppia, intervanti 10 II gloco della coppia, intervanti telefonici degli ascoltatori. 10,18 il Peter della canzone. 10,30 Ritratto musicale. 11 i consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlan-tina. 12,51 il Peter della cenzone. 13 Un milione per riconoscerlo,

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 II cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parada di Radio Montecarlo. 15,18 II Peter della canzone.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,10 Parapsicologia. 19,03 Fate vol steasi il vostro programma 19,30-20 Voce della Bibbia.

6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 II pensiero del giorno. 7,15 Bollattino per II consu-matore. 7,45 L'agenda 8,05 Oggi In edicola. 8,45 Musichs del mattino. 9 Radio mattina 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e com-

kHz 557

13.05 Motivi per voi, 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 II piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 A bruciapelo. 18,30 L'informazione della aera. 18,35 Attuslità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Orchestre varie. 20,15 Zoltan Kodaly 21,20 Scala di note. 21,45 Terza pagina. 22,15 Musica varia. 22,30 No-tiziario. 22,40 Novità in discoteca. 23,10 Gallerla dal jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nalla bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metrl - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, porioghese, francese, inglase, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti cristiani: Psicologia e mondo moderno, della Prof ssa A Riva - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco-Mane nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20,30 Aus der Weltkirche, 20,45 S. Rossarlo, 21,05 Notizie, 21,15 Les esprits du mal. 21,30 News from the Vatican. We have read for you v. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo II Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni, 22,15 Revista da imprensa 22,30 Hechos y dichos del lalcado catolico. 23 Selezione. Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte 7,30 S. Messa latina, 8 Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con 23,30 Con voi nella notte

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

K. Dittera von Dittaradorf; Sinfonia concertante in re maggiore, per viola, contrabbasso e orchestra d'archi. Allegro - Andantino so e orchestra d'archi. Aliegro - Andantino - Minuetto - Allegro non troppo (Cb. B. Spieler, v.la K. Schouton - Orch da camera di Amstardam dir. André Rieu), R. Strauaa: Quattro Ultimi Lieder - Frühling -, - September -, - Hein Schlafengeh'n - au testi di Hermenn Hesse, - Im Abendrot -, su testo di von Eichendorff (Sopr. Gundula Janowitz - Orch Sinf. di Roma della PAL dir. Serviu Celibideche). R. Vaughansu testo di von Elchendorff (Sopr. Gundu-la Janowitz - Orch Sinf. di Roma della RAI dir. Sergiu Celibidache); R. Vaughan-Williama; The Wasps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane Ouverture - Entr'acte - Ballat et final ta-bleau (Orch - A Scarlatti - di Napoli della RAI dir Luigi Colonna)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MU-SICA CORALE DEL NOVECENTO J. Binet: Salmo 107 • Va. prie et te re-cueille • (Coro della Radio Romande dir J. Binet; Salmo 107 • Va. prie et te recueille • (Coro della Radio Romande dir Andre Charlet). M. Peragallo: • De Profundis clamavi ad Te • mottetto (Coro • Monteverdi • di Amburqo dir. Jürgen Jürgens). K. Szymanowaki: • Stabat Mater • op 53, per soli, coro e orchestra (Sopr. Adriana Martino, m sopr Anna Maria Rota, bar, Renato Capecchi • Orch. Sinf. • Coro di Torino della RAI dir Artur Rodzinski • Mo del Coro Ruggero Maghini)

9.50 FILOMUSICA

E. Reznicek: Donna Diana, ouverture (Orch Filarm, di Vienna dir. Rudolf Kam-pe) R. Schumann: Fantasiestucke in la minore op 88, per violino, violoncallo e pia-noforte Romanza - Humoreske - Duatto -Final (Trio Foerster) G. Rossini: La gazza ladra, - Di piacer mi balza il cor - (Sopr. Maria Luisa Cloni - Orch. Sinf. di Roma loni - Orch. Sinf. di F Nino Bonavolontà); A. Maria Luisa Cioni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Bonavolontà); A. Ponchielli: La Gioconda - Bella così madonna - (M sopr Fiorenza Cossotto, bs. Ivo Vinco - Orch Sinf di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi). P. I. Claikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra. Allegro non troppo e maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice. Prestissimo, Tempo I - Ale maestoso - Allegro con spirito - Andantino semplice. Prestissimo, Tempo I - Allegro con fucco (Pf Emil Ghilels - Orch. New Philharmonia di Londra dir Lorin Meazel). P. Dukas: L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch Sinf di Roma della RAI dir. Igor Markevitch)

II INTERMEZZO

II INTERMEZZO

J. Sibeliua: Nachtlicher ritt und Sonnenaufgang op. 55 (Cavelcata notturna e sorgera del sole) (Orch. Sinf di Londre dir Anthony Collins), I. Paderewskl: Tre brani, per piar.oforte Chant d'amour - Scherzino - Légende (Pf. Rodolfo Caporali), F. Kreisler: Caprice viennois op 2 - Chanson Louis XIII et Pavane (nello stille di Couperia) - Tambourin chingie on 3 (VI Fritzen) perin) - Tambourin chinois op. 3 (VI Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson) N. Miaakowski: Sinfonietta in si minore op. 32 n. 2 per or-chestra d'archi Allegro pesante - Tema chestra d'archi Allegro pesante - Tema con variazioni - Presto (Orch. « A Scariatti » di Napoli della RAI dir. Kirli Kondrascin)

12 LIEDERISTICA

12 LIEDERISTICA S. Barber: Hermit Songs, su testi di mona-ci benedettini (Sopralirana Olivar, pf. Loci benedettini (Sopr redana Franceschini)

12.20 CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA RADU ALDULESCU E DEL PIANISTA CAR-LO ZECCHI

J. S. Bach: Sonata n 2 in re maggio Adagio - Allegro - Andante - Allegro; van Baathoven: Sonata in sol minore op n. 2 Adagio sostenuto ed espressivo - A Sonata n 2 in re maggiore molto, pluttosto presto -(Allegro)

13 AVANGUARDIA

G. G. Englert: Aria, par timpani e strumenti (Timpeno e direttore Diego Masson - Orch. da camera - Nuova Consonanza -);

R. Trythall: Coincidences, per pianoforte R. Trythall: Coi (Al pf l'Autore)

13,30 SALOTTO 800

13,30 SALOTTO 800

J. S. Bach: Invenziona a tre voci n. 1 in do maggiore (BWV 787) (Clav. Zuzana Ruzickova); L. S. Walaa: Allemanda (Chit. Bruno Battisti D'Amario): M. Ponce: Preludio per chitarra e cembalo (Chit. John Williams, clav Rafael Puyana); W. A. Mozart: 12 Varlazioni in aol maggiore K 359 sullaria francese - La bergère Célimère », per violino e pianoforte (VI. Gyorgy Pauk, pf. Petar Franck); F. Chopin: Fantasia in faminore op. 40 (Pf. Adam Harasiewicz) id. LA SETTIMANA DI MOZART:

14 LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Divertimento in mi bem. magg K. 225: Allagro moderato - Minuetto - Romanza - Minuetto - Rondò (Orch. London Wind Soloists dir. Jack Brymer) — Sonata per pianof. in do maggiora K. 309: Allegro con spirito - Andanta un poco adagio - Rondò (Sol. Waltar Gleseking) — Sinfonia

ın do magg. K. 425 • Linz •, Adagio alle-gro spiritoso • Peco adagio • Minuetto • Presto (Orch. Filarm. di Barlino dir. Karl

ohm)

iS-i7 F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore per otto strumenti (due corni, due violini, viola, violoncello, violona a viola di bordone): Adagio . Allegro - Finale (Allagretto), con variazioni e Coda (Concantus Musicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt), J. Brahms: Concento n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra Maestoso - Adagio - Rondò - Allegro non troppo (Sol Emil Ghilale Orch Filarm di Berling dir - Allegro non troppo (Sol Emil Ghi-lels - Orch Filarm, di Berlino dir. Eugen Jochum) L. Janacek; Taras Bulba (Orch Sinf. di Torino della RAI dir Bruno Apreal

CONCERTO DI APERTURA Franck: Sonata in la magg. per violino pf. (VI. Isaac Starn, pf. Alexander Zakin) e Pr. (VI. Isaac Stern, pr. Alexanger Zaxinj, C. Debusay: Chansona de Bilitis, su testi di Pierre Louys (Sopr. Adriana Martino. pf. Giorgio Favaretto), Z. Kodaly: Sette pezzi op 11 per pf. (Pf. Ernst Groschel)

18 DUE VOCI DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARILYN HORNE G. Mahler: Tra Lieder da Ruckert Ich bin G. Mahler: Tra Lieder da Ruckert Ich bin der Welt abhanden gekommen - Ich atmet einen linden Duft - Um Mitternacht (Contr. Kathleen Ferrier - Orch Wiener Pnilharmoniker dir Bruno Walter), R. Wagner: Cinque Wesendonck Lieder Der Engel Stehe still - Im Treibhaus - Schmerzen - Traume (Contr. Marilyn Horne - Orch Royal Philharmonic dir. Henry Lewis)

18,40 FILOMUSICA

i8,40 FILOMUSICA
D. Cimarosa: II matrimonio segreto Sinfonia (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini), J. B. Krumpholtz; Concerto n 6 per arpa e orch. (Sol. Lily Laskine - Orch. da camera * Jeen-François Paillard * dir. Jean-François Paillard). A. Rolla: Duo concertante in do mago. (VI. Franco Gulli, v. la Bruno Giuranna); R. Schumann: Quattro cantl op. 141 per doppio coro. An die Sterne - Ungewisses Licht - Taismano (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini); F. Mandelssohn-Bartholdy: Sonata in la magg. op. 65 n. 3 per organo (Org. Kurt Rapf); J. Strauaa; Tausend und eine Nacht, op. 346 Valzer (Mille e una notte) (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) Ormandy)

20 INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

B. Smetana: Blanik, n 6 da - La mia patria - (Orch. Gewandhausorchester di Lipsia dir. Vaclav Neumann); A. Tasmann: Concerto n. 2 per pf. e orch. Allegro risoluto - Scherzo (Vivace) - Lento e finale (Soi Adriana Brugnolini - Orch. Sinf di Milano della RAI dir Francesco Mander)

20.45 IL DISCO IN VETRINA

20.45 IL DISCO IN VETRINA

J. C. Bach; Concerto n. 14 in re magg. op.
13 n. 2 per cembalo e orch. Andante con
spirito - Andanta - Allegro non tanto —
Concerto n. 16 in si bamolle magg op 13
n. 4 par cembalo e orch. Allegro - Andante - Andanta con moto (Sol. Hans Goverts - Orch. da camera - Bernard Thomas -) (Dischi Arlon)

21.20 AVANGUARDIA

21. Zu AVANGUANDIA

J. C. Eloy: Equivalencas (Compl. Musique
Vivante dir. Diego Masson): F. Pennial:
A tempo comodo, per metronomo e da due
a quattro esecutori (Versione A) (Ciav
Mariolina de Robertis of Richard Trythall, Mario Bertoncini, Robert Mann)

21,45 MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO

DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marcia in si bemolla magg. par sei flati;
Rondino in mi bem. magq. per otto flati
(London Wind Soloists dir Jack Brymer) —
Quintetto in mi bem. magg. op. 16 per pf.
e flati Grave - Allegro ma non troppo e flati: Grave - Allegro ma non tro Andante cantablle - Rondò (London Soloists e pf. Vledimir Ashkenazy)
22,20 G. Martucci: Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada)

22,30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO

H. Berlioz: Le corsaire op. 2i (Orch. del Conserv. di Pariqi dir. Albert Wolff): F. Mendelsaohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17 (VI. Joseph Schuster. pf. Arthur Balsam); B. Smetena: Furiant (Pf. Mirna Pokorna); S. Rachmaninov: Vocalise op 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Filadelfia dir Eugène Ormandy)

23-24 CONCERTO DELLA SERA J. Brahms: Quattro Beilata op. 10 (Pf. Wilhelm Kempff) F. Chopin: Quattro Bal-late (Pf. Tamás Vásáry)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA Funky anakefoot (Alphonze Mouzon); Scott'a place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito

Areas), Walking In the park with Eloise (Country Hama); Salt paanuta (Pointer Sisters); Ballero (War); Spank-a-lee (Herbie Hancock); Eyea of love (Quincy Jones) Davilry time (The Cabildos); Scarborough fair Viry time (The Caphidos); Scarbolough land (Paul Desmond); Earth juice (Chic Corea); L. A. Expression (Tom Scott); Berimbau (Antonio Carlos Jobim); Polaria (Perigeo); El mar (George Benson); Spinning wheel (Ray Bryant); Gut level (The Blackbirds); All to bring you morning (Johnny Harris);
L'eros di plastica (Toni Esposito); La fuente
del ritmo (Santana), It'a too late (Woody
Herman), Inner city biuea (Brian Auger);
Do it again (Eumir Deodato)

10 INVITO ALLA MUSICA

i0 INVITO ALLA MUSICA
Bolero 75 (James Last): I miel glorni (Bruno Lsuzi), South of the border (The Latin
American Express), Una donna con te
(Raymond Lefèvre), Che coas c'è (Rita Pavone), L'uomo del pianino (Le Orme): Lady
fortuna (Pippo Caruso), Sweet Juay (Fausto
Papetti) Sempre (Andy Bono), Let'a pool
(Ritchie Family): Il falco (Schola Cantorum),
Dindl (Enrico Simonetti), Florin florello
(Franco Monaldi); Agglungi un poato a
tavola (Johnny Dorelli): Indifferentemente
(Fred Bongusto), Cavatina per tromba (Renzo Saletti) Orizzonti giovani (The Swingers): lan't romantic (Frank Chscksfield),
Speak low (Eumir Deodato): Come pioveva Speak low (Eumir Deodato): Come ploveva (I Beans), Jeux Interdits (Aldemaro Rome-ro), Samba de Orfeu (Baja Marimba Band), rol, Samba de Orreu (Baja Marimba Band), Cast your fate to the wind (Xavier Cugat); L'anima del matti (Marcella), Stepping stonea (Johnny Harris). Ti accetto come ael (Mina). Sabato pomeriggio (Andrea Sacchi), Tequila (Gil Ventura). Sunny (Wes Montgomery). Apache (Bod Hunter); Pazza d'ampre (Orsella Venes). Le deservate d'amore (Ornella Vanoni). La donne della domenica (Ennio Morricone); Pais tropical (Augusto Martelli), Mi ritorni in mente (Lucio Battisti). I'll naver fall in loye again (Arturo Mantovani), Eaperlenze

12 IL LEGGIO

Happy cowboy (James Last), Roberta (Bruno Martino), Carioca (Klaus Wunderlich), Buonaeara dottore (Ciaudie Mori), L'amici mla (I Vianeila); Moon river (Klaus Wunderlich), Old fashloned way (Ronnie Aldrich), Manana (Gil Ventura); Eppure é amora (Patty Pravo) Piccola mia (Dik Dik), Aloha (Augusto Righetti), Se acabo (Angel Pocho Gatti), Ili planto degli ulivi (Al Bano), T'ho voluto bene (Orietta Berti), 'O quatt'e maggio (Eqisto Sarnelli), La picclinina (Armando Tiller), Valzer da - Al Cavallino bianco - (Michel Ramos), Promiaea promises iBurt Bacharach), L'elefante non dimentica (Christian De Sica); Glallo giello (Minnie Minoprio), Walking in the park with Elolae (The Country Hams), Stasera che sera (Matia Bezar); Alone again (Herb Alpert); March of the alameae children (Percy Falth), Chicago (Count Basie), it aln't naceaaarily ao (Gershon Kingsley), In a little Spaniah town (Doc Severinsen); Il aud (Nino Ferrer), Gun (Chuck Berry); La prigioniera (Patty Pravo); Love (Vinca Tempera); Arla (Fausto Papetti); Rimani (Drupi); Battagliero (Iller Pattacini); Sul pajon (Coro Monte ro (Iller Pattacini): Sul pajon (Coro Monte Cesen); The Immigrant (Andy Bono): Jeze-bel (Kurt Henkels); Don't lat me lonely tonight (Peggy Lee)

14 QUADERNO A QUADRETTI

14 QUADERNO A QUADRETTI Cotton tail (Ted Heath); Signora plù che mai (Minal; Wetch what happens (Wes Montgomery); Dolannes melodle (Claude Morgan); Put your hend in the hand (Ramsey Lewis); Teerdropa from my eyea (Ray Charles); SummertIme (James Lest); Samba de roaa (Toquinho e Vinicius); Diamonda and rust (Joan Baez); Danger (Max Rocci and His Friends); Falling in love with lova (Walter Bishop), Construçeo (Chico Buarque De Hollanda); In Via Ludovico II (Walter Bishop), Construçeo (Chico Buarque De Hollanda); In VIa Ludovico II Moro Ii (Gaetano Liguori); Tickle toe (Lee Konitz e Richia Kamuca); Looping (Perigeo); Black dog (Eumir Deodeto); Howhigh the moon (Gloria Gaynor); La barce del aogni (Teddy Reno); Sembo potburri (Schastian Tanaios). Un umo solitario Gel aogni (leddy meno); Sembo potauri (Sebastiao Tapajos); Un uomo solltarlo (Johnny Dorelli); Sexy (MFSB); Upa, negui-nho (Chaquito); It ahould have been ma (Yvonne Fair); Inquieto (Ranato Sellani); Caracka (Miroslav Vitous), Maracana (Irlo De Paula); Che senao he (I Ricchi a Povari), Fratello in amore (Patrizio Sandrelli); Death of Ace (Traca); Over the rainbow (Chet Baker); Volando (I Dik Dik); Down by the rivaralde (Reg. Owen); Limehouse blues (101 Strings)

16 INVITO ALLA MUSICA

You'll never get to heaven (Frank Chacksflaid); Only you (Ringo Starr); The horse (Barabbaa Power); Al mondo (Mia Martini); You are the first the last my averything (Barry Whita); Nella mia città (Faueto Cigliano); Imagine (Johnny Harria); Bungle in the jungla (Jethro Tu'l); Il ritmo della plog-

gla (Orietta Berti); Summer in the city (Quincy Jones); I can't leave you alone (George Mc Crae); Y viva Empaña (Sylvia). get a kick out of you (Gary Shearston): i gat a kick out of you (Gary Shearston): Canzone Intelligente (Cochi e Renato); Longfellow serenada (Neil Diamond): Addio primo amore (Gruppo 2001): We want to know (Osibisa); Ooh baby (Gilbert O'Sulvivan): L'America (Bruno Lauzi); Baubles banglea and beada (Eumir Deodato); Air on the Carting (George Martio). America more bangies and beads (Eumir Deodato); Air on the G string (George Martin); Amore amore immenso (Gilds Giuliani), Lady Pamels (Johnny), Bless my soul (Tom Scott), Mi esplodevi neils mente (Franco Simone); Para los rumberos (Tito Puente); Why (Riz Ortolani); A midsummer night in Harlem ICharlie Thomas), Death wish (Herbie Hancock). Sango pousa pousa (Manu Dibango); E coai te ne val (La Strana Società); Hippo walk (Mongo Santamaria)

18 MERIDIANI E PARALLELI

18 MERIDIANI E PARALLELI
Malagueña (Stanley Black), Ximeroni (Nana
Mouskouri): La violetta (Coro A.N.A.),
Auprèa de ma blonde (Equipe du Caveau
de la Bolée), El rancho grande (I Mariachi), Southern part of Texas (The War),
Ring ring (Abba), Maryan (Zeudy Araja);
Liabōa antigua (Nelson Riddie), Kolodníky
(Coro Cosacco), larael (Bruno Nicolai),
Seccareddu 'mbriaco (Domenico Modugno);
Love theme (David Rose), Ouizaa, gulzaa. Liabõa antigua (Nelson Riddie), Kolodníky (Coro Cosacco), Iarael (Bruno Nicolari), Seccareddu 'mbriaco (Domenico Modugno); Love theme (David Rose), Quizaa, quizaa, quizaa (Norman Luboff); Jalousie (Menuhin-Grappelly); Tico tico (Werner Müller); Tom Dooley (Lonnie Donegan), Nahohata (Le Ballet Polynesien Heiva); Shangai (Ramasandiran Somusundaram), Wild man In the city (Manu Dibango). Un rayo de sol (Les Caracoles), La biondina in gondoleta (Iller Pattacini); La danza di Zorba (Greece Best of Sirtaki): Ketlusha (Mackie Kasper); I'm of Sirtaki); Ketlusha (Mackie Kasper); I'm missing you (The Family Shankar and Friends); Chinesischer tanze (Hans Knapcrienas; Crinesischer tanze (Hans Knappertsbuch), Indien reservation (Don Fardon); Kumbaja (Pete Seeger); Nothing rhymed (Gilbert O'Sullivan), Fentaala di motivi (Compi, di cornamusa e tamburi); La monfarina (Enzo Ceragioli), Y viva Eapaña (Sylvia), Tamouré (Royal Polynesians); Salerello marchiatano (Crons Eallas). terello marchigiano (Gruppo Folk di Mon-tesano); Guadalajara (Perez Prado); Danza-trici di ventre (Compl. Anonimo), Pitchy pol (Don Powell), La bamba (Los Incas)

20 INTERVALLO Let's face the music and dance (Ted Heath): A clockwork orange (Ferrante & Telcher); Tell me (James Williems Guercio): Let it Tell me (James Williems Guercio): Let it be (Ronnie Aldrich), Ode to John Prine (Kriss Kristofferson): Ell's comin' (Don Ell's), Red rosea for a blue lady (Bert Kaempfert), Ammazzate oh! (Luciano Rossi): Waltz for Roma (Frank Rosolino): Don't meas with mlater = T = (Marvin Gaye): Rafaella (Franco Pisano), Minuetto (Mia Martini): Bad, bad Leroy Brown (Frank Sinatra), When Mabel comea in the room (Ray Conniff Singers): Money money (Liza Minnelli): We shall overcome (Pete Seeger); Freedom (Paul Mauriat): Il buono, Il brutto, Il cattivo (Ennio Morricone): All nite long (Ruben a Jetz): Traccia (Banco del Mutuo Soccorso): Circle (Perez Prado): Bambina (Ruben a Jetz); Traccia (Banco del Mutuo Soccorso); Circle (Perez Prado); Bambina sbagliata (Formula Tre); Up up with the people (Up With The People); Quattro colpi per Petroaino (Fred Bongusto); Serpico (Orch, Aconima); La calda notte dell'ispettora Tibba (Ray Charies); Whatever gats you thru' the night (John Lennon); Blue Spaniah eyes (The Count); Sinno me moro (I Vianella); Springtime in Rome (Oliver Onlons). Notte a Venezia (Johann Strauss); Anche queata città (Bruno Zambrini); Step-Onionsj. Notte a Venezia (Johann Strauss); Anche queata città (Bruno Zambrini); Step-pin' stone (Artie Kaplan); Djambalia (Au-gusto Martelli). The carouael waltz (Lon-don Festival); Love atory (Peter Nero); I aay a little prayer (Dionne Warwick), Vado via (Paul Mauriat)

22-24 Agua de baber (A Gl'berto e A C Jobim); Take me with you (Santane); Twenty-five or six to four (Chicago); Manteca (Quincy Jones), Never can say goodbye (Gloria Gaynor); My chérle amour (-Toots: Thielemans); Bachlaninha n. i (Toquinho e Paulinho Nogueire); Dream journay (Bob James), Twenty yeara ago (Gerry Mulligan); The trouble with hello la goodbye (Sergio Mendes); The Carousel waltz (Stanley Black); Breaking up is hard to (Neil Sedaka); Watch what happens (Ronnle Aldrich); April In Parla (Count Basie); I'm ao high (John Mosley); Little pony (Pointar Sisters); What a groove (Love Unilmited); It's midnight (Elvis Presiey); Coacatu (Irio De Paula); Somoa novios (Four Topa e Supremes); Do me right (The Armada). De Paulaj; Somoa novios (Four Topa e Supremes): Do me right (The Armada); Se ela quiasase (O. Vanoni, Vinicius e Toquinho); American tango (Weather Report); Sweet Iove (Commodoras); São Paulo - Close to you (Nalson Riddla)



Di brandy ne esistono molti. Ma quanti nascono bene?



Brandy Florio nasce qui, proprio al centro del Mediterraneo, dove il sole brucia da marzo ad ottobre. Dove una terra forte e asciutta genera uve vigorose.

Così si spiega il sapore pieno di Brandy Florio, quel suo gusto ricco introvabile altrove. Ma solo Brandy Florio ha una terra, un sole, un'uva così.

Brandy Florio, brandy mediterraneo. La sua forza sta nelle origini.



rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali Controplede a cura di Duilio Olmetti Consulenza di Aldo Notarlo 20 -Regla di Guido Arata Sesta puntata (Replica)

13 - FILO DIRETTO Dalis parte dal consumstore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,39-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

17 - IL LIBRO DEI RAC-CONTI

Il paese di. C'ara una volta Favole, fiabe e leggende di tutti i templ interpretata dai burattini di Otello Sarzi

di Anonimo

Regia di Oddo Bracci Prod.: Polivideo

17,25 JACK LONDON: L'AV-VENTURA DEL GRANDE NORD

(A COLORI)

Soggetto e aceneggiatura di Angelo D'Alasaandro, Piero Pieroni, Antonio Saguera Personaggi ed interpreti

Jack London Orso Maria Guerrini

Fred Thompson
Arnaldo Bellofiore
Matt Gustavson Andrea Checchi

Jim Goodman Hussein Cokic Merritt Slopar Carlo Gasparri Musiche di Mario Pagano Regia di Angelo D'Alesaandro Sattimo ad ultimo episodio

(Una coprod RAI-Radioteleviaiona Italiana - Televiaione Belgrado - Transeuropa Film)

C GONG

18,15 SAPERE 1

Aggiornamenti culturali

Alla acoperta del disegno dei bambini di Dino Perego e Ludovico

Regia di Paolo Luciani

Prima puntata (Replica)

18,45 JAZZBUMI

Art Blakay

Presenta Susanna Javicoli Seconda parte

tiC-TAC

19.20 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO

Marmellata d'arance

con Brian Kaith, Sebaatian Cabot, Anissa Jonea, Johnnia Whitaker e Kathy Garver Prod.: M.C.A

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

Telegiornale

CAROSELLO

20.45

Karl Sand

Originale televiaivo di Theo-dor Schubel

Versione italiana di Italo Ali-ghiero Chiusano

Personaggi ed interpreti: Gard Baltus Karl Michael Vogler

Follen Regional Signora Jäger Dagmar Altrichter

Hastmut Reck Hartmut Reck Asmis Herbst Jacori

Asmis Herbst Jacori e con Siegurd Fitzek, Peter Luhr, Wolfgang Kock, Konrad Georg, Hans Karl Friedrich, Max Mairich, Hans Cossy, Herbert Tiede, Herbert Hub-

Montaggio di Lillan Send Direttore di produzione Kurt Zeimert

Regia di Franz Peter Wirth Una produzione Bavaria Ate-lier GmbH

DOREMI'

Scatola aperta

Rubrica settimanale di fatti, opinioni, personaggi

Angelo Campanella cura le inchieste filmate, Gaetano Nanetti i dibattiti

BREAK

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-

Rubrica di cinema

Testo e presentazione di Gianni Rondolino Realizzazione di Marisa Ca-

TG 2 -Ore tredici

13.30-14 DIZIONARIO

I fatti dietro la parole

- Banca centrale Consulenza di Enzo Visco Realizzazione di Bruno Rasia

- Cartoons Conaulenza di Emillo Garroni Realizzazione di Paquito Del (Repilca)

14,25-16,15 TERNI: CALCIO Italia-Francia Under 21

Telecronista Bruno Pizzul

17 — IL PRIGIONIERO

Ragina, torre, pedina

Telefilm - Regia di Don Chaf-

Interpreti. Patrick McGoohan, Ronald Radd, Patricia Jessel, Peter Wyngarde, Rosalie Peter Wyngarde, Rosalie Crutchley, George Coulouris, Angelo Muscat, Bee Duffell, Basil Dignam, Denvers Wal-ker, Denis Shaw Distribuzione: I.T.C

G GONG

- SAPERE 2

Dentro l'architetturs

a cura di Anna Amendola Consulenza di Mario Manieri Elia e Giuseppe Miano Rea izzazione di Maurizio

Cascavilla Seconda puntata

il ponta di Brooklyn a Naw York (Replica)

18,25 RUBRICHE DEL TG 2 22 -

- Dsl Parlamento

- Sportsera

(TIC-TAC

18,45 IL LAVORO CHE CAMBIA

a cura di Fulvio Rocco e Vittorio De Luca Sesta puntata

Glovani e occupaziona di Giuliano Tomei e Gluaep-

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

(あ INTERMEZZO

Caro papà

Un tranquillo waek-end

TELEFILM COMICO Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne Ann Holloway, Noel Dyson, Ursula Holloway, Tony Britton

Prodotto e diretto da William G. Stuart per la Thames

21.15

Italia bella mostrati gentile

Viaggio attraverso II canto popolare Italiano

Con la partecipazione di: ignazio Buttitta, Rosa Ball-streri, Maria Carta, Otello Profazio, Fauato Amodei, Pao-lo Piatrangeli, Antonio Infan-tino e i Tarantolati, Canzo-niera Popolare Veneto, Nac-chere Rosse

Regia di Mario Morini Terza puntata

DOREMI'

TG 2 - Dossier

(A COLORI)

li documento dalla sattimana a cura di Ezlo Zafferi

BREAK

TG 2 -Stanotte



Maria Carta partecipa a « Italia bella mostrati gentile » (ore 21,15)

Trssmissioni in lingua tedasca par la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,20-20,45 Spiel - Bsustein des
Lebans. Das Spiel in den ersten sechs Lebensjahren. 5.
Folge: - Spiel und Musik -.
Autor: Christine Gauster Gestalltung: Dieter O. Holzinger.
Verleih. Usterreichisches Bundesministerium für Unterricht desministerium für Unterricht

svizzera

8,10-8,30 Telescuola X I GRANDI CONCERTI

S. Prokofiev. Romeo e Giulietta, Suite dal balletto 10-10,20 TELESCUOLA X (Replica) 18 — Per I giovani: ORA G X TEMA LIBERO

Considerazioni aul tempo libero
18,50 AUTOREPORT

7. Velocità e reazione
18,55 L'AEREO FATTO IN CASA X
Servizio di Paolo Lehner
TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

19,35 TELEGIONNEE - 1º ediz. X
TV-SPOT X

19,45 CHI E' DI SCENA X
Notizie e anticipazioni dal mondo
dello spettacolo, a cura di Augusta Forni
TV-SPOT X

20,15 IL REGIONALE X

20,15 iL REGIONALE X
Rasaegna di avvenimenti della
Svizzera Italiana
TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X
21 — L'AMANTE ITALIANA
Lungometraggio interpreteto da
Gina Lollobrigida, Louis Jourdan,
Corinne Marchand, Philippa Noiret, Muriel Baptiste, Daniel Gélin
Regia di Jean Delannoy
22,30 TELEGIORNALE - 3º ediz. X
22,40-23,40 MARTEDI' SPORT X
— Cronaca differita parziale di un
incontro di disco au ghiaccio di
Lega nazionale — Notizie

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

- L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI ▼ Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X 20,15 TELEGIORNALE X

20,15 TELEGIORNALE X
20,35 L'UOMO DEL BANCO
DEI PEGNI
Film con Rod Steiger,
Geraldine Fitzgerald
Regia di Sidney Lumet
Il protagonista è un ebreo
polacco, Sol Nazerman,
sopravvissuto al campi di
sterminio nazisti dopo
aver parso la modile e i sopravvissuto al campi di sterminio nazisti dopo aver parso la moglie e i figii. Gestisce un banco di pegni ad Herlem. Par sopravvivere è diventato cinico, indifferente, Il calendario gli ricorda l'anniversario della morta della moglia nel cempo di sterminio; alcuni giovinastri che picchieno un ragazzo gli rievocano la tortura dal suo migliora amico... Il passato si è amico... Il passato si è ormai latto di nuovo pre-sente.

ZIG-ZAG X

Documentario
5 COMPLESSI SLOVE-NI X II compleaso Savski Val -

francia

13,05 TELEINFORMAZIONI 13,35 ROTOCALCO REGIO-

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI
UDITO
14 — NOTIZIE FLASH
14,05 AUJOURD'HUI MADAME

14,05 AUIOURD HOI MADAME
15 — NOTIZIE FLASH
15,05 VLADIA
Quinto episodio dello
sceneggiato • Mio figlio •
16 — NOTIZIE FLASH
16,30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO • Nell'intervallo:
(ore 17) NOTIZIE FLASH
18 — FINESTRA SU...
18,35 LE PALMARES DES
ENFANTS
18,45 NOTIZIE FLASH
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA REGIONALI
19,44 C'ERA UNA VOLTA

19,44 C'ERA UNA VOLTA

20 — TELEGIORNALE
20.30 IL SIGNOR SMITH VA
A WASHINGTON
Film di Frank Capra per
Il ciclo • I documenti dello schermo - con Jean Arthur, James Stewart Al termina; Dibattito sul-la democrazia parlemen-

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn 19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 SHOPPING - Program-ma che tratta argomenti e problemi che Interessano la donna e la famiglia

20 - TELEFILM 20,50 NOTIZIARIO 21,10 L'INCREDIBILE AFFA-RE KOPCENKO

Film - Regia di Dick Cle-ment con Tom Courtenay e Romy Schnelder

e Romy Schnelder
Otiey, un giovane spiantato che viva di piccoli
traffici, sfrattato par insolvanza e costretto e
mendicare un letto par la
notte, trova finalmante
ospitalità in cesa dell'amico Kopcanko, Durante la notte qualcuno uccida l'ospite a Otley risvegliatosi inspiagabilmente gliatosi inspiagabilmente la mattina dopo in mezzo ad un prato epprende da elcuni amici che la polizia lo sta cercendo per arrestarlo.

OROSCOPO DI DO-





televisione

« Scatola aperta » per l'attualità

Fatti, opinioni, personaggi



Angelo Campanella cura le riprese filmate della rubrica settimanale

ore 22,20 rete 1

S catola aperta, la rubrica settimanale di fatti, opinioni e personaggi curata da Gaetano Nanetti, per quanto riguarda i dibattiti in studio, e da Angelo Campanella, per le inchieste filmate, è alla sua seconda puntata.

La trasmissione vuol essere, nelle intenzioni dei curatori, un appuntamento settimanale che dovrebbe superare il classico concetto di « rubrica culturale » sia nei contenuti sia nelle forme espressive. Massima libertà quindi di argomenti e nessuna rigidità di modelli espressivi. Scatola aperta si propone, in altre parole, di trattare i problemi della realtà culturale, sociale e politica in modo diverso da quanto la TV ha in genere fatto fino ad oggi, interessandosene in trasmissioni specialistiche che ne riducevano l'impatto e l'interesse nel grande pubblico dei telespettatori.

L'obiettivo della rubrica è quello di muoversi in due diverse direzioni. La prima cercherà di restituire attualità alla cultura, sottraendo la notizia al puro e semplice dato di cronaca, per inquadrarla in una prospettiva più complessa che ne porti alla ribalta anche i meccanismi e le implicazioni. La seconda, invece, vuole restituire la cultura all'attualità, non presentando gli avvenimenti della cultura come patrimonio esclusivo di pochi, ma al contrario dimostrando i suoi profondi legami con la realtà sociale che ci circonda.

La rubrica si propone, dunque, di affrontare i temi più diversi, scegliendoli di volta in volta tra quelli che sono, nei giorni che precedono la messa in onda del programma, al centro dell'attenzione generale. Questi temi verranno sempre trattati cercando di mettere in moto un meccanismo di riflessione e di analisi che superi il dato oggettivo, quasi asettico, della cronaca.

Si tratta, allora, di una trasmissione molto varia, composta in genere, di un dibattito e da un'inchiesta filmata. Questa strutturazione non è rigida. Può infatti verificarsi il caso in cui Scatola aperta presenti al pubblico soltanto il dibattito, oppure soltanto l'inchiesta lilmata. Comunque non è che il dibattito debba prendere necessariamente lo spunto dall'inchiesta. Il più delle volte infatti, l'una e l'altro saranno del tutto indipendenti.

Per quanto riguarda i dibattiti, il numero degli ospiti in studio varia di volta in volta, a seconda delle esigenze dell'argomento trattato: può essere una sola persona, e in questo caso il conduttore si trastorma in intervistatore-provocatore; possono fronteggiarsi due persone per sviluppare un confronto diretto Ira due protagonisti dello stesso avvenimento; si può avere un incontro a più voci i cui partecipanti non sono però i soliti « espertii » ma una rappresentanza più ampia possibile dei personaggi coinvolti nell'avvenimento di cui il dibattito si interessa.

La struttura fluida di Scatola aperta trova conferma nel frequente alternarsi del « condultore » dei dibattiti in studio e dei realizzatori delle inchieste filmate. Per quanto riguarda il conduttore, la scelta sarà basata il più possibile sul criterio della massima compentenza in relazione all'argomento da trattare. Questo perché, nella convinzione che il dibattito risulterà tanto più vivace e interessante quanto più il conduttore in studio sia in grado di stimolare i partecipanti alla discussione, è certo opportuno disporre di un profondo conoscitore della tematica che viene dibattuta.

Alle richieste filmate collabora, con Angelo Campanella, anche Rosanna Faraglia. Per i dibattiti, invece, Gaetano Nanetti ha al suo fianco in redazione Giovanna Genoese e Fabrizio Truini, Purtroppo, come si è accennato, il criterio di stretta attualità che caratterizza la rubrica, ci impedisce di conoscere l'argomento delle singole puntate in tempo utile per parlarne su questo settimanale.

g.a.

martedì 16 novembre

FILO DIRETTO

ore 13 rete 1

Le decine di lettere che ogni giorno arrivano alla redazione di Filo diretto sono la risposta che i telespettatori danno al colloquio che con loro si è voluto iniziare sul problema dei constani. La trasmissione, in onda all'ora di pranzo il martedi e il giovedi, intende infatti aiutare i consumatori a risolvere il problema di come impegnare ragionevolmente il proprio salario. Da quando l'inflazione e le misure prese dal governo per superare la crisi del Paese hamo fatto si che la lira perdesse sempre più il sno valore, questo è diventato l'assillo quotidiano. La difesa del denavo è ormai un impegno ci-

vile e culturale. Per fornire dei precisi consigli in proposito si è voluto soprattutto indagare sui problemi ritenuti dal pubblico pin scottanti per cercare poi di risolverli almeno in parte attraverso vari espedienti consigliati da esperti del settore. Al martedi avremo quindi un breve notiziario sui temi più diversi, dall'equo canone al problema del carovita, dai consigli sul risparmio di energia elettrica a quelli sin tipi di carne « alternativa », intervallato da inchieste realizzate da giornalisti del TG I e interviste di Luisa Rivelli, la curatrice del programma. Al giovedi, invece, verra svilippato un argomento solo, quello che è risultato più interessante nella trasmissione precedente.

JI S

di Ebrodor Schubel

KARL SAND

ore 20,45 rete 1

Dopo il congresso di Vienna del 1815, in Germania la politica di restaurazione della dieta federale e dei principi permette alla nobiltà, alla borghesia e alla burocrazia conservatrice di respingere le idee liberali e di considerare superflua la partecipazione all'attività politica dei sudditi di «limitato intelletto». Tale situazione delude profondamente la gioventù delle università, ancora imbevuta di liberalismo e delle illusioni seminate in Europa da Napoleone. La polemica, che si realizza il più sovente sul piano delle più accese discussioni, non manca in qualche caso di spingere i giovani verso l'estremo di un fanatico nazionalismo. Vengono fondate delle società fra le quali fa spicco per la sna intransigenza la «Burschenschaft» (società dei giovani) che ha per motto « onore, libertà, patria ». Karl Follen, radicale acceso, professore universitario a Jena, non manca di proclamare apertamente ai snoi giovani la necessità di procedere con violenza contro l'avversario politico, Emblema odiato della restaurazione appare agli occhi dei più esaltati lo scrittore Augusto von Kotzebue,

CARO PAPA' Un tranquillo week-end

ore 20,45 rete 2

La serie di telefilm comici Father, dear father, diretta da William G. Stuart e scritta da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, è imperniata sulle vicende di una famiglia della media borghesia inglese. Essa è costituita dal padre, un noto scrittore di gialli e sceneggiatore, interpretato dall'attore comico Patrick Cargill, le due figlie moderne e ultrapolemiche, la governante, impareggiabile e troppo brava. A questi personaggi fissi se ne aggiungono altri di volta in volta, a seconda della vicenda. Un tranquillo week-end, secondo telefilm della serie, presenta un personaggio nuovo: la ex-moglie, cioè la moglie divorziata di Patrick, risposatasi nuovamente. Patrick deve scrivere un libro: in casa non può trovare il clima tranquillo che gli occorre per comporre e accetta perciò l'offerta della sua ex-moglie di trascorrere il week-end nel cottage di campagna del nuovo marito che è impegnato in un convegno. Ma Patrick, arrivato alla villa, lo scopre in compagnia della segretaria. Ritornano a casa, non può sfuggire a Barbara, la ex-moglie, che incuriosita lo riaccompagna al cottage. E qui naturalmente la vicenda diventa un susseguirsi di comici colpi di scena.

che si presmne sia un agente segreto dello zar Alessandro I. Mentre il malcontento degli studenti contro il letterato « poco tedesco» si sfoga generalmente in parole forti e poco gentili, il silenzioso studente di teologia, Karl Sand, un giovane pieno di complessi di inferiorità, decide di mettere il suo odio in pratica. L'insegnamento del prof. Follen ha preso radici nell'animo di Karl Sand. Un cieco fanatismo, uno sbagliato senso dell'onore ed un credo smisurato nella propria missione spingono Sand a commettere un sangumoso delitto senza senso che mettera nei guai non soltanto Sand ma anche i snoi compagni, permettendo a Metternichi una più energica repressione. Franz Peter Wirth, noto regista cinematografico tedesco conosciuto auche dal pubblico televisivo italiano, ricorrendo ad una scenografia essenziale e ad una interpretazione concisa ed asciutta, ha posto soprattutto l'accento sul dramma psicologico d'un giovane dapprima illuso e poi tradito dalla seduzione della violenza come arma politica di riscatto. Il lavoro riveste perciò un notevole interesse sia dal punto di vista formale sia da quello, del suo contesto storico e politico.

ITALIA BELLA MOSTRATI GENTILE Terza puntata

ore 21,15 rete 2

Il programma dedicato al folk dalla Rete 2 continua nel suo intento di documentare il ritorno alla cultura musicale popolare, avvenuto in grande stile negli ultimi tempi. Dopo la riscoperta attuata da poche avanguardie, oggi infatti si assiste ad una autentica riappropriazione culturale della musica folk in un tentativo di ritrovarsi individualmente e socialmente in una vera cultura popolare. Il programma compie un viaggio attraverso il canto di tutte le regioni italiane e mostra il patrimonio folk recuperato o creato ai giorni nostri. Stasera ascoltiamo Rosa Balistreri e Otello Profazio, I due cantanti della musica folk siciliana, e Maria Carta, la folk singer della Sardegna, Ascoltiamo anche alcuni esponenti del canto popolare politico, Fausto Amodei e Paolo Pietrangeli, la cui Contessa è diventato l'inno dei giovani degli anni della contestazione. Infine, dopo Antonio Infantino, è la volta di tre gruppi: i Tarantolati, il Canzoniere Popolare Veneto e Nacchere Rosse, un gruppo formato da operai dello stabilimento di Pomigliano d'Arco che hanno riscoperto le tammurriate.

in libreria

Jack London: l'avventura del grande nord

con illustrazioni dallo sceneggiato televisivo

edipem



distribuzione esclusiva:
ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA



radio martedì 16 novembre

IL SANTO: S. Margherita.

Altri Santi S. Gertrude, S. Eucherio, S. Fidenzio.

Il sole sorge a Torino alle ore 7.27 e tramonta alle ore 17; a Milano sorge alle ore 7.22 e tramonta alle ore 16.53; a Trieste sorge alle ore 7.05 e tramonta alle ore 16.34, a Roma sorge alle ore 7 e tramonta alle ore 16.49; a Palermo sorge alle ore 6.48 e tramonta alle ore 16.54; a Bari sorge alle ore 6.41 e tramonta alle ore 16.33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1835, nasce a Verona lo scienziato Cesara Lombroao PENSIERO DEL GIORNO: Come poeta s'è spinto veramente molto in alto quegli nei cui campi non sta più di quello che vi ha messo. (Geibel).

Dirige Bruno Bartoletti

Un ballo in maschera



Il soprano Valeria Mariconda

ore 20.55 radiodue

Tra le opere verdiane più tartassate dalla censura va di certo annoverata Un ballo in maschera, andata in scena al Teatro Apollo di Roma nel 1859, ma già in via di progettazione almeno dal '57. Desunto dal Gustavo III di Scribe, cui Antonio Somma aveva dato la stesura letteraria consona al nuovo lavoro, il melodramma vide infatti non solo frequenti modifiche interne inerenti all'ordito drammatico, ma anche lo spostamento dell'azione dalla Svezia all'assai più lontana Boston, di cui Gustavo III - mutato il nome in Riccardo - diviene governatore al solo fine di evitare il regicidio.

Destinata a successivi ripensamenti, Un ballo in maschera annoverava però - pur tralasciando momentaneamente il fatto che, secondo un'illuminazione di Fedele D'Amico, il testo di Scribe non era un dramma in prosa ma un libretto per Auber - almeno un antecedente illustre: si tratta di quel Reggente (1845) di Saverio Mercadante su libretto di Cammarano che è tra le migliori creazioni teatrali del maestro di Altamura.

Non mancavano al soggetto motivi capaci di ridestare la ve-na musicale verdiana: la storia d'amore tra Riccardo ed Amelia, la suggestione esercitata dal personaggio di Ulrica, infine il magnifico spunto offerto dalla festa mascherata dietro alla quale si celano l'agguato e la morte. Quello che più conta è tuttavia il fatto che Verdi supera (o, se si vuole, tralascia) il ritratto psicologico dei personaggi, certo meno vivi di altri precedenti, che assurgono al valore di semplici simboli dell'eterna dialettica dell'amore. Ben ha visto quindi Mila nell'affermare che nel Ballo « non c'è quell'intensità di partecipazione personale che scavava i caratteri di Rigoletto e di Violetta in un delirio di commozione... ».

5

Pagine di Salvatore Allegra e Valerio Vannuzzi

Musicisti italiani d'oggi

ore. 22,35 radiouno

Il violinista Aldo Ferraresi è oggi l'interprete de Il pastore errante, per violino e orchestra di Salvatore Allegra. Lo accom-pagna l'Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta dall'autore. Si tratta senza dubbio di uno dei pezzi significativi dell'arte e della tecnica compositiva di Allegra, che, nato a Palermo il 13 luglio 1898, ebbe tra i propri maestri un Francesco Cilea e s'affermò soprattutto attraverso un considerevole nume-

ro di lavori teatrali, quali Ave Maria (1934), I viandanti (1938), Il medico suo malgrado (1938) e Romulus (1962). Non meno convincente nella produzione operettistica, con Mademoiselle Ultra (1926), La fiera dell'Impruneta (1920), Il gatto in cantina (1930), Maremnia (1931), Cappucatta rosso (1932) e Le avventura cetto rosso (1932) e Le avventure di Pippo Fallatutti (1934). Il programma odierno si completa nel nome di Valerio Vannuzzi, autore sia dei testi, sia della musica dei Quattro racconti lirici. Cantano il soprano Teresita Réyes e il tenore Tommaso Frascati.

radiouno

6 _ Segnale orario STANOTTE, STAMANE (I parte)

Un programma condotto da Adriano Mazzoletti

- II mondo che non dorme — Lo svegliarino

GR 1 - Prima edizione

7,20 LAVORO FLASH

7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)

Lo svegliarino

Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri

8 - GR 1 - Seconda edizione

Edicola del GR 1

8,40 IERI AL PARLAMENTO COMMISSIONI PARLA-MENTARI a cura di Giuseppe Morello

8,50 STANOTTE, STAMANE

(III parte)

- Un caffè e una canzone II mago smagato: Van Wood
Ascoltate Radiouno

9- Voi ed io:

punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Cesare Zavattini Regia di Luigi Grillo (I parte) 10 - GR 1 - Terza edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1

10.35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)

11.30 ELETTRO-DOMESTICI MA

11 - L'OPERA IN TRENTA MINUTI - Aida - di Giuseppe Verdi Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Alessandra Longo

> NON TROPPO Contrasti, amori, beffe ed avventure nati dalla vita con gli elettrodomestici Raccontati da Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella La polentiera - con la parte-cipazione di Giuliana Rivera, Gianni Cajafa, Sara Celani,

Carlo Bonomi Regia di Edoardo Torricella

12 - GR 1 - Quarta edizione

12,10 Per chi suona

la campana

Un programma di Matti e Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini

QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO. di Gianni Papini

13 - GR 1

Ouinta edizione

13,30 IDENTIKIT

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino

14 - GR 1

Sesta edizione

14,05 VISTI DA LORO Impressioni, opinioni, idee su-

gli italiani raccolte da Angela Bianchini

14,30 VITTORIA

di Joseph Conrad

Traduzione e adattamento di Raoul Soderini

5º puntata

Raoul Grassilli Ida Meda Axel Heist Lena Giancarlo Dettori Jones Franco Alpestre Enrico Carabelli Ricardo Wang Alberto Ricca Pedro Regia di Ernesto Cortese

(Regiatrazione)

15 - GR 1 Settima edizione 15.05 IL SECOLO DEI PADRI Piccola storia segreta di centianni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani Musiche di Cesare Palange Regia di Enzo Convalli

15,35 Sandro Merli presenta:

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare - Ideato e prodotto da Pompeo De Angelis, Franca Boldrini, Vittorio Bonolis, Roberto Brigada, Giorgio Ciarpaglini e Mario Licalsi Regia di Sandro Merli (1 parte) Nell'intervailo (ore 16): GR 1 Ottava edizione

GR 1 SERA Nona edizione

17,30 PRIMO NIP (II parte)

ANGHINGO': DUE PAROLE E 18.30 DUE CANZO Prolegomeni a un'antologia Inutile Un programma di Marcello Casco

19 — GR 1 - Decima edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19.15 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento

con Radiouno per domani 19,30 Giochi per l'orecchio Audiodramma '70
ECCO UN GIORNO CHE INCOMINCIA BENE
di Zvonimir Bajsic Traduzione di Osvaldo Ra-

Il signor Miroslav: Aroldo Tieri: La signora Mariola: Andreina Pagnani Regia di Umberto Benedetto

sica proposti da Mariù Safier

IKEBANA Accostamenti e contrasti in mu-

GR 1 - Undicesima edizione 21,05 ULTIMA UDIENZA PER LA Teml, occasioni, testimonian-

ze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura Un programma di Ciaudio Novelil

22,35 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Salvatore Allegra: Il pastore errante, per violino e orche-stra (Sol. Aldo Ferraresi -Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. l'Autore) • Valerio Vannuzzi: Quattro Rac-conti lirici (testi dell'Autore): Fiore di bosco - Ansla - Invo-cazione alla notte - Insonnia (Liliana Teresita Réyes, sopr.; Tommaso Frascati, ten. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento)

23 - GR 1 - Ultima edizione OGGI AL PARLAMENTO

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Carlo Loffredo (I parte) Nell'int: Bollettino del mare (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

7.30 GR 2 - RADIOMATTINO Al termine: Buon viaggio

7.55 Un altro giorno (II parte)

8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare be-ne con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffioli

GLI - OSCAR - DELLA CAN-ZONE

9.30 GR 2 - Notizie

9,32 ROMANTICO TRIO
Originale radiofonico di Diego
Fabbri

7º puntata Robert Schumann Friederick Wieck Raoul Grassilli

Vittorio Sanipoli Mila Vannucci Enrico Bertorelli Clara Wieck Mendelaaohn Grillparzer Maurizio Gueli Franco Aloisi Gianni Espoaito Liszt Chemiaso G Madame De Cibbini

ibbini Maria Grazia Sughi Piero Vivaldi Sedlinski Ferdinand Schubert
Nino Dal Fabbro

Emilia Alessandra Maravia

ed inoltre Mario Cassigoli, Steed inottre Mario Cassigoli, Ste-fano Gambacurti con la partacipazione della plani-sta Ornella Vannucci-Trevese Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 -- Speciale GR 2

Edizione del mattino

10,12 Livla Bacci e Filomena Luciani

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI Umberto Eco incontra - Attilio Regolo » con la partecipazione di Gian-

ni Santuccio
Regia di Marco Parodi (Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12,45 IL DISCOMICO

ovvero:

Francesco Mulé alla disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

13 30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 - Su di girl

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Mari Fantasie (The Hover's) Sypora-Azizola Mine is the sunlight (Sippy) • Bigazzi-Toz-zi lo camminerò (Fausto Leali) • Serengay-Zauli. lo e te II) • Serengay-Zauli. To e te (Sigillo di Horus) • Abramzan-Pace-Avogadro Di chi sarò? Di chi sarai? (Gigliola Cinquetti) • De Sanctis-Frescura Tu cielo, tu poesia (Paolo Frescura) • Morelli: Guardi me, quardi lui (Alunni del Sole) • P Salis-Sulliotti II nonno (Piersalis) • Fraser: I'm startin' tomorrow (Bay Loyelock) tin' tomorrow (Ray Lovelock)

14,30 Trasmissioni regionali

15 - TILT Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Glovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolmusiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizle, curiosità, ecc. ecc. Oggi partecipazione straordinaria di Mario Casacci e Alberto Ciambricco autori della teletrasmissione - CHI? - abbi-nata alla Lotteria Italia Regia di Luigi Durissi

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16.37 QUI RADIO 2 (II parte)

(I parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 PER VOI, CON STILE The Three Suns e Milva Presenta Renzo Nissim

18.30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 Radiodiscoteca Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angells Regia di Paolo Moroni

19.30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 Supersonic

Dischi a mach due

20,55 Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di Antonio Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI

Biccardo Flaviano Labò Amelia Montserrat Caballé Ulrica Ersebet Komlossy Oscar Valeria Mariconda Renato Mario Sereni Samuel Mario Rinaudo Tom Giovanni Gusmeroli Silvano Glorgio Glorgetti

Un gludice Un servo

Gabriele De Juliis

Direttore Bruno Bartoletti

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisiona Italiana

Maestro del Coro Gianni Laz-

Nell'Intervallo

(ore 22.20):

Panorama parlamentare

(ore 22.30):

GR 2 - RADIONOTTE

Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggior-namenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

GIORNALE RADIOTRE Al termine: PRIMA PAGINA, I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO G Gershwin: Rhapsodie in blue (A. Previn, pf.: G de Peyer, clar sol. - Orch. Sinf di Londra dir. A Previn) • A Copland Tre latin america, sketches (Orch. New Philharmonia dir l'Autore)

9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso Inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10,45 GIORNALE RA-

DIOTRE - Se ne parla oggi)

11,10 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA ascoltata insieme a
Leonida Torrebruno:

G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: • Chi mi frena • (M. Callas,
sopri: A. M. Canall, msopri: G.
Di Stefano e. C. Natali, ten i; T.
Gobbi, bar.; R. Arié, ba. - Orch.
del Maggio Musicale Fiorentino
dir T. Serafin) • G. Verdi: Aida:
• Pur ti riveggo • (E. Rethberg,
sopri: G. Lauri Volpi, ten.; G. De
Luca, bar), La forza del destino:
• La Vergine degli Angeli • (R. Tebaldi, aopri; C. Siepi, bs. - Orch,
e. Coro dell'Accademia di Santa
Cecilia dir. F. Molinari Pradelli)

11,40 Lo sceneggiato di oggi è:

Lo sceneggiato di oggi è: TARZAN, di Edgar Rice Bur-roughs nell'adattameno radio-fonico di Giancarlo Cobelli -11.40 Compagnia di prosa di Torino della RAI - Musiche originali di Giorgio Gaslini - Regia di Carlo Quartucci - 16º puntata (Registrazione)

12 - Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e Interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello avvenimenti dell'arte, spettacolo, della cultura

12,30 Rarità musicali

COME E PERCHE' - Una ri-12.45 sposta alle vostre domande

${f 13}$ — LE PAROLE DELLA MUSICA

Divagazioni sul lessico musicale di Gianfranco Maselli

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Specialetre

14,30 DISCO CLUB Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da L. Bellingardi, C. Casini e A. Nica-

15.30 Un certo discorso... con i protagonisti della realtà giovanile

17 - MUSICAL

17,20 Letteratura atipica Guida all'etimo, di Giuseppe Cassieri

17,30 Spazio Tre

Settimanale di informazione sulle lettere, le arti, la musi-ca e lo spettacolo: da Milano

18,15 Marcello Rosa presenta: JAZZ GIORNALE 18,45 GIORNALE RADIOTRE



Edoardo Torricella (ore 11,30 radiouno)

19,15 Concerto della sera

Antonin Dvorak: Dieci leggende op. 59: In re minore in sol maggiore - in sol minore - in do minore - in la bemolle maggiore - in do diesis minore - in la maggiore - in fa magglore - in re minore in si bemolle minore (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Pinkas)

20 - Franco Nebbia vi invita a:

> Pranzo alle otto Musicha a canzoni soprattutto di leri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 - Ludwig van Beethoven 33 Variazioni in do maggiore op. 120 su un valzer di Diabelli (Pianista Rudolf Serkin)

21,55 Libri ricevuti

22,15 XIII FESTIVAL D'ARTE CON-TEMPORANEA DI ROYAN 1976

Bela Bartok: Il Principe di legno, balletto op. 13 (Nuova Orchestra Filarmonica di Radio Franca diretta da Gilbert

(Registrazione effettuata il 20 marzo da Radio France)

23 - GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: C'est si bon. Ti senti solo staaere, Summer nights, Quando c'era il mare, Moonlight in Vermont, Mamma luna, A whiter shade of pale, Africa, Quinta anauco. 0,11 Musica per tutti: Ciao mare, Sonny boy, Dove sta Zazà, Poème, Fais-la rire (Riderà), R. Wagner. Grande marcia (Fest march) da «Tannhàuser», Dreams, Royal qarden blues, Amore mio, Milord, Ciribiribin, 1,06 i protagonisti del do di petto: G. Puccini Manon Lescaut, Atto 20: « In quelle trine morbide »; U. Giordano Fedora: Atto 20: « Vedi, io piango »; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: « Tu qui Santuzza », 1,36 Amica musica: Long ago and far away, L'absent, Serenata dal balletto « I milioni di Arlecchino », La voglia di sognare, Amapola, Lara's theme, Love is a many splendored thing, 2,06 Ribaita Internazionale: España cani, Parlami d'amore Mariu, Some of these days, Lili thing. 2,06 Ribaita Internazionale: España cani, Parlami d'amore Mariu, Some of these days, Lili Marlene, Bossa velha (Old bossa), L'arsene, In the mood. 2,36 Contrasti musicali; Wein weib und gesang, Aimer boire et chanter, I get the bues when it rains, Bei dir war es immer so schon. Trumpet blues and cantabile, My kind of love, Tritsch tratsch. African waltz, Midnight in Moscow (Tempo di munhetti). 3 06 Sotto II cielo di Nanoti-Tritsch tratsch. African waltz, Midnight in Moscow (Tempo di mughetti). 3,06 Sotto II cielo di Napoli: 'Nu quarto 'e luna, Che t'aggia di', Luna rossa, Dduje psravise, Luna caprese, A casa d'e' rrose, 'A tazza 'e cafe'. 3,36 Nel mondo dell'opera: A. Ponchielli: La Gioconda: Atto 3º. • Bella così, madonna... •; V. Bellini: La straniera. Atto 1º. • Serba, serba i tuoi segreti • Duetto 4,06 Musica in celluloide: Ouverture dalla colonna sonora del film • Railway children •, Ol'man river, I know why, Canzone Iontana, Gratta gratta amico mio, Fratello sole aorel'a luna. 4,36 Canzoni per voi; Eliaa Elisa, Mi ha stregato il viso tuo, Sai che bevo sai che fumo, Padrone, Dialogo, Amare di meno. 5,06 Complessi alla ribalta: Coma tomasa, meno. 5,06 Complessi alla ribalta: Coma tomasa, meno. 5,06 Complessi alla ribalta: Coma tomasa, Douce France, Maria Mari, Felicidade, Greensleeves, Pfingstsonutag, Festa a Taormina, Mary-Ann. 5,36 Musiche per un buongiorno: A Dvorak (Lib. trascriz.): Humoresque (Umoresca), I fee: pratty, Song of the Indian quest (Song of India), Puppet on a string (Un tout petit pantin). Plaine ma plaine (Poliuscka), Que bonita es mi tierra.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari în italiano: alle ore 1 - 2 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alte ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Tren-tino - Corriere dell'Alto Adige - Ter-15-15,30 - Vecchie osterie del Trentino - Programma di Elio Fox 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adi-ge. 19,30-19,45 Microfono su Trentino. Almanacco, quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Friuli-Venezia Giulla - 7,30-7,45 II Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia 11,30 Nero su bianco - - Flashes sull'attività letteraria nella Regione. 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13.30 - Di bessoi in compagnie . - Un programma interamente parlato in lin-gua friulana. 14,30-15 II Gazzettino del riuli-Venezia Giulia - Terza pagina cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Ra-19,30-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ora delis Venezia Giulis - Traamissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Alinanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1º ed 15 Musica operistica 15.20 Duo di chitarre Serra-Gallus 15,40-16 Complesso isolano di musica leggera - Proprietà Privata - di Ca-gliari. 19.30 Passeggiando su la tastiera. 19.45-20 Gazzettino sardo ed. ae-

7;30-7,45 Gazzettino Sicilia Sicilia lo ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2a ed. 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed. 15,05 Sicilia sommersa a cura di Vittorio Brusca 15,30-16 Come se fosse una storis damore, incontro con il Gruppo 6. 19,30-20 Gazzettino Sicilia: 4º ed

Trasmiscions de rujneds ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolo-mites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sel la - Pinsir religius.

regioni a statuto ordinario

Piemonta - 12.10-12.30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Plemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto, prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto; seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima ediziona. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emi-lia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corrière delle Marche prima edizione. 14,30-15 Corriare delle Marche: seconda edizione. Umbris - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: saconda edizione.

Lazio - 12.10-12.20 Gazzettino di Roma e del Lazio, prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insiame. Mollse 12,10-12,30 Corriera del Molise prima ediziona. 14,30-15 Corriere del Molisa: seconda edizione. Campania - 12,10 12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori -Chiamata marittimi - 7-8.15 - Good mor-ning from Naplas - Puglia - 12.20-12.30 Corriare della Puglia prima edizione 14-14,30 Corriere della Puglia seconda ediziona. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata: prima edizione.

14,30-15 Corrière della Basilicata: seconda edizione. Calabris - 12,10-12,30

Corrière della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

m 538,6 kHz 557

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Daz-6,30-7,15 Kringender Morgengruss. Daz-wischen 6,45-7 Italienisch für Fortge-schrittene 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,33 Schu'funk (Volksschule). Aus deiner Heimat: - Das Controlled. (Volksschule). Aus deiner neimat: - Das Goldbründi - Eine Sage aus dem un-teren Eisecktal. 11,30-11,39 Die Stimme des Arztes. Dr. Bruno Frick: Psycho-hygiene der Lebensalter - Das Alter -(2.Teil) 12-12,10 Nachrichten, 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpenecho. Nachrichten 13.30-14 Das Albenecho Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Kinderfunk. Ellis Kaut • Pumuckl und der verdrehte Tag -. 17 Nachrichten 17,05 Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten 18 Wer ist wer? 18,05 Fur Kammermusikfreunde Spanische Gitarren- und Harfenmusik (Werke von Albeniz, Almeida, Faure, Turina, Guerra, Granados, Halffter, Chavarri). Aus.: Laurindo Almeida. Gitarre Nicanor Zabaleta, Harfe 18,45 Dichter und Dichtung Lyrik der Weltliteratur Heinrich Haine Dichter zwischen den Zeiten - 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Freude and der Musik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten. 20,15 Unterhaltungskonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15. književnost in prireditve ob 17.05.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoč je bilo. Koncert sredi jutra, Jazzovski utrinek. Liki iz naše preteklosti, Prosta pot med notami, iz slovenske glasbene folklore. Glasba no želiah. med notami, iz slovenske folklore, Glasba po željah.

13-15,30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Kulturna beležnics, Z glasbo po svetu, Miadina v zrcalu časa, Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura in delo: Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Drugo de-janje: Za najmlajše: Problemi sloven-skega jezika: Slovenski zbori, vmes skega jezika; lahka glasba.

radio estere

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notizia-rio. 8,35 Cori e balletti da opera-9 Quattro pasai. 9,30 Lettere a Lu-ciano. 10 E con noi... 10,15 li say Quattro pasai. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E con noi... 10,15 Il salotto. 10,30 Notiziario. 10,35 La canzone del giorno. 10,45 Vanna, un'amica, tante amiche. 11,15 Doge parade. 11,30 Balardi. 11,45 Fabbian show 12 In prima pagina.

12.05 Musica per voi. 12.30 Giornale 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Diaco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Valzer, polca, mazurka. 15 Cinema d'oggi. 15,10 Cantanti aloveni. 15,30 I leoni di Romagna. 15,45 Edizioni musicali Dem. 16 Notiziario. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua alovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Me-iodie "Immortall. 20,30 Notiziarlo. 20,35 Rock party. 21 Cicli letterari. Gorki Maxim. 21,15 Canta II Gruppo Jimmy Castor Bunch. 21,30 Notiziario. 21,35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

capodistria THz 1079 montecarlo THz 428 svizzera

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 -18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8.15 Bollettino meteorologico. 8,18 II Peter della canzone 9 Notiziario sport 9,10 C'era una vo'ta... 9,30 La coppia, 9,35 Argomento del

10 Il gioco della coppia, 10,18 Il Peter della canzone. 11 I consigli del-la coppia. 11,15 Risponde Ruberto Biasio!. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 12,51 II Peter del-la canzone. 13 Un milione per rico-

14.15 La canzone del vostro smore. 14,30 II cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,18 Il Peter della canzona.

16 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale del tre? 18,15 Parapsicologia. 19,03 Fate voi ataasi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

6 Musica - Informazioni. 6.30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina 10,30 Notiziarlo. 11,50 Presentazione programmi. 12 i programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze a commanti.

13,05 Lungo la Senns. 13,30 L'ammazzacaffè, 14,30 Notiziario, 15 Parole e musica. 16 Il placevirante 16,30 Notiziario. 18 Cantiamo aottovoce. 18,20 Celebri valzer. 18,30 L'informazione della aera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziarlo - Corrispondenze e commenti - Speciale sera

20 Le avventure di Tarasa, casalinga Incompresa. 20,40 Voci e note. 21 Grüetzi. 21,30 Sezione sperimentale Dopo Liverpool. 22,30 Notiziario. 22,40 Novità sul legglo. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Medle: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bende: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per le sola zone di Roma.

7.30 S. Masse jatina, 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con 7,30 S. Masse iatina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spsgnolo, portoghese, francase, Inglese, tedesco, polacco, 17 Discografia a cura di Nicola Mancini, - Valori misilci nella musica ainfonica - J., Brahms: - Ein deutsches Requiem -, Orchestra e Coro della Filarmonica di Berlino diretti de Herbert von Karajan, 17,30 Orizzonti Cristiani: I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Mane nobiscum, di Don V. Dal Mazza 20,30 Die Botschaft der Wunder 20,45 S. Rossrio, 21,05 Notizie, 21,15 Un martyr de la nouvalle France le Père Racle, 21,30 Religious avents: - Unesco. The First Thirty Years -, 21,45 Incontro della sara: La religioni non France le Pere nacie. 21,30 heliqua sera: La religioni non cristiane di Mons F. Tagliafarri 22,15 Testemunhos medievais de piedade mariana. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano Tre minuti con te, ti parla P V. Rotondi. 23.30 Con voi nella notta.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programms Stereo, 13-15 Musica laggera 18-19 Concerto serala, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

8 CONCERTO DI APERTURA
L.-N. Clérambault: Sonata a tra l'Anonima (Realizz. di M Bagot) (Trio de Paris vl. Janine Bobin Martinerie, vc. Henri Martinerie, clav Jean-Charles Richard. vl. cont. Marie-Madeleine Tschachtli), J.-P. Rameau: Cinque Pièces de clavecin Dalla 3º suite in re min. Le tendres plaintes - Daila 5º suite in sol La poule - L'enharmonique L'eyptienne - La Dauphine (Clav Brigitte Haudebourg), A. Casella: Serenata op 46 per cl tto, fagotto, tromba. violino e vc. Marcia - Notturno - Gavotta - Cavatina - Finale (Clar Emo Marani, fag Giovanni Graglia, tr. Renato Cadoppi. vl. Armando Gramegna, vc. Giuseppe Ferrari)
9 IL DISCO IN VETRINA

9 IL DISCO IN VETRINA

9 IL DISCO IN VETRINA
W. A. Mozart; Due Sonate per fl e clav
Sonata in fa magg K 13 Allegro - Andante - Minuetti I e II, Sonata in do magg
K 14 Allegro - Allegro - Minuatto (Fl.
Kurt Redel, clav Ludwig Hofmann), I, Strawinsky: Duo concertante per fl. e pf.; Cantilena - Egloga I - Egloga II - Giga - Dittrambo Pastorale per vI e pf (VI Clara Bona'di, pf Sylvaine Billier)
(Dischi Arion)

9.40 FILOMUSICA

9.40 FILOMUSICA
C. Debussy: Rapsodia per saxofono e orch
(Sol Daniel Deffayet - Orch Filarm, delI ORTF dir Marius Constant), A. Dvorak:
Sonatina in sol magg op. 100 per vl. e
pf (VI Josef Suk, pf. Alfred Holecek),
M. Ravel: Concerto in sol per pf e orch.
(Sol. Alexis Welssenberg - Orch. Sinf. di
Parigi dir, Seiji Ozawa), B. Bartok; Cantata profane - I cervi fatati - per soli. coro ta profane « I cervi fatati » per soli coro misto e orch (Ten Tommaso Frascati, bar Conrad Braun - Orch Sinf, e Coro Conrad Braun - Orch Sinf, e Coro di N leno della RAI dir. Franco Caracciolo Mº del Coro Giulio Bertola)

11 RITRATTO D'AUTORE: ANTONIO BAZ-ZINI (1818-1897)

Quartetto in do magg, per due violini e vicello Adagio - Allegro risoluto - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro vivo - Allegro deciso [VI i Pietro Moretti e Carlo Bettarini, via Giorgio Origilia, vic. Carlo Bettarini, v la Giorgio Origiia, vc. Carlantonio Radice) — Tre pezzi in forma di sonata Allegro deciso - Andante con moto - Finale (VI. Gerard Pulet, pf. Loredana Franceschini) — Concerto n. 4 in la min per violino e orch. Allegro giusto Larghetto piuttosto mosso - Finale allegro (Sol. Aldo Ferraresi - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir Franco Gallini)

12,10 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Zipoli: Suite in sol min.: Praludio largo Corrente allegro - Sarabanda - Lergo Giga allegro, F. Pasquini: Toccata con lo
scherzo del cuculo (Clav. Rafael Puyana)

12,30 IL TABARRO

Opera in un atto di Giuseppa Adami

Musica di GIACOMO PUCCINI Michele, capitano della chiatta Tito Gobbi Giacinto Prandelli Piero De Palma Plinio Clabassi Lulgi Giorgetta, moglie di Michaela La Frugola moglie di Talpa Mirlam Pirazzini

Il venditore di canzonette Renato Ercolani Piero Da Palma Silvia Bertona Due innamorati Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Ro-ma dir Vincenzo Bellezza - Mº del Coro Giuseppe Conca

13.30 CONCERTINO

H. Berlloz: Un bel, dalla Sinfonia fanta-stica op 14 (Orch Filarm, dall'Aja dir, Willem van Ottarloo), G. Puccini; La Bohéne: · Quando men vo' · (Orch del Teatro alla Scela di Milano dir Antonio Votto), R. Strauss: Aus Italien: vita di popolo a Napoli (Orch, Filarm, di Vienna dir, Clemens Krauas), F. Liszt: Ronde des lutins (Pf Franca Clidat), F, Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 per archi Adagio - Allegro (Orch da Camera di Amsterdam dir Mariana Vonders) Marinus Voorberg)

14 LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozert: Divartimento in fa magg. K. 138 (Quertetto Italiano) — Sonata in do K. 138 (Quertetto Italiano) — Sonata in do nagg. per pf a 4 mani (Duo Christoph Eachenbach a Juatua Frantz) — Concerto in fa magg per tra planof. e orchestra K. 242 (Pf i Hephzibah, Veltah e Jeremy Orch. Filarm. di Londra Yehudi Menuhin)

15-17 G. F. Haendel: Amaryllis, aulta per orcheatra (Rev di Thomas Baa-cham) (Orch. SInf. di Milano della cham] (Orch, Sinf, di Milano della RAI dir, Giulio Bertola); C. G. da Vanose: Tre responsori in - secondo notturno - par il Vanardi Santo a sei voci: Tamquam ad latronam - Tene-

brae factae aunt - Animam meam (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini), C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 brae factae aunt per violino, violoncello e pianoforta Andante con moto - Allegro molto -Finale (Allegro maestoso) (Trio Foersteri, J. Massenet: Scenes Alsaciennes, aute n 7 per orchestra Dimanche matin - Au cabaret - Sous les tilleuls - Dimanche soir (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILAR-MONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASCIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN

L. van Beethoven: Ouverture da • Le creature di Prometeo • op. 43. A. Dvorak: Concerto in la min. op. 53 per violino e orch. Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finala allegro glocoso ma non troppo, D. Sclostakovic; Sinfonia n, 13 in si bem. min. op. 113 - Babij Jar - (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko)

18,35 CONCERTO DELL'ORGANISTA PIER-

18,35 CONCERTO DELL S...
RE COCHERAU
C. Selxas: Sonata in do min., J. S. Bach:
Praludio e Fuga in ai min (BWV 544); L.
Vierne: Dalla II Sinfonia per grande orga-

19,10 FOGLI D'ALBUM A. Tansman: Tre pezzi per chitarra Can-zonatta - Alla polacca - Berceuse d'Oriente (Chit Andrés Segovia)

19,20 MUSICA DI DANZA

C. Debussy: Jeux poema danzeto (Orch New Philharmonia dir Pierre Boulez) B Bartok: Sulte dal balletto « li mandarini miracoloso » (Orch. Sudwestfunk dir Rol Reinhardt) mandarino

20 INTERMEZZO

20 INTERMEZZO

O. Respighi: Impressioni brasiliane: Notte tropicale - Butantan - Canzone e danza (Orch Sinf. di Milano della RAI dir Massimo Freccia). J. Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orch: Estudiantina (Allegro) - Intermezzo (Molto tranquillo) — Sarao (Allegro deciso) (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch Sinf. della Radio di Berlino dir Ernst Marzendorfer). H. Villa-Lobos: Uirapurù, balletto (Orch Stadium Symphony di New York dir. Leopold Stokowski)

21 FOLKLORE 21 FOLKLONE
Anonimi: Flauti rumeni Craitele - Rustemul ca la Listeveava - Doina Oltului - Cintecul Janviui - Briui - Bocet - Hora lautareasca (Compl. e solisti vari) — Due canti folkioristici dalla Spagna Feria de Sevilla - Fiesta da Triana (Paco Pena ed il zuo gruppo folkloristica) villa - Fiesta da Triana zuo gruppo folkloristico)

21,30 CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN

NID ROGAN

L. van Beathovan: Sonata in do min. op. 30
n. 2 per violino e pf.: Allegro con brio Adagio cantabila - Scherzo, Allegro - Finale allegro (VI. Laonid Kogan, pf. Andrei Adagio cantabila - Scherzo, Allegro - Finale allegro (VI. Laonid Kogan, pf. Andrei Mitnik), S. Pr-kofiev: Concerto in sol min n. 2 op. 63 per violino e orch Allegro moderato - Andsnte assai - Allegro, ben moderato (Sol. Leonid Kogan - Orch. London Symphony dir Basil Cameron)

22,30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ZI.30-ZI ANTOLOGIA DI INTERIOLI FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: J. G. Graun; Concerto in fa magg per fl. e orch d'archi Moderato - Largo - Allegro (Orch, Musica Antiqua dir, Jacques Roussel); VIOLONCELLISTA JANOS STARKER J. VIOLONCELLISTA JANOS STARKER J. Brahms: Sonata in mi min. op 38 par v.cello e pf.: Allegro non troppo - Allegretto quasi Minuetto - Trio - Finale (Allegro) (f Abba Bogin); SOPRANO REGINE CRESPIN R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135: Abschied von Frankralch - Nach der Geburt ihres Sohnes - An dia Königin Elisabeth - Abschied von der Welt - Gebet (Pf John Wustman); PIANISTA FREDERIC WUHRER: M. Reger: Aus mainem Tagebuch op. 82 M. Reger: Aus mainem Tagebuch op. 82
n. 4: Preludio - Fuga - Intermezzo - Arabeaca - Silhouetta - Melodia - Humoresque;
DIRETTORE KIRILL KONDRASCIN: P. I.
Claikowski: Teme e Variazioni della Suite
n. 3 (Orch. Filarm. di Moaca)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALIFII

8 MERIDIANI E PARALLELI
Sweet Lellani (Arturo Mantovani); Tol (Geraldina); Guarafeo (Chepito Areas); Alegrias de Córdoba (Paco Pena); Canção do mar (Celaate Rodrigues); Stornelli a dispetto a saltarello (Graziella Di Prospero); Mille Miglia (Casadei); 'A canzone 'e Napula (Enzo Jannace); La danza (Werner Müller); S'agapó (Franceaco Anselmo); Deputy Dalton (Country Gazette); Jennifer Adam (The Les Humphrias Singars); Canal

Grande (The Lovelets); La creazzione der monno (Stefano Palladini), Love's theme (Love Unlimited); Aguafuerte do Brasil (Los Machucambos), Somebody whisper to me (Steel Band of Trinidad); The battle of New Orleans (Nitty Gritty Dirt Band), Adids noulno (Schaetian Tangara), March Adios nonino (Sebastião Tapajos); Mamo Ndiyalila (Miriam Makeba); Djambalia (Au Adios nonino (Sebastiao Iapajos); Mame Ndiyallla (Miriam Makeba); Djamballa (Au-gusto Martelli), En el rio Mapocho (Victor Jara), Señor Péraz (William Gardner), Ve-rona illuminata (Gigliola Cinquetti); Libre (Michel Fugain), La fogeraccia (Carlo Sa-(Michel Fugain), La fogeraccia (Carlo Sa-vina), Alla mattina bonora (Anna Identici): vina), Alla mattina bonora (Anna Identici):
E mi la donna bionda (Coro Fior di Montagna), Trink trink, Bruderlein trink (Armando Tiller), Madonna d'amore (Pilat), Gelsomina (Pino Calvi): La negra (Pedro, Felipe e Manuel Ruiz); El Rada (Airto), Let me be the one (The Shadows), J'ai un problème (Sylvie Vartan e Johnny Hallyday); Mother Africa (Santana), La fiesta (Woody Herman), Rockin' soul (The Hues Corporation) Corporation)

10 IL LEGGIO

Just one of those things (Ray Conniff);
I got It bad and that ain't good (Frank Sinatra); It don't meen a thing (Ella Fitzgerald); For the love of (Johnny Griffin), Wa can work It out (Stevie Wonder). raid): For the love of (Johnny Griffin), Wa can work it out (Stevie Wonder), La ploggie di marzo (Mina). Rome capoccia La ploggle di marzo (Mina). Rome capoccia (Antonello Venditti); Alfle (Peter Nero), Mother Africa (Santana), Bobby is his name (Etta James). Let it all fail down (James Taylor); Inno (Mia Martini); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Ciellto lindo (Dave Brubeck); All the time in the world (Louis Armstrong), Mambo diable (Tito Puente), Tha sea is my soil (Herb Alpert), Don't burn the bridge (Dionne Warwick); Down (Harry Nilsson), God bisss the child (Blood Sweat Tears); By the tima I get to Phoenix (Jackle Gleason) bisss the child (Blood Sweat Tears); By the tima I get to Phoenix (Jackie Gleason). Testarda Io (Iva Zanicchi); If you go sway (Tom Jones), Nuages (Barney Kessel). Stand by me (Martha Reeves); If I love you (Joe Cocker); Archi In vacanza (Sid Ramin); Nathalle (Gilbert Bécaud); Suger baby love (The Rubettes)

12 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield), Michella (Percy Faith); Harmony (Ray Conniff), Sal tornato a casa tua (Iva Zanicchi), L'amore In blue jeans (I Domodossola); Slaughter Avenue (Dick Schorv): Les cyclattes de Belsize (Franck Pourcel). cyclattes de Belsize (Franck Pourcel), Wild night (Martha Reeves), Alone again (Gilbert O'Sullivan), Oh be my love (The Supremes), Banco primo (Dan Seepers), Romance (James Last), Anyone who had a heart (Dionne Warwick), Insiame a me heart (Dionne Warwick). Insiame a me tutto II giorno (Loy-Altomare). Non tornara più (Mina); Vaieria (The Modern Jazz Quartet); Faelin' free (Count Basie). Son of sagittarius (Eddie Kendricks). Killing me softly with his song (Roberta Flack). La mia poesia (P. Gagliardi), Three o'clock in the morning (Bert Kaempfert). Amanti Mia Martini); Arrotino (Fred Bongusto). She's a teaser (Geordie), Sa' marina (Wilson Simonal); In and out of my Ilfa (Martha Reeves e The Vandellas); Little miss Hipskaka (Mango Jerry); 25 or 6 to 4 (Boots Randolph). Lova me like a rock (Paul Simon); J. D. boogle woogle (Jimmy Dorsey); Slaepy shoras (Johnny Pearson); Me a me Non tor-Dorsey); Slaepy shoras (Johnny Pearson); Runnin' bear (Tom Jones); Scott's place (Count Basie); Lucy in the sky with dia-monds (Percy Faith)

14 QUADERNO A QUADRETTI

14 QUADERNO A QUADRETTI Ligth my fira (Woody Herman); Take care of me (Les Humphries Singers); Un colpo al cuore (Mina); Sitting on the dock of tha bay (The Dells), Batucada (Gilberto Puente), Mr. Paganini (Ella Fitzgerald), Chinatown my Chinatown (Firehousa Five Plus Two); Thesa foolish things (Chet Baker) Green green grees of home (Joan Plus Two): These tours:er). Green green grass of home (Joan Baez). The blues jumped a rabbit (J. Noon). Baez]; The blues jumped a rabbit (J. Noon); In questo silenzio (Ornella Vanoni); The lamplighter (Exaption); Misty (Oacar Peterson); And the angals sing (Louis Prima and Kealy Smith); So danço samba (Stan Getz); Solitary man (Neil Diamond); On tha streat where you live (Percy Faith); Sha's funny that way (Juna Christy); Syncopated clock (Keith Textor); Bourrée Sha's funny that way (Juna Christy); Syncopated clock (Keith Textor); Bourrée (Jan Anderson); Original Dixieland one step (Dukes of Dixieland); Jumping at the woodside (Count Basie); Lazy mame (King Oliver); Hymne à l'amour (Milva); La tempesta di mare (Roger Burdin); Adaglo dal concerto di Aranjuez (Modern Jazz Quartett); When the saints go marchin' in (Wilbur De Paris); I hear music (Hampton Hawes), Scusi volesse II cialo (Mia Martini), Lover (Les Paul); Take five (Dave Robest), The lazz me blues (The World's five (Da. The World's Cratinil, Lover (Les Paul); Take five (Dave Brubeck); The jazz me blues (The World's Greatest Jazz Band); Lat's go (Floyd Cramer); Franesi (Gerry Mulligan)

16 MERIDIANI E PARALLELI

La cumparsita (Frank Chacksfield); As time goes by (Frenk Sinatra); Be aware (Dionne

Warwich), Bourrée (Jan Anderson); Stasera cha sera (Matia Bazar); lo che amo solo ta (Sergio Endrigo), La mariposa (Inti-Illimani); Se va el caimán (Digno García); My man end me (Linsey De Paul); Get it up for lova (David Cassidy); How high the moon (Percy Faith); Les feuillas mortes (Yvea Montend); Niante plu (Leo Ferré); Pop jazz (Eprico Intra); The right thing to de (Carly (Enrico Intra); The right thing to do (Carly Simon); Mellow yellow (Donoven); Con-certo d'Aranjuez (Peblo Aranjuez), Gonna Certo d'Aranjuez (Peblo Aranjuez), como d'Aranjuez (Peblo Aranjuez), como dopo l'aitro (Luigi Tenco); Mercy mercy mercy (Cannonball Adderlay); Tight rope (Mike Bickerton), Aln't she sweet (Stuff Smith); The night they drove oid dixle down (Joan Baez); Wonderful baby (Don McLean); Glü la testa (Ennio Morricone), Flori trasteverini (Gabriella Ferri), Munastarlo 'e Santa Chiara (Achille Togliani). Flori trasteverini (Gabriella Ferri), Munastarlo 'e Santa Chiara (Achille Togliani), L'orage (Raymond Lefèvre) Marie Marie (Gilbert Bécaud), Ellse (Pierre Groscolas); Petite fleur (Hengel Gualdi): Carioca (Oscar Peterson); Fino all'orizzonte (Luis Bacalov); Li sarracini adorano lu sole [Nuova Compagnia di Canto Popolare], I citencello vuje (Alan Sorrenti); A Pai (Yves Montand), Vado via (Pau Mauriat)

18 INTERVALLO

18 INTERVALLO
Carousel waltz (Stanley Black), Marcia furca (Leopold Stokovsky); Oh happy day (The Edwin Hawkins Singers); Deep in the hearth of Texas (Arthur Fiedler); Andante dal Concerto in do magg. n. 21 - K 467 (Wayland Newton), The greet pretender (The Platters), He's gonna step on you again (John Congoa), Romance (James Last) II mattino (Armando Sciascia); Only you (James Brown), Trascone (Comp.) Last) II mattino (Armando Sciascia); Only you (James Brown); Trescone (Compl. caratt), II Visconte di Castelfombrone (Cetra); Oh Susanna (Will Glahè); Emo-(Cetra); Un Susanna (VIII) Calleria; Un Susanna (VIIII) Calleria; Un Susanna (VIIIII) Calleria; Un Susanna (VIIII) Calleria; Un Susanna (VIIIII) Calleria; Un Susanna (VIIII) Calleria; Un Susanna (VIIIII) Calleria; Un Susanna (VIIII) Calleria; Un Susanna gliaccio (Hoberto Murolo); Valzer dei flori (Eugene Ormandy) II cecciatore nel bosco (Le Voci della Brianza), Me compare Giacometo (Coro Tre Pini), Come è bella la città (Glorgio Gaber), Anonimo vene-ziano (Stelvio Cipriani), Everybody's talking (Neil Diamond), L'esercito dal surf (Catherine Spank), Finale della Ciofesia talking (Neil Diamond); Lesercito dal surr (Catherine Spaak), Finale dalla Sinfonia dal - Guglielmo Tell - (Leonard Bernstein), Valzer da - Il lago dai cigni - (Orch, Sinfo-nica di Filadelfia), Per una donna, donna (Antonelia Bottazzi), Hay Jude (I Beatles), Also sprach Zarathustra (Fritz Reiner); An dar schoenan blauen Donau (Willy Bo-skowsky), I can see the sur in late decemskowsky), I can see the sun in lata decem-

ber [Hoberta Flack]

20 COLONNA CONTINUA
La flesta (Woody Herman); Quando ml
svegliai (Mina); Tu parlavi une lingua
maravigliosa (Lucio Dalla); Bossa with
rsgards (Di Marco-Woods); Long distance
operator (Bob Dylan); Canta canta minha
gante (Ornella Vanoni), Chocolate chip
(Isaac Hayes); No show (Blood Sweet and
Tears), L'alba (Riccardo Cocciante), Summer wishes winter dreams (George Ben-Tears), L'alba (Riccardo Cocciante), Summer wishes winter dreams (George Benson); The air thet i breath (Ii Guardiano del Fero); To serò la tua Idea (Iva Zanicchi); That's a fact (Gilbert D' Sullivan); Donna velata (Riz Ortolani), Estrellita (Edmundo Ros); Upa neguinho (Edu Lobo), Lo único que tengo (Isabel Para); Tishomingo blues (Earl Hines), Cry me a river (Quartetto J. J. Johnson); Everytime you touche me (Johnny Dorelli); Saconds (G'edys Knight), Uh ruh (Jimmy Smith, all'OH), Chocolate samba (Chocolet's); Llebestraum (Jemes Last); Pomeriggio (Giorgio Gaber). Cuando vuelva a tu Iado (Esther Phillips); You're a lady (Johnny Pearson); Feel Ilke making love (Bob James); Mai prima (Gianni Oddi); Imagline (Diana Ross), West Forty Sacond Street (Eumir Deodato); Marisaa (Gato Barblari) (Gato Barbiari)

22-24 Sister Sadla (Woody Herman), Shoot your best shot (Love Machine); Milonga triste (Gato Barbieri), Feelings (Morris Albert); You don't ever have to be elone (Lee Holdridge), O' barquinho (Silvio Silvieria); inflection (Tabou Combo); The shadow of your emile, (Now Best veira); inflection (Tabou Combo); The shadow of your smile (New Pletters); Summer breeze (Gabor Szabo); Hey Jude (Elia Fitzgerald); Lina for Lyons (Gerry Mulligan); Sun godness (Ramaay Lewis); Wichita Linemen (Johnny Harria); April love (Pat Boone); A fine romance (Y. Menuhin e S. Grappelli); Jubilation (Barbra Streisand); Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore Menuhin e S. Grappelli); Jubilation (Barbra Streisand); Concerto Brandeburghese n. 2 In fa maggiore (Waldo de Los Rios); Frammenti (Roberto Carlos); Chanchullo (Latin Soul Rock All Stars); Hi-Jack (Herbie Mann); Tickle toe (Quincy Jones); live got it bad and that ain't good (Oscer Peterson); God bless the child (Sonny Rollins); African symphony (Van McCoy); Africa (Yvette Horner)



Sgrassaggio-decappaggio

Smalto di base

Carlo Daisuoufe Ancoraggio-finitura Eremi Molf:

Applicazione accessori Hone Priebl Puna mame Cortalinga. Imballaggio In they the

Se mancasse anche una sola di queste quaranta firme la pentola verrebbe eliminata.

Questa è la nostra garanzia.

Una pentola Moneta in acciaio porcellanato resiste agli urti, agli acidi, agli sbalzi di temperatura. La cottura è rapida e uniforme perchè mentre l'anima di metallo accumula e diffonde calore, lo smalto impedisce che si disperda. E i cibi si mantengono caldi a lungo, fino a quando li portate in tavola. In tavola, perchè pentole così belle non possono passare tutta la vita in cucina.



Moneta: 100 anni di esperienza rendono esigenti.

televisione

mercoledì 17 novembre

rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali La vita degli insetti a cura di Alessandro Anto-Realizzazione di Nando An-

Settima puntata (Replica)

13 - OGGI DISEGNI ANI-MATI

Zoofollie

- Gli allegri peones
- Una tigre sconcertante
- Pollicino
- Dafly cercatore d'oro Produzione Warner Bros

13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13.30-14.10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,25-16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti teleeuropee ITALIA Roma

Calcio: Italia-Inghilterra

QUALIFICAZIONE COPPA DEL MONDO (A COLORI)

Telecronista Nando Martellini (con esclusione di Roma e zone collegate)

PER I PIU' PICCINI

IL MIO AMICO DI **GESSO**

Un programma di cartoni animati con

Simone e il dinosauro Ed Mc Lacklan e Ivor di Ed Wood

Una London Production

Quarto episodio di Raymond Antoine e Jean Coignon
Una Worldwide Prod Select

Al chiaro di luna: « Passegglata nell'orto -Diretto e prodotto da lean

Simone e l'uomo delle ca-

17.20 CIRCOSTUDIO

a cura di Corrado Biggi Sattima puntata

II domatore

Conducono Mariolina Cannuli e Hal Yamanouchi con Giustino Durano e Oreste

Musiche originali di Giuseppe Saracino

Scene di Luciano Del Greco Costumi di Cesare Berlingeri Regia di Enrico Vincenti

Cong

18.15 SAPERE 1

Aggiornamenti culturali Processo a Robespierre di Angelo D'Alessandro e Fu-rio Sampoli Regia di Angelo D'Alassandro Saconda puntata

18.45 TG 1 CRONACHE

(TIC-TAC

19.20 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO

Signora Beasley, dove sel? con Brian Keith, Sebastian Cabot Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver Prod M.C.A

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 -

Telegiornale

CAROSELLO

L'affare Rosenberg

Sceneggiatura di Alain De-caux e Stelio Lorenzi

Interpreti principu.

Ethel Rosenberg
Maria José Nat
Julius Rosenberg Gilles Segal
Avvocato Bloch Jean Topart
Il mudice Paul Le Person Il giudice David Greenglass François Dyrak

Giudice Douglas George Wilson

Produzione Antenne 2 Riduzione e adattamento per l'edizione italiana a cura di Maurizio Carrano e Federico Fazzuoli

Regia di Stellio Lorenzi Seconda puntata

DOREMI'

21,40 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dal-ARDIZZANO: NUOTO Meeting Internazionale Trofeo città di Verona Telecronista Giorgio Martino

22,40 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

BREAK

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PAR-LANDO

Settimanale di scienza, cultu-

a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi

13 -

TG 2 -Ore tredici

13,30-14 DIZIONARIO

I fatti dietro le parole

- Design Consulenza di Emilio Garroni Realizzazione di Paquito Del Bosco

Consulenza di Emilio Garroni Realizzazione di Paquito Del Bosco (Reolica)

tv 2 ragazzi

RASSEGNA DI MA-RIONETTE E BURATTINI ITALIANI

La Compagnia i Famigli di Podrecca in

Arlecchino sul letti volanti Presenta Silvia Monelli Regia di Eugenio Giacobino

17,30 KONNI E I SUOI **AMICI**

Pneumatico

Telefilm - Regia di Helmut

Prod ZDF-Amburgo

GONG

18 - SAPERE 2

Informatica

Corso introduttivo sulla elaborazione dei dati a cura di Fiorella Lozzi e Loredana Rotondo

Consulenza di Antonio Graa-Realizzazione di Ugo Palermo

Seconda puntata Come al comunica con il cal-

(Renlica)

18,25 RUBRICHE DEL TG 2

- Dal Parlamento
- Sportsera

tiC-TAC

18.45 **DROPS**

Un programma di cartoni ani-mati di Nicoletta Artom Consulenza di Sergio Trin-

Realizzazione di Elisabetta

Presenta Stefano Satta Flores

La favola

- Undicesima puntata Lo spaventapasseri
- II coccodrillo
- Buonanotte pantera
- II maiale musicista - Racconto di Natale
- ARCOBALENO

19,45 TG 2 -Studio aperto

6 INTERMEZZO

20,45 Incontro in diretta

TG 2 - Ring

di Aldo Falivena Regia di Franco Morabito

DOREMI'

21,30 OPPRESSORI E VIT-TIME NELLA GIUNGLA DI LOSEY

a cura di Pietro Pintus (IV)

L'abisso

(Hallucination)

Film - Regia di Joseph Losey Interpreti MacDonald Carey Viveca Lindfors, Shirley And Field, Alexandar Knox, Alexander Gotell, Oliver Reed Produzione Hammer Film

BREAK

TG 2 -Stanotte

Vc Settimo giore

con Cavaglià di « Ne stiamo parlando » che va in onda alle 12,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Fur Kinder und Jugend Iche Das feuerrote Spielmobil.
- Schweingeschichten - oder
Miggi hat Glück - Eine Sendung für Kinder im Vorschulalter Redaktion Harald Hohenacker Produktion Bayerischer Rundfunk - Black Beauty.
Abenteuer mit einem Pferd. 8.
Folge - Geheimrezept - Verleih Polytel - Die Abenteuer
der Maus auf dem Mars. 1. Folge - Die Sandwesen und die
grossen Seen - Zeichentrickfilm. Verleih Telepool

20 - Tagesschau

20, 20-20, 45 Das Jahrhundert der Chirurgen. Fernsehserie nach dem gleichnamigen Roman von Jürgen Thorwa d 10 Folge Berner Tragodien - Regie Dieter Lemmel Verleih Telepool

svizzera

14,25-16,15 In Eurovisione da Roma CALCIO: ITALIA-INGHILTERRA Qualifica per Il Campionato del mondo - Cronaca diretta

- Per i bambini X PUZZLE, • Mi piace, non mi pia-ce • Viaggio musicale con Pru-nella, Baracco e Falasolfa - IL TOPO SU MARTE. Risultati di un

TV-SPOT X

18,55 INCONTRI Fattl e personaggi del nostro tempo Edwin Loehrer

19,30 TELEGIORNALE - 1º ediz. X

19,45 ARGOMENTI X
Fatti e opinioni di attualità, a cura di Silvano Toppi
TV-SPOT X

20,45 TELEGIORNALE

MEDICINA OGGI X

Medicina dentaria preventiva
Trasmissione realizzata in collaborazione con l'Ordine dei medici
del Cantone Ticino - Realizzazione di Chris Wittwer

21,55 - Cineciub - - Appuntamento con gli amici del film

LA GREVE X

Lungometraggio
Ragia di Sergej Elsenstein
23-23,10 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni snimati

20,15 TELEGIORNALE X 20,35 TELESPORT X

Incontro internazionale

22.20 TELEFLASH

22,35 LE GIOIE DEL DOVE-RE X Sceneggiato televisivo in tre parti

Seconda parta con Wolfang Buettner. Arno Assmann. Andreas Polica, Jens Weisser. Polica, Jens Ingmar Foerst

Un ragazzo finisce in ri-Un ragazzo finisce in ri-lormatorio Sua unica colpa quella di non as-ser riuscito a compren-dere e giudicare il mon-do degli adulti Tutta le incomprensioni a le sof-larenze della prima gio-vinezza sono solo il ri-larenze dell'aduraziona imflesso dell'educaziona im-partitagli dal padra, un uomo rozzo, ciecamenta legato al proprio lavoro, incapace di capire i di-lammi dei suoi due figli.

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE
13.50 MERCOLEDI' ANIMATO
14 — NOTIZIE FLASH
14.05 AUJOURD'HUI MADAME

15 - NOTIZIE FLASH 15,05 ESPLOSIONE

15,05 ESPLOSIONE
Telefilm dalla serie
L'avventura è in fondo
alla strada •
15,50 UN SUR CINO
Negli intervalli.
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH 18,35 LE PALMARES ENFANTS

18,45 NOTIZIE FLASH 18.45 NOTIZIE FLASH
18.55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19.20 ATTUALITA' REGIONALI
19.44 C'ERA UNA VOLTA
20 — TELEGIORNALE
20.30 LA REGINA DEI GITANI
Teiefiim del'a serie - Kojak - con Telly Savalas
nella parte di Kojak
21,30 C'EST-A-DIRE
dalla Redazione di « Antenne 2 »

tenne 2 = 23 — TELEGIORNALE 23,10 PER SOLI ADULTI Un programma proposto da François Chalaia

18.45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocely

19.25 CARTONI ANIMATI 19.40 SHOPPING - Programma che tratta argomenti e problemi che interessano la donna e la famiglia
20 — TELEFILM

20,25 WEST SENZA TREGUA II prigioniero di Fort Considine -con Steve Mc Quean

20,50 NOTIZIARIO

20,50 NOTIZIARIO
21,10 IL SEGRETO DEL GAROFANO CINESE
Film - Regia di Rudolph
Zehet Gruber con Dominique Boschero e Brad

II professor Baxter dopo anni di ricerche scopre un anni di ricerche scopie di prodotto che sostituisce il petrolio Tale scoparta non manca di suscitare gli interessi non soltanto delle sociatà petrolifara riunita in un - trust - in-ternazionale ma ancha la supidica di una grande cupidigia di una grande potenza straniera che in-tande impossassarsene a qualsiasi prazzo. 5 OROSCOPO DI DO-

83

montecarlo

Se amate la qualitá, e i suoi sapori vi documentiamo che le carnidel Negronetto sono scelte e mondate ancora a mano da esperti salumai.

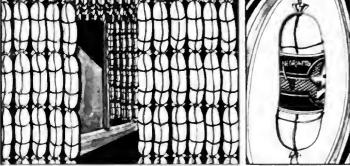




Negronetto viene legato ancora a mano da specialisti.



Negronetto matura con umiditá luce e temperatura rigorosamente dosate e costanti meglio che nelle vecchie cantine.



Negroni la grande e moderna industria con 70 anni di esperienza vi offre questa garanzia.



televisione

II S 'd'offare Rosenberg' di De course e Lo sceneggiato sulle « spie atomiche » Lorenzi

I figli dei Rosenberg

ore 20,45 rete 1

hi sono Robert e Michael Meeropol? Due nomi forse ignoti alla quasi totalità della pubblica opinione. In realtà il loro vero nome, la loro paternità appartengono alla storia di uno dei più clamorosi processi spionistici del

dopoguerra.

Robert e Michael sono infatti i figli dei coniugi Ethel e Julius Ro-senberg che nel 1953 salirono sulla sedia elettrica nella prigione americana di Sing-Sing accusati di spionaggio atomico a favore dell'Unione Sovietica. Rimasti orfani, i due fratelli, Michael di dieci anni a Pobert di cai furono affidati par e Robert di sei, furono affidati per volontà testamentaria alla tutela dell'avvocato Emanuel Bloch dilensore dei genitori e da questi passati poi alle premurose cure dei coniugi Abel e Anne Meeropol.

I coniugi Meeropol riescono nel 1957, superando non lievi difficoltà, ad adottare legalmente i due fratelli. Ma la nuova famiglia nella quale si sono inseriti, anche se nel migliore dei modi, non ha latto loro dimenticare la vera paternità. Robert e Michael iniziano ben presto, aiutati dagli stessi coniugi Meeropol, una tenace ed appassionata opera di riabilitazione morale e politica dei loro genitori.

Ancora oggi a molti anni di distanza ci si chiede se Ethel e Julius Rosenberg, le « spie atomiche » fossero veramente tali o se invece il clima e la psicosi della guerra nucleare che pervadevano allora tutta l'America l'ossero stati determinanti nelle « prove » della colpe-

Anche se parte dell'opinione pubblica ne chiedeva la condanna, moltissimi americani si unirono, ma invano, alle petizioni di grazia — tra le quali quelle di Pio XII e Ber-trand Russell — che giungevano da

ogni parte del mondo.

Ethel e Julius Rosenberg vengono mandati a Sing-Sing dove rimarranno più di ottocento giorni prima del-la tragica sera del 19 giugno 1953. Il comunicato con il quale l'allora presidente americano Eisenhower giustificava di « non intervenire » nella richiesta della grazia presidenziale diceva: « Non vi sono dubbi che i Rosenberg hanno svolto le più gravi attività spionistiche ».

Una numerosa serie di documenti e di lettere dei Rosenberg, curata da Robert e Michael è stata raccolta in un volume, We are your sons (« Siamo vostri figli ») pubblicato negli Stati Uniti nel 1975 e stampato in Italia nell'aprile scorso.

« Mentre preparavamo queste lettere per la pubblicazione », hanno dichiarato i fratelli, « ci siamo resi conto che i nostri genitori avevano capito che i tribunali non sono imparziali arbitri di giustizia ma agiscono in base a pressioni politiche. I nostri genitori capirono chiaramente che la loro unica spe-

ranza era di far conoscere all'opinione pubblica la loro vicenda, Anche se il contenuto di queste lettere non costituisce una prova legale, esse rappresentano una delle più valide testimonianze a loro favore ».

Questo il loro ultimo messaggio ai

figli: «Ricordate sempre che noi eravamo innocenti...». Un comitato per la revisione del processo, il Comitato Rosenberg, appoggia l'opera di Robert e Michael.

Pur essendo i due fratelli rimasti gravemente traumatizzati dal-

sti gravemente traumatizzati dall'innaturale perdita dei genitori, l'affetto dei Mecropol e una decisa volontà di riscatto li portò pian piano verso una nuova vita.

In particolare il nuovo fermento politico della sinistra giovanile che dai fatti di Cuba, dal Vietnam, dai movimenti per i diritti civili trovava lo spunto per nuove affermazioni nelle università americane fu da loro accolto con responsabile consapevolezza. Ma l'impegno e l'obiettivo di Robert e Michael rimane soprattutto uno: dimostrare l'innocenza dei loro genitori.

La seconda puntata — Le indagini sulla presunta attività spionistica di Julius ed Ethel Rosenberg sono ormai diventate un processo politico. Lo stesso procuratore di-chiara che i due sono responsabili della morte di ogni americano che cade sul fronte coreano. Tutto questo crea intorno al caso di spio-naggio un clima pericoloso che avvalora presso l'opinione pubblica l'impressione della colpevolezza prima ancora dell'incriminazione della coppia, L'FBI, intanto, prepara un lungo dossier a carico dei due: interroga i presunti complici e ne ottiene una preziosa collaborazione, dando in cambio la garanzia di non incriminarli. L'unico a rima-nere in carcere e a subire il processo è David Greenglass, il principale accusatore dei Rosenberg: ma la condanna, come gli promette l'avvocato, sarà lieve se egli continuerà nelle sue accuse, Durante tutto il corso dell'inchiesta dell'FBI, i Rosenberg continuano a dichiararsi in-nocenti. Nel marzo 1951 a New York comincia il processo. L'accusa è di spionaggio atomico a favore dell'URSS. Ai giudici il principale teste Greenglass dichiara di aver con-segnato, fra il '44 e il '45, epoca in cui lavorava a Los Alamos, i disegni e gli appunti sulla bomba atomica al cognato Julius.

Secondo teste dell'accusa è Max Elitcher: a lui, come egli stesso af-ferma, Julius Rosenberg aveva proposto di fare la spia, ma egli aveva rifiutato. Il procuratore distrettuale interroga poi Ethel accusata dal-la cognata di aver battuto a macchina un lungo documento datole dallo stesso Greenglass e destinato all'URSS. La donna nega il fatto, anche quando le viene detto che solo confessando potrebbe salvarsi.

mercoledì 17 novembre

CALCIO: ITALIA-INGHILTERRA

ore 14,25 rete 1

Allo stadio Olimpico in Roma la Nazionale azzurra affronta l'Inghilterra: e la dodicesima sfida fra le due rappresentative. Una sfida però forse più importante fra quelle giocate finora, perché un sorteggio certamente poco benevolo ha messo a disposizione solo un posto per i prossimi « mondiali » d'Argentina. Quindi: o gli azzurri o gli inglesi (Finlandia e Lussemburgo, che sono inserite nel nostro girone, suscitano sicuramente simpatia, ma non preferenze tecniclie). Una volta l'Inghiltera era considerata la bestia nera della nostra Nazionale. Adesso la storia sembra capovolta, se e vero che i calciatori italiam sono stati sconfitti solo

una volta negli ultimi 15 anni; per la precisione a New York, nel maggio scorso, per 3 a 2, dopo aver chiuso in vantaggio di due reti il primo tempo. Le undici partite finora giocate (sei in Italia, quattro in Inghilterra e una in campo neutro) hanno fatto registrare due successi azzuri, cinque inglesi e quattro pareggi, con quindici reti realizzate dagli italiani e ventuno subite. Un bilancio, perciò, che è ancora favorevole agli inglesi. A Roma, in passato, si è giocato due altre volte: nel 1933 (1 a 1) e nel 1961 (3 a 2 per gli inglesi). Manca quindi solo la vittoria italiana. Infine c'è da aggiungere che le due squadre non pareggiano dal maggio del '59 e, in Italia, addirittura dal 1952, cioè da oltre 24 anni.

ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

ore 19,45 rete 1

Dalla fine di ottobre tutte le sere, alle 19,45 prima del TG 1, va in onda una breve rubrica di curiosità, un « almanaeco del giorno dopo ». Si tratta di una serie di notizie della durata di una decina di minuti che si ricollegano in qualche modo alla data del giorno seguente. Si comincia col ricordare un episodio di rilievo accaduto quel giorno in un passato lontano o recente. Puo essere un fatto di carattere storico, culturale, scientifico o di costume: l'importante è che abbia modificato il corso degli avvenimenti incidendo notevolmente sulla realtà del momento. Una volta si parlerà dell'opera di uno scrittore o di un pittore, nato o morto in quel particolare giorno, un'altra volta di una rilevante scoperta

scientifica, oppure di una grossa calamità naturale. Finito di trattare l'argomento del giorno, con l'auto di materiale filmato o fotografico, si passa ad altro. Di solito ci sono una serie di consigli sul modo di curare le piante ed i fiori, senza tralasciare gli eventuali effetti benefici di alcune erbe o altri particolari spiccioli che possono risultare utili alle famiglie. Non ultimo poi è il discorso sulla cucina. Spesso infatti verranno spiegate e consigliate vecchie ricette « povere », da ottenere cioè con poca spesa, cosa di non poco interesse nel momento attuale. Per quanto riguarda la cucina si terranno presenti in particolar modo le tradizioni regionali. Non mancheranno minime notazioni di carattere astronomico e riferimenti al Santo del giorno ed alla sua storia.

L'ABISSO

ore 21,30 rete 2

Joseph Loscy dirige The Damned nel '61, subito dopo Giungla di cemento, traendone lo spunto da un romanzo di H. L. Lawrence intitolato The Children of Light. Il film viene introdotto sul mercato italiano nel '68, «ripescato» non da una grande casa ma da distributori regionali sulla scia dell'attenzione riservata ai film successivi del regista. Il servo, Per il re e per la patria e L'incidente. Il titolo che viene affibbiato a The Danned è Hallucination, abbastanza insensato. Inserendolo nel ciclo dedicato a Losey e dopo averlo nuovamente doppiato, la TV lo la più propriamente ribattezzato L'abisso (ma perché non, letteralmente, I dannati?). Per realizzarlo Losey s'era ancora una volta servito della sceneggiatura del fedele Ben Barzman affiancato da Evan Jones. Collaborarono Artluir Grant per la fotografia, James Bernard per la musica, Richard MacDonald, Bernard Robinson e Don Mingaye per la scenografia, elemento importantissimo del film, e per i ruoli principali gli attori Macdonald Carey, Shirley Ann Field, Viveca Lindfors, Alexander Knox, Alexander Gotell e Oliver Reed.

xander Gotell e Oliver Reed.

La vicenda racconta di un turista americano, Simon, che viene percosso e derubato da una banda di teppisti che opera sulle coste della Scozia agli ordini di King. Simon è sentimentalmente legato alla sorella del capobanda, Joan: per scampare ai delinquenti essi fuggono attraverso le rupi costiere e, caduti in un crepaccio, finiscono in acqua. A salvarli sono alcuni ragazzi che li conducono all'interno di una caverna; insieme con loro c'è anche King.

Simon e i suoi compagni s'accorgono d'essere capitati in un « mondo » segregato, nel quale i ragazzi sono tenuti sotto ferreo controllo. Qualcuno cerca di elininarli, ma essi lo mettono in condiziom di non nuocere e lo costringono a parlare. Apprendono così che i ragazzi sono figli di donne contaminate da radiazioni atomiche e che i loro custodi sono degli scienziati che intendono salvaguardarli come unici esseri umani in grado di ripopolare la terra dopo che una guerra nucleare avrà distrutto ogni forma di vita. Un tentativo di farli fuggire non riesce. King muore precipitando con l'auto da un ponte, mentre Simon e Joan, ormai irrimediabilmente contaminati, si allontanano su un battello. Un elicottero li segue per distruggere l'imbarcazione quando gli effetti delle radiazioni li avranno uccisi.

« Da questa storia », ha scritto Gaetano Strazzulla, « Losey cava una denuncia che si inserisce uella protesta contro l'impiego delle armi nucleari. La constatazione che la guerra atomica è un evento possibile ci impone perentoriamente di assumere una posizione contro la continuazione della politica nucleare ». Losey l'assume, protesta e denunzia, descrive con totale assenza di retorica una condizione che non ha certo bisogno di aggiunte emozionali per rivelare la sua agghiacciante drammaticità. Ma non trova intorno a sé elementi capaci di indurlo all'ottimismo o alla speranza. L'abisso è un film nel quale queste due disposizioni non trovano posto. I ragazzi restano nella loro caverna. Gli « intrusi » non solo non possono aiutarli, ma dal contatto ricavano essi stessi una condanna a

Imeravigliosi
Treni Elettrici
Lima
presentati in TV
da Beppe
il ferroviere





radio mercoledì 17 novembre

IL SANTO: S. Elisabetta d'Ungheria.

Altri Santi: S. Gregorio, S. Alfeo, S. Zaccheo, S. Dionigi, S. Vittorio, S. Ugo. II sole sorge a Torino alle ore 7,29 e tramonta alle ore 16,59; a Milano sorge alle ore 7,24 e tramonta alle ore 16,52; a Trieste aorge alle ore 7,06 e tramonta alle ore 16,33; a Roma sorge alle ore 7,01 e tramonta alle ore 16,48; a Palermo aorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 16,54; a Bari sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 16,33.

RICORRENZE: În questo giorno, nel 1494, muore a Firenze Pico della Mirandola. PENSIERO DEL GIORNO: Non vi può easer società sicuramente fiorente e felice che abbia la maggior parte dei suoi membri poveri e miseri. (Adam Smith).

abbia is maggior parte dei suoi membri poveri e miseri. (Adam Smith).

L'« Improvviso op. 90 », due Lieder e l'« Incompiuta »

Dedicato a Franz Schubert



Il baritono Dietrich Fischer-Dieskau interpreta due Lieder di Schubert

ore 13 radiotre

Franz Schubert, al quale si dedica ora un intero programma, potrebbe essere vissuto, considerata l'opera che ci ha lasciato, molto più a lungo dei suoi trent'anni: scaffali di musica sacra, teatrale, sinfonica, pianistica, ca-meristica, corale e circa seicen-to *Lieder* (i suoi più autentici gioielli). Luminosa è la sua figura nella storia della sinfonia. E basterebbe adesso, per la nostra convinzione, risentire la famosa Ottava in si minore, detta « Incompiuta » poiché il maestro ne aveva portato a termine soltanto il primo e il secondo movimento, Molti tentarono di completarla, Ma fu un fallimento. Ricordiamo che il manoscritto fu ritrovato nel 1865 dal direttore d'orchestra Herbeck in casa Hüttenbrenner. Infatti, ad Anselm Hüttenbrenner, Schubert aveva donato questo lavoro nel 1822 in segno di riconoscenza della propria nomina a membro onorario della Società di Musica di Graz, di cui lo stesso destinatario era presidente. Sia l'Allegro moderato, sia l'Andante con moto celano un pathos e un dolore che solamente la soavità delle melodie e la dolcezza delle armonie possono riscattare dalla disperazione e dalle macabre visioni di morte. Ma in queste battute, che ritorneranno alla radio nelle mani dei «Wiener Philharmoniker» guidati da Karl Münchinger, resiste appunto la speranza: « E' come se la mano d'un fanciullo accarezzasse il capo di un uomo affranto dal dolore », secondo le parole di Otto Schumann.

La trasmissione si apre con una esemplare interpretazione dell'Improvviso in do maggiore, op. 90 n. 1 da parte di Alfred Brendel e si arricchisce altresì di due Lieder dal Winterreise (Il viaggio d'inverno) del 1827 cantati da Fischer-Dieskau: quanto basta per riavere in poco tempo un quadro quasi completo dell'arte schubertiana e per rievocare la figura di questo genio nato a Vienna il 31 gennaio 1797, dodicesimo figlio di un maestro di scuola elementare e di una cuoca. Aveva imparato dal padre a sonare il violino e dal fratello maggiore, Ignaz, il piano-forte. La musica in casa Schubert riempiva i vuoti di una vita fatta di stenti e di privazioni. E le difficoltà non cessano nel corso della breve vita di Franz, quando gli aristocratici lo snobbano e le bettole di Vienna di-ventano i suoi teatri. Gli amici apriranno delle sottoscrizioni nell'intento di pubblicare le sue opere. Non otterrà, nonostante le petizioni, alcun pubblico impiego. Solo nel 1826, due anni prima della morte, la Società Musicale di Graz lo nominerà socio ono-rario. E quando quelle di Linz e di Vienna seguiranno quest'esempio, sarà troppo tardi. Il 26 marzo 1828 durante un concerto a lui riservato il guadagno fu di ottocento Gulden. Sarebbe stato l'inizio del successo. Pochi mesi dopo, il 19 novembre, Schubert muore, colpito da febbre tifoidea. Volle essere sepolto accanto a Beethoven. Fu accontentato.

radiouno

- 6 Segnale orario
 STANOTTE, STAMANE
 (I parte)
 Un programma condotto da
 Adriano Mazzoletti
 - Il mondo che non dorme
 - Lo svegliarino
- Prima edizione

7 — GR 1

- 7,20 LAVORO FLASH
- 7,30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
 - Lo svegliarino
 - Accadde oggi. cronache dal mondo di ieri
- 8 GR
 - Seconda edizione
 - Edicola del GR 1
- 8,40 IERI AL PARLAMENTO
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
 - Un caffè e una canzone
 - II mago smagato: Van Wood
 - Ascoltate Radiouno

- 9— Voi ed io: punto e a capo
 - Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Mo**dugno
 - Regia di Luigi Grillo (I parte)
- 10 GR 1 Terza edizione
 - Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)
- 11,30 LA DONNA DI NEANDERTHAL Un programma di Pier Paola Bucchi
- 12 GR 1 Quarta edizione
- 12.10 Per chi suona la campana
 - Uli programma di Matti e Bonaccorti Regia di Giorgio Bandini
- 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIOR-NO
 - dı Gianni Papini

13 - GR 1

Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT

Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto

Nell'intervallo (ore 14): GR 1

Sesta edizione

14,20 Calcio - da Roma

Radiocronaca di

Italia-Inghilterra
per la COPPA DEL MONDO

Radiocronista Enrico Ameri dal campo Claudio Ferretti e Alfredo Provenzali

dalla tribuna stampa Sandro Ciotti

dagii spogilatoi Everardo Dalla Noce e Ezio Luzi

Alle 15.15 GR 1 Settima edizione

Alle 16,15 GR 1 Ottava edizione 16,45 Sandro Merli

presenta

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, partecipare

Ideato e prodotto da Pompeo De Angelis, Franca Boldrini, Vittorio Bonolis, Roberto Brigada e Mario Licalsi

Regia di Sandro Merli (i parte)

- 17 GR 1 SERA

 Nona edizione
- 17,30 PRIMO NIP (Il parte)
- 18.30 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO'

Prolegomeni a un'antologia inutile

Un programma di Marcello Casco

- 19 GR 1 Decima edizione
 - 19,10 Ascolta, si fa sera
 - 19,15 Asterisco musicale
 - 19,25 Appuntamento con Radiouno per domani
 - 19,30 E 'nvece di vedere hora ascoltate

Manualetto della musica Partecipano Marlo Bortolotto e Claudio Casini

20,30 Lo spunto

Spazio libero per incontri a più voci in due tempi su un tema

21 — GR 1 Undicesima edizione

Offurcesima edizione

- 21,15 Dall'Auditorium «B» di Napoli
 IL CONCERTONE
 Divertimento musicale in 5040
 secondi
 condotto da Gianni Agus con
 Silvana Guerriero
 Regia di Massimo Ventriglia
- 22,30 Data di nascita Interviste estemporanee con le cose che ci circondano di Enzo Balboni
- 23 GR 1 Ultima edizione OGGI AL PARLAMENTO
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI

Al termine: Chlusura

radiodue

6 — Sandra Mondainl e Raimondo Sandra Mondaini e Haimondo Vlanello presentano: PIU' DI COSI'... Spettacolo della domenica di Dino Varda - Orchestra diretta da Marcello De Martino - Collaborano ai testi Bruno Broccoll e Raimondo Vlanello - Regia di Faderico Sanguigni (Replical Nei corso del programma: Bollettino del mare 6.30 GR 2 - Notizie di Radio-

6,30 GR 2 - Notizie di Radio-

mattino GR 2 - RADIOMATTINO 7.30

Buon viaggio 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica - Mangiare be-ne con poca spesa « Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 50 ANNI D'EUROPA Radiodispense di storia scritte da Marcello Ciorciolini Consulenza storica di Camilio Brezzi Regia di Umberto Orti

9.30 GR 2 - Notizie 9.32

ROMANTICO TRIO ROMANTICO TRIO
Originale radiofonico di Diego
Fabbri . 8º puntata
Robert Schumann: Raoul Grassi'll;
Friederick Wieck, Vittorio Sanipoli, Clara Wieck Mila Vannucci;
Einert Massimiliano Bruno, Il
Giudice Giuseppe Pertile Ferdinand Schubert Nino Dal Fabbro con la partecipazione dalla piani-sta Ornella Vannucci-Travese Regia di Carlo DI Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

Speciale GR 2 Edizione del mattino

10.12 Livia Bacci e Filomena Luclani

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sul pro-biemi della donna nella società moderna

11 - TRIBUNA SINDACALE a cura di Jader Jacobelli Incontro-stampa CONFINDU-STRIA

11,30 GR 2 - Notizie

LE INTERVISTE IMPOSSIBILI Luigi Santucci incontra - Mozart - con la partecipazione di Claudio Gianotti Regia di Marco Parodi (Registrazione)

Trasmissioni regionali 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

12.45 IL DISCOMICO ovvero

Francesco Mulè alia disperata ricerca di un qualcosa che faccia almeno sorridere

13 30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA Le più celebri romanze del meiodramma Italiano

14 - Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali) Rossiani-Zauli Night song (King Zerand) • Rush-Davis: Nights of September (Edward Cliff) • Claudio Bezzi-Bonfan-

ti Corri ragazzo corri (Scilla Dany) • Nagabel Help me to fill my heart (Davy Jones) • Andreanton Sogni di un vec-chio ragazzo (Andrea Anto-nelli) • Daiano-Napolitano-Tacchini: Oggi, settembre 26 (Umberto Napolitano) • Di Paola-Taccani-Panzeri: You forever (Vernon) • Michael Mr Brown (Ras Michael & The Sons of Negus)

14,30 Trasmission regionali

15 - I VIAGGI E LE AVVENTURE DI MARCO POLO di Nico Orengo 8º puntata

Regia di Massimo Scaglione

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Boilettino del mare

15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano

QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curlosità, ecc. ecc. Regia di Luigi Durissi (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione dei pomeriggio

17,55 MADE IN ITALY

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18 33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

19 30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE

20.40 Ileana Ghione

Luigi Vannucchi in un programma della Sede di Napoli

NE' DI VENERE NE' DI MARTE Radiosettimanale di aneddoti e curlosità sul mondo della superstizione

Testi di Barbara Costa Musiche originali di Gino Conte

Regia di Giampaolo Callegari

21,20 DIECI MINUTI CON DUAN EDDY

21.29 Sabina Fabi Franco Fabbri presentano

RADIO 2 **VENTUNOEVENTINOVE**

Nuove musiche per I glovani Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo Regia di Manfredo Matteoll

Nell'Intervallo (ore 22,20): Panorama parlamentare

(ore 22.30):

GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

23.29 Chlusura

radiotre

6 -**OUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utill, lo spettacolo, gli agglornamenti culturali

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

gli appuntamenti:

7,45 GIORNALE RADIOTRE Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati

8.45 SUCCEDE IN ITALIA - Collegamenti con le Sedi regionali

9 - Branı della musica di tutti I tempi proposti in PICCOLO CONCERTO

PICCOLO CONCERIO

P Locatelli. Trio-Sonata in re minore op 5 n. 6 ◆ L van Beethoven. Sonata in mi bemolle maggiore op 81 a + Gli addii * ◆ F Mendalssohn-Bartholdy: Sulle ali del canto op 34 n 2 (su testo di Heine) ◆ E. Grieg. * Ti amo op 5 n 3 (su testo di Andersen e von Holstein) ◆ J Brahms * Ninna-nanna * (au testo di Schereri

9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10,45 GIORNALE RA-DIOTRE - Se ne parla oggi) Un'antologia di MUSICA OPE-

Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Leonida Torrebruno: G Puccini: Toaca: Mattutino (Pre-ludio atto III) (Voce bianca A. Cordova) & G. Verdi: Alda: O Patria mia * (Sopr R. Tebaldi); Masnadieri: * Tu del mio Carlo * (Sopr J. Sutharlandi & G. Mayer-beer II Profeta * O prètras de Baai * (Msopr. M. Horne)

Lo sceneggiato di oggi e: TARZAN, di Edgar Rice Bur-roughs nell'adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli -Compagnia di prosa di Torino della RAI - Musiche originali di Giorgio Gasimi - Regia di Carlo Quartucci - 17º puntata (Registrazione)

12 - Da vedere, sentire,

sapere

Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte dello spettacolo, della cultura

12,30 Rarità musicali

12,45 COME E PERCHE' - Una risposta alle vostre domande

13 — Dedicato a:

Franz Schubert

Improvviso in do maggiore op 90 n 1 (Pranista Alfred Brendel); Due Lieder, da Winterreise op. 89 n 6 e 7 Wasserflut - Auf dem Flusse (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono, Gerald Moore, pianoforte), Sinfonia n 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Karl Munchinger)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14,15 Specialetre

14.30 DISCO CLUB Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da L. Bei-lingardi, C. Casini e A. Nica-

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà glovanile

17 - RECITAL: EDITH PIAF-BOB DYLAN

17,45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Letteratura italiana, a cura di Giorgio Luti 18,15 Francesco Forti presenta: JAZZ GIORNALE

GIORNALE RADIOTRE 18,45



Bob Dylan (ore 17)

19.15 Concerto della sera

Hector Berlioz: «Waverley» ouverture op. 1 (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham) • Richard Strauss: «Così parlò Zarathustra» poema sinfonica op. 30 stra - poema sinfonico op 30 (Orchestra Sinfonica di Tori-no della Radiotelevisione Italiana diretta da Georges Prê-

20 - Franco Nebbia vi invita a: Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

21 - Carl Maria von Weber **NEL 150° DELLA MORTE** di Diego Bertocchi Quarta trasmissione Oberon: L'ultima féerie

22 - MUSICISTI ITALIANI D'OGGI Roman Vlad: Musica concertata (Sonetto a Orfeo), per arpa e orchestra: Liberamente, arpa e orcnestra: Liberamente, tempo giusto - Maestoso, Allegro - Adagio - Vivace (Arpista Clella Gatti Aldrovandi Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi) + Fausto Razzi: Invenzioni a tre per clarinetto piccolo, oboe e cla-rinetto basso (Alberto Fusco, clarinetto piccolo; Bruno Incagnoli, oboe; Cesare Mele, clarinetto basso); Variante per viola e planoforte (Bruno Giuranna, viola; Giorgio Sacchetti, planoforte)

22,40 Idee e fatti della musica di Gianfranco Zàccaro

23 - GIORNALE RADIOTRE Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notizlari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Quiet nights. Seiling, Vacanze, Paradise, Dolce amore mio, Stand by your man, Sad sweet dreamer, Vitti na Stand by your man, Sad sweet dreamer, Vitti na crozza. 0,11 Musica par tutti: La mazurca del fico fiorone, Notte de dorcezza, Andante Improvviso, L'ultima sigaretta. P. De Sarasete: Zingaresca (Zigeunerwaisen) op. 20 n. 1, J. Strauss Jr.: Wiener blut (Vienna blood), Yvonne, The charleston, Strangers in the night, Temptation 1,06 Colonna sonora: C'eravamo tanto amati dal film omonimo, Love said goodbye dal film • Il padrino • parte II, Un burattino di nome Pinocchio dal film omonimo, Lerotomane dal film omonimo, Un amour impossible dal film • La profanazione •, Intermezzo dal L'erotomane dal film omonimo, Un amour impossible dal film « La profanazione », Intermezzo dal film omonimo, Lei se ne more dal film « Anche ae volessi lavorare che faccio? ». 1,36 Ribalta Ilrica: A Catalani. Loralay Atto 30: « Vieni dehl Vieni...»; G. Puccini: Manon Lescaut Atto 40: « Sola perduta sbbandonata »; V. Bellini: I Puritani: Atto 20: « Vien diletto ». U. Giordano. Andrea Chénier: Atto 40: « Vicino a te s'acqueta ». Duetto finale. 2.06 Confidenziala: Isn't it romantic, Moonlight in Vermont, Ange a, Una domenica, Greensleeves, Largo appassionato, 'Na lacreme. 2,36 Musica senza confini: Rapsodie portughesa, Manuna loa, She moved through the fair, Cancion mixteca, Calavrisella, L'allodola, Ski ball. 3,06 Pagine pianistiche: A. Scriabin: Sonate in fa diesis minore n. 3 per pienoforte op. 23 Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco. 3,36 Due voci due stili: Eppure ti amo, lo prigioniero, Are you lonesome Eppure ti amo, lo prigioniero. Are you lonesome tonight (Ti senti solo stasera), Lei, Come è bella l'uva fogarina. Il giardino probito. Hier ancore (leri si). 4.06 Canzoni sanza parola: Per amore ri-(Ieri si). 4.06 Canzoni sanza parola: Per amore ricomincerei, Don't let the sun go down on me. Una breve vacanza, E spingule frangese, La felicitad, E eanor rigby, Nostalgico slow, Rose nel buio. 4.36 Incontri musicali: Changing colors, Tanto pe' canta, La canzone di Orlando, Doggy doggy, The accordion player, Dengozo, Everybody's talking, 5.06 Motivi del nostro tempo: Speak softly love (The godfather), Sincerità, Après toi, Il primo oiorno di primavera, Violino d'amore, El bimbo (Il bimbo), Superstar (Heaven on their minds) 5,36 Musiche par un buongiorno: Tom Jones, La belle Suisse, Fiore lin del prato. Lisetta va alla moda, Rondinella, Im kahlenbergerdorfel, A colt for the sheriff, Alfio.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Valée Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

Trentino-Alto Adige - 12.10-12.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corrière dell'Alto Adige - Le regione al microfono. 15-15,30 Attualità di Rosmini Programma di Francesco Garlato. 1º trasmissione - La storia umana, sentiero verso la verità - 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19.30-19.45 Microfono sul Trentino Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 II Gazzettino del Friu¹i-Venezia Giu-lia. 11,30 - Il Buttafuori - 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30-14,20 « Quadrangolo giovani - - Novità e successi discogrefici in collegamento diretto fra Trieste. Udine, Gorizia e Pordenone. 19,30-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venazia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera -Aimanacco - Notizle dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedica -Musica richiesta dagli asco'tatori,

Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. e - Sicurezza Sociale -Corrispondenza di Silvio Sirigu con i avoratori della Sardegna. 15 Varietà musicale. 15,30-16 Canti e balli tradizio-19,30 Motivi di successo 19,45-20 Gazzettino sardo, ed serale.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed 15.05 Spazio aperto. Problemi spettive dei quartieri a cura di Riccar-do La Porta 15,45-16 II nostro foik 19.30-20 Gazzettino Sicilia 49 ed

Trasmiscions de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolo-mites 19.05-19,15 • Dai Crepes dl Sella · Problemes d'aldidanche

sender bozen

6,30-7.15 Klingender Morgengruaa Dazwischen 6.45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem 7.15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. Kommentar oder Der Pressespiegel.
7.30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10.20 Kunst erportrat 11-11.50 Klingendes Alpenland 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dazwischen 13-13.10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt 16,30 Schulfunk (Mutalephylo) wingt 16,30 Schulfunk (Mittelschule) Bilder einer Stadt - Brussel - 17 Nachrichten 17,05 Wir aenden für die Jugend Juke-Box 18 Wissen für a'le 18.05 Musik aus anderen Landern, 18.45 Die letzten Habsburger in Augenzeugenberichten 19-19,05 Musika isches Intarmezzo. 19.30 Volkstumliche Klange. 19.50 Sportfunk 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15 Konzertabend Maurice Ravel Rhapsodie Espagnole - L'Heure Espagnole, Ausf Orchestar der RAI, Rom Dir Jean Martinon 21,25 Bucher der Gegenwart 21,33 Musik klingt durch die Nacht 21.57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

v slovenščini

časnikarski programi: Poročila ob 7 -10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11.30 . t7 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 . t4 . 19,15. Umetnost, književnost in prireditve ob 17,05.

7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdan, glasba in kramijanje za poslušavke. Dogodki iz naše zgodovine. Koncert sredi jutra, Jazzovski utrinek Čakole, klepetata Jušta in Milka, Glasba po željah, vmes Glasbena šahovnica

13-15.30 Drugi pas - Za mlade: Sestanek ob 13; Kulturna beležnica. Z plasbo po svetu, Mladina v zrcalu časa Glasba na našem valu

16-19 Tretil pas - Kultura in delo: Gaetano Donizetti Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Tretje dejanje Za najmlajše, Radijska drama - Mreža za veter - Napisal Vlado Vukmirović, prevedla Majda Skrbinšek, Izvedba Ra-

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Glornale del Piemonta. 14,30-15 Cronache del Piemonte e delle Valle d'Aoste, Lombardia - 12.10-12,30 Gezzettino Padano: prima edizione. 14.30-15 Gazzettino Padano: aeconda edizione, Veneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornala del Veneto: saconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Ligurie: aeconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: aeconda edizione. Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzettino Tosceno del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corrière dell'Umbria, seconda edizione.

Lazio - 12.10-12,20 Gazzattino di Roma e del Lazio prima edizione. 14-14.30 Gazzettino di Roma e del Lazio, seconda edizione. Abruzzo -12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomerlagio 18,15-18,45 Abruzzo insieme lise - 12,10-12,30 Corrière del Molise prima edizione, 14,30-15 Corriere seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania 14.30-15 Gazzettino di Napoli - Bor-Valori - Chiamata marittimi. 7-8.15 · Good morning from Naples · Trasmissione in ingleae per il personale delle NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia; prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconde edizione. Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata prima edizione 14,30-15 Corriera delle Basiliceta: aeconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabreae. 14,40-15 Mualca per tutti.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428 701 svizzera

6 Musica - Informazioni, 6.30-7-7.30-8-6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8.
8,30 Notiziari 6,45 II pensiero del giorno. 7,15 Bollettino per i consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi Informativi di mezzogiorno 12,10 Rasaegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Fantasia musicale, 13,30 L'am-

nusicale, 13,30 Lamazacasfié, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirente. 16,30 Notiziario. 18 Orchestra de'la Radio della Svizzera Italiana: Henri Vieuxtemps. 18,30 L'informazione della aera, 18,35 Atualità regionali. 19 Notiziario. tualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale

20 La costa del barbari. 20,25 Misty. 21 I cicli preaentano: Alla acoperta dalle Alpi. 21,30 Twiat. 21,45 Incontri. 22,15 Cantanti d'oggi. 22,30 Notizia-rio 22,40 Parata d'orchestre 23,10 La voce di... 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno muaicale.

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto 7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in Italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, Inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristlani: La posta del Direttore, di P. G. Giorgianni - Mane nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20,30 Bericht. aus Rom. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Ce que nous dit aujourd'hui le Pape 21,30 Pope Paul'a Addresa to Pilgrims. 21,45 Incontro della sera Conoscere per comprendere, incontri con i Terzo Mondo, a cura di F. Salerno. 22,15 A categuesa semanal do Santo Padre 22,30 Los miercolea de Pablo VI. 23 Selezione Rubriche scelte del Programma italiano. Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte

Su FM (96.5) (solo per la zona di Roma) « Studio A » . Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

vaticano

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziarlo per gli Italiani in Europa

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio, 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notizia-rio. 8,35 Galleria musicale. 9 Quattro pessi. 9,30 Lettere e Luciano. 10 E con nol... 10,10 II centuccio del bambini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezbini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermez-zo. 10,45 Vanna, un'emica, tante emi-che. 11,15 Canta Ivanka Krasevec. 11,30 Borgheai. 11,45 Kemada canzo-ni. 12 In prima pegina.

12.05 Musica per vol. 12.30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13.30 Noti-zierio. 14 L'autogestore. 14.10 Canta Il Coro Giambattista di Codroipo. tista di Codrolpo 14,35 Una II Coro Giambattista di Codroipo. 14.30 Notiziario 14.35 Una lettera de... 14.40 Mini juke-box. 15 Nel mondo della scienza. 15,05 Divagazioni in musica, 15,30 Camporesi. 15,45 Sax c'ub. 16 Notizierio. 16,10 Do-remi-fa-aol. 16,30 Programma in lingua alovena. slovena.

19,30 Crash, 20 Corl nella aera. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Aacoltiamo, leogendo inaleme. 21,15 Orchestra Gil Cuppini 21,30 Notizierio. 21,35 Trattenimento musicale. Dubrovnik '76, 22,30 Giornale radio. 22,45,23 Musica 22.45-23 Mualca

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 informazioni. 6,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico 7 Notiziario aport. 7,35 Buongiorno con una vedette 7,45 II sull'economia. 8 Oroscopo. punto 8.15 Bollettino meteorologico. 8.18 II Peter della canzone, 9 Notiziarlo sport. 9,10 C'era una volta.. 9,30 La Coppia. 9,35 Argomento del glorno.

10 ii gloco dalla coppia, 10,18 il Peter della canzone, 10,30 Ritratto musicale. 11 I consigli della coppia. 11.15 Risponde Roberto Biesio'. 12.05 sicale Aperitivo in musica 12,30 La parlan-tina. 12,51 il Peter della canzone. 13 Un miliona per riconoscerio.

14,15 La canzone del vostro amora. 14.30 Il cuore ha aempre ragione. 15 Hit Perade di Radio Montecarlo, 15,18 Il Peter della canzone.

16 Classe di ferro. 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quale dei tre? 18,18 Parapaicologia, 19,03 Fate voi steaal il vostro programma, 19,30-19,45 Verità cristiana,

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op 9 (Orch. della Suisse Romenda dir. Ernest Ansermet): C. Saint-Saëns: Il car-Ernest Ansermet); C. Saint-Saens: Il Car-navale degli animali, grande fantasia zoolo-gica per due pf. e orch. (Orch. Ensemble de Paris dir. Paul Dobois), H. Seuguet: Las Foraina, balletto Prologue - Entrée des Forains - La représentation - Galop final . Quête et depart des Forains (Orch. Sinf. di Torino dir Mario Rossi)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol magg K. 501 per pf a 4 mani (Duo pfi Joerg Demus e Norman Shalter) — Due Sonate in mi bem mago K. 282 Adagio - Minuetto I e Minuetto II - Al-legro (Pf Walter Gieseking) — In Ia magg. K. 331 Tema (Andante grazioso) - Minuet-Tema (Andante grazioso) - Minuet-Alla turca (allegretto) (Pf. Walter 331 Gieseking)

9.40 FILOMUSICA

9.40 FILOMUSICA

G. P. Telemann: Ouverture in sol magg. per archi e basso continuo Dalle nazioni antiche e moderne Andante maestoso Vivace-Minuetto I e II - I Tedeschi antichi I tedeschi moderni Gli Svedesi antichi Gli Svedesi moderni I Danesi antichi I Danesi moderni Le vecchie donne (Clav Gustav Leonhardt Orch. da camera di Amsterdam dir André Rieu).

G. F. Haendel; Nel dolce dell'oblio, cantata per sopr fl dolce e continuo (Sopr. Elly Ameling e strum del Collegium Aureum).

N. Paganini: Sonata concartante per chitarra e violino Allegro spiritoso Adagio assai espreasivo Rondò (Chit. Marga Baumi, vi Walter Klasing), C. Saintsaëns: Concerto n 2 in sol min. op. 22 per pf. e orch. Andante sostenuto Allegro scherzando Presto (Sol. Arthur Rubinstein Orch Sinf. di Filadelfia dir Eugène Ormandy), W. Lutoslewsky: Cinque liriche da camera au testi di Kazimierz Illakowicz II mare II vento Inverno Cavalieri Campane (Sopr Margaret Lensky pf Antonio Beltrami); A. Dvorak; Tre danze slave op. 46 In do verno · Cavalieri · Camparie (30p) Mia-garet Lensky pf Antonio Beltrami); A. Dvorak; Tre danze slave op. 46 In do magg op 46 n. 1 - in la bem. magg op 46 n. 3 · in la magg. op 46 n. 5 (Orch. Filarm. Boema dir Vaclav Neumann)

11 ARCHIVIO DEL DISCO

F. J. Heydn: Sinfonia n. 93 in re magg: Adagio, allegro - Largo cantabile - Mi-nuetto, allegretto - Finale (presto ma non troppo) (Orch Sinf. della NBC dir. Guido

11,25 L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

B. Marcello: Il trionfo della Poesia e della Muaica nei celebrare la morte, le B. Marcenio; ...
della Muaica nel celebrare la inicordiazione di Marie
aempra Vergine Assunta in cielo - Oratorio allegorico per soli, coro e orch.
Il a Muaica sopr. Angelica Tuccari; La torio allegorico per soli, coro e orch.
(La Muaica sopr. Angelica Tuccari; La
Poesie: msopi Corinna Vozza, ten Gennaro Sica; bs. Robert A. El Hage; sopr. Lina
Valle; msopr Enrica Ruaso; ten. Angelo
Glachini; br. Enrico Lugial - Compl
Strum. del Ganfalone e Coro Polifonico
Romano dir Gastone Tosato)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO

D. Sciostakovic: Quartetto n. 8 op. 110 per archi: Largo - Allegro molto - Alle gretto - Largo Largo (Quartetto Borodin gretto - Largo · Largo ¡Quartatio zollar vi.i Rostislav Dubinski e Jaroslav Alexan-Shehalin, vc. Velentin drov, v.la Dmitri Shebalin, vc. Velentin Berlinsky); A. Honegger: Paatorale d'été (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Mar-

14 LA SETTIMANA DI MOZART

W. Amadeus Mozart: Divertimento in mi bem. magg. K. 113; Allegro · Andante - Minuetto · Allagro (Ottetto di Vianna) — Sonata per pianof, in fa magg. K. 280: Alle-gro asaai - Adagio - Presto (Walter Gieseking) - Concerto in mi bem. magg. per pjanof e orch. K. 271: Allagro - Andan-tino - Rondò (Sol. Geza Anda - Orch. del Mozarteum di Saliaburgo dir. Geza Anda)

15-17 A. Scriabin: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 « Il divino poema »: Luites (Lento, Allegro) - Voluptés (Lento) - Jeux divin (Allegro) (Orch, Sinf. dell'URSS dir. Yavgeny Svetlanov); C. Debussy: Tre Notturni, Nuages - Fêtea - Sirênes (Orch, Sinf. della Radio di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov e Coro); J. Ciconia: Una panthera, madrigale (Compl. vocale e atrum. « Studio dar Fruhen

Musik - dir. Thomas Binkley); A. Gabriall: Tirsi morir volea, madrigale (testo di Giovan Battiste Guarini) (Coro dell'Accademia Monteverdiana dir Denis Stevens). L. Janacak: Condir Denis Stevens), L. Janacak: Con-cartino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto: Moderato - Piu mosso - Con moto - Allegro (Pf. Rudolf Firkusny - Stru-mentrati dell'Orch, Sinf della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

17 CONCERTO DI APERTURA

G. Bizet: Sinfonia n 1 in do maggiore: Allegro - Adagio - A legro vivace - Allegro vivace (Orch della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). B. Bartok: Scherzo per planoforte e orchestra (Pf. Erzsebet Tusa - Orch. Sinf. di Budapest dir. Gyorgy

MUSICALI EUROPEE: LA 18 CIVILTA' SCUOLA UNGHERESE

F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orcheatra Allegro maestoso - Quaai adagio - Allegro vivace - Allegro marziale animato (The Philharmonia Orch. dir André Vandernoot): E. Szervansky: Serenata per orchestra d'archi Intrada - Quasi Minuetto - Arioso - Finale (Orch. da Camera Ungherese dir. Vilmos Tatrai)

18.40 FILOMUSICA

F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Tr. Helmut Schneiderwind e Wolfgang Pasch - Orch. da Camera del Wurttenberg dir Jorg Faerber), J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore (BWV 971) Allegro - Andante - Presto (Clav. Gustav Leonhardt), F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore - Del giocattoli - Allegro - Minuetto e Trio - Finale (Presto) (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. Herbert von Karajan); L. van Beethoven: F. Manfredini: Concerto in re maggiore ato) (Orch. - Philharmonia - di Londra dir. Herbert von Karajan), L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore. per flauto e pianoforte: Allegro - Polonese - Largo - Tema con verlazioni (Fl. Severino Gazzelloni, pf Bruno Canino); R. Strauss: Die Tageszeiten, op 76, per coro meschile e orchestra su teati di Eichendorff Der Morgen - Mittagsruh - Der Abend - Die Nacht (Orch Sinf. e Coro di Torino della RAI dir Mario Rossi - Model Coro Ruggero Maghini)

20 L'opera tedesca: IL FLAUTO MAGICO Opere in due atti (K. 620) su libretto di E J. Schikaneder - Musica di WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sarastro: Franz Crass, Tamino: Fritz Wunderlich: Pamina, Evelyn Lear: Astrifiammante: Roberta Peters; Papageno: Dietrich Fischer-Dieskau 1º damigella della Regina Hildegard Hillebrecht: 2º damigelle della Regina; Cvetka Ahlin; 3º damigelle della Regina Sieglinde Wagner; Vecchia: Lisa Otto; Monostato: Dietrich Lenz; 1º genio: Rosil Schwaiger; 2º genio: Antonia Fahberg, 3º genio: Raili Kostie; 1º sacerdote Hubart Hilten, 2º ascerdote: Martin Vantin; 3º sacerdote: Manfred Röhrl, Oratore degli iniziati: Hans Hotter; 1º uomo armato Jamea King, 2º uomo armeto-Martti Talvela - Berliner Philharmoniker Orch, e - Rias Kammerchor - diretta da Karl Böhm - Mº del Coro Günther Arndt Sarastro: Franz Crass, Tamino: Fritz Wun-

22,35 CONCERTINO

22,35 CONCERTINO
P. I. Clalkowski: La bella addormentete: Valzer dei fiori (Orch. New York Philharmonic dir Leonard Bernatein); J. Strauas; Il pipistrello. Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan); B. Bartok: Klagelied, da - Quattro Nenie op. 8 b - (Pf Christoph Eschenbach); S. Prokoflev: Alexander Nevskij: L'entrata di Alexander a Pakov (Orch. New Philharmonic e - Westminster Cholr - dir. Thomas Schippera)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17 per coro e pianoforte (Cr. Georges Barboteu, pf. Genéviève Joy); F. Schubert: Due Lieder au testo di Metaatasio (Bar, Dietrich Fischer-Dieakau, pf. Gerald Moore); M. Reger: Quartetto in la minore op 133 par planoforte, violino, viola e

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

lumpin'at the woodside (Count Basie): Don't go breeking my heart (Aretha Franklin); Comme d'habitude (Frank Sinatre); Salt Song (Stanley Turrentine); Alex (Frenk Rosolino); Deixa Isso pra' la (Mandrake);

Os alquimista estao chegando os alquimistas (Jorga Ben); Chicano (Inatant Coffey); Smilling phases (Blood Sweat & Tears), Walt for me (Donna Hightower); Goodbye (Chicago); These foolish things (Chet Baker); All the time In the world (Louis Armstrong), The pleasent pheasant (Bill Cobham); Blue rondo' à la turk (Dave Brubeck), Hide nor hair (Ray Charles), Love in the afternoon (Barbra Streisand), Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); Rudy my dear (Monk-Coltrame), Free me (Otis Redding); Something (Shirley Bassey), Lazy soul (King Curtis), Mood Indigo (Duke Ellington); Michelle (Sarah Vaughan); Me and Bobby McGee (Janis Joplin), The blues Jumped a rabbit (J. Noon)

10 INVITO ALLA MUSICA

South of the border (Hugo Wintherhalter). El condor pase (Los Calchakis): Amo (Peppino Di Capri), lo saró la tua idea (Iva Zanicchi), La muralia (Oudapavio): Sa pino Di Capri), lo sarò la tua Idea (Iva Zanicchi), La muralla (Quilapayun); Someday Somewhere (Demis Roussos); Wein Welb und Geseng (Willy Boskowski), Another someboy done somebody Wrongsong (Bill James Thomas): I'm an old cowhend (Ray Conniff); The enterteiner (Marvin Hamlisch), The way we were (Barbra Streisand); Get me to the church on time (101 Strings); A summer place (Percy Faith). Aquarlus (The Ray Bloch Singers), Deep purple (Clebanoff Strings), Bluesette (Quincy Jones); Moonlighting (Leo Sayer), Moonlighting (Clen Miller), Holyday for Sayer) Moon-er), Holyday for Jones); Moonlighting (Leo Sayer), Mo-light serenade (Clen Miller), Holyday strings (David Rose), Quando finisce strings (David Rose), Quando finisce un amore (Richard Cocciante), You're so valn (James Last), High noon (F Chacksfield); Cabaret (Liza Minnelli), La notte (Adamo); Il padrino n. 2 (René Parois), Il manichino (Gino Paoli); Les lavandières du Portugel (Baja Marimba Band), Le lavandaie del Vomero (N.C.C.P.), Oh la la Susanna (Wil' Glahé), Signora (Mia Martini) I can help (Elvis Presley); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro), Finisce qui (Fausto Papetti); Do it baby (The miracles). Bourrée (Jethro Tull), Marina (Salix Abba)

12 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson), Lady marmelade (Gilla), Ad esemplo a me place II sud (Nicola
Di Barl), Dduje paravise (Pina Cipriani
e Franco Nico); Promised land (Elvis Presley), Onda su onda (Bruno Lauzi), Bang
bang (Foxy) Desiderare (Caterina Caselii);
My way (Bert Kampfert), Do thet (Barry
Ryan); Silvia (Renzo Zenobi); Meno mele
(Lino Banfi); Eleonora (Gil Ventura), Funky
president (James Brown); Donna con te (Lino Benfi): Eleonora (Gil Ventura), Funky president (James Brown): Donna con te (Mia Martini), Solitaire (Neil Sedaka). The Entartainer (Botticelli), Shoorah! Shoofah! (Betty Wright): Le cattiva strada (Fabrizio de André), Surrender now (Waterloo) Tubular bella (Mystic Sound): Quedriglia di Maria Luise (Tony Santagata): Rock and roll (Kevin Johnson) Femily affair (MFSB): Fra (Wess & Dori Ghezzi): Laura (Norman Candler); Hello how are you (Gary Walker): Take the 'A' Train (Werner Müller); Save the sunlight (Herb Alpert), Se mi vuol (Cico), Sengo pouss pouss (Manu Dibango); the sunlight (Herb Alpert), Se mi vuol (Cico), Sengo pouss pouss (Manu Dibango); Non pensarci più (I Ricchi e Poveri), Rio Rome (irio De Paula); Chained (Rare

14 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman); Till there was you (Ray Charles), It don't mean a thing (Elia Fitzgerald), The City (Ronnie Jones); Listen and you'll see (The Crusaders); Welt for me (Donna Hightower); I got it bad that ain't good (Frank Sinatra);
Mama ndiyalila (Miriam Makeba); Stanley's
tune (Airto Mereira); So danço samba
(Stan Getz & Joao Gilberto); Love in the aftemoon (Barbra Streisand); Magnolia (Josè Feliciano), Reach out I'll be there (Gloria Gaynor), Jazz Ostinato (Modern (Barbra Streisand): Magnolla Jazz Quartett): If you go away (Tom Jones); Killing me softly with his song (Roberta Flack), I shall sing (Arthur Gerfunkel), Mato Grosso (I De Paula-Mandrake-A. Vieira); All of me (Diana Ross); Mother africa (Sentane); O jemaica (Jimmy Cliff); Maditation (Henry Mancini); I believe in music (Liza Minnelli); Love song (John Mayall); One more baby child born (Valerie Simpson); Tranka Ded (Joe Quarterman), Carloca (Oscar Peterson); Walk on Water (James Last); Sidney's eall (Perigeo)

16 INTERVALLO

Sentimental journey (Norman Candler); Garotinho (De Peula, Vieira, Urso); La treppola (Gilde Giuliani); Di avventura in avventura (Andree Lo Vecchio), Brasilia carnaval (The Chocolata); Pacific coast highway (Burt Bacherach); My men and me

(Linsey De Paul), Carpet cravii (The Genesis), I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan), She's a carloca (Sergio Mendes); Bella dentro (Paolo Frescura); Che cosa c'é (Ornella Vanoni); O-bla-di (Peter Nero), Happy (Eddie Kendricks); Showdown (Odia Coates); Live and let die (The Wings); Also sprach Zerathustra (Eumir Deodato), Nuages (Barney Kessael), Incontro (Patty Pravo); Fiori, rosa, flori di pesco (Lucio Battisti); Messico Ionteno (Albero Motore), Thunderball (John Barry), Goldfinger (Shirley Bassey); Ode to Billy Joe (Bobbie Gentry); Sylvia's mother (Dr Hook), Killer Joe (Quincy Jones), Drunk again (Procol Harum), Toccami (Gianni D'Errico); Eté d'amour (Jean Pierre Posit); Granada (Stanley Black); Dalilah (Arturo Mantovani); Duelling banjo (Weissberg-Mandel)

IR COLONNA CONTINUA

Tango Barcellona (Werner Muller), Crapa pelata (Nenni Svampa e Lino Patruno): Ta-ke the "A = train (Duke Ellington): Witch doctor (The Armony Blazers); Tene-rezze (Gianni Morandi); Solitary man (Neil rezze (Gianni Morandi); Solitary man (Nei)
Diamond), That's a plenty (Lawson-Haggart),
E penso a te (Mina); MI ritorni in mente
(Lucio Bettisti); There's no place like Rome
(Ray Charles Singers), Pretty Belinda
(Chris Andrewa); The end theme from Shaft
(Isaac Hayes); Se doveasi cantarti (Gigi
Projetti e Ornella Vanoni), Chevaux fous Projetti e Ornella Vanonii, Chevalui lous et levres roses (Les Compagnons de la Chanson); You kiss while you're dancing (Ray Conniff); My kinda love (Art Van Damme); Il mio aprile (Irene Papas); Cecile, ma fille (Claude Nongaro); Pontleo (Woody Herman); Mr. Vanderbilt (The cile, ma fille (Claude Nongaro). Pontleo (Woody Herman): Mr. Vanderbilt (The Wings). Onde su onda (Bruno Lauzi); Sopra le onde (Firehouse Five + 2); Love peece & heppiness (Carl Douglas); Karaté (Karatella); Boogle woogle on the saint Louis Blues (Earl Hines). Red roses for a blue lady (Baja Marimba Band), I belong to Glasgow good old 149 (Danny Kaye); Trink, trink bruderleir, trink (Die Bayerische Blaskappell), Rumba degil scugnizzi (N C C.P.); Squeeze me, pleeze me (The Slade), It's only make belleve (Conway Twitty), Don't the best I can (Elvis Presley), Jessica (Allman Brothers Band); Toccata e fuga in re minore (Roqer Williams). Somebody know, somebody cares (Stevie Wonder), Insensatez (Oscar Pereson) erson)

20 IL LEGGIO

20 IL LEGGIO

Superstition (Quincy Jones); L'eterna malattia (Michel Sardou); Drunk again (Procol
Harum), Mockingbird (Carly Simon & James
Taylor). Le giornate deil'amore (Iva Zanicchi), Steppin' stone (Artie Kaplan); Roma
capoccia (Antonello Venditiv), Song song
blue (Augusto Martelli); La coilina dei cillegi (Lucio Battisti); Boo boo don't cha
be blue (Tommy James), Prisencolinensinainciusol (Adriano Celentano); Semo gente
de borgata (I Vianella) Mississippi Iuilabye (Jeff Wayne); E ml manchi tento (Gli
Alunni del Sole); Mister magic (Grover
Washington jr.); Theme from crazy Joe
(Giancarlo Chiaramello); Soler fire two
(Manfred Mann); Forty eight crash (Suzi
Ouatro); Immaginare (Don Backy); Boogle
down (Eddie Kendricks); Senza titolo (Gilda Giuliani); Two sister (Woif); Something
big (Burt Bacharach); We want to know
(Osibisa); Good morning Starshine (Edmundo Ros); Rosa (Fred Bongusto); Ode
to Billi log (Robbie Centry); Sieseov shores (Usibisal; Good morning Starshine (Edmundo Ros); Rosa (Fred Bongusto); Ode to Billi Joe (Bobbie Gentry); Sieepy shores (Johnny Pearson); Love will keep us together (The Captain & Tennil'e); Cieo amore (Lara Saint Paul); Ilve talkin' (Bee Gees); Old world charm (Johnny Pearson)

22-24 Alone again (Woody Herman). Living for the city (Tina Turner): Reasons (Stanley Turrentine): Crybaby (Quincy Jones); White rabbit (George Benson); Conge pa gozar (Mongo Santamaria); Memorles don't leave like people do (Tom Jones): Cesa velha (Baden Powell); Corcovado (J. Cannonball Adderley); Somewhere (Aretha Franklin); Lady Bird (Dizzy Gillespie); But I can sleep in a park (James Laat); Une belle histoire (Michel Fugain); Quebra mar (Luiz Bonfa); Colpa mia (Mina); Summer of '42 (Johnny Pearson); You are the sunshine of my life (Shirley Bassey); The fifty-ninth Street bridga song (Peul Desmond); The balance of nature (Burt Bacharach); Danza ritual dei fuego (Tito Puente); Danza ritual dei fuego (Tito Puente); Brazil (Elis Regina); Soul semba (Mandreke Som); Just like a woman [Mandreke Som); Just like a wolliah (Bob Dylan); Lonesome road (Doc Severinaen); It could happen to you (Esther Phillipa); Ticket to ride (Frank Chacksfield)



Glad: il modo piú pratico per conservare la freschezza.



Glad: lo stacchi senza problemi.



Glad: aderisce senza problemi.



Glad: sigilla senza problemi.



Glad: mantiene a lungo il sapore della freschezza.

Perché Glad è in polietilene.

GLAD

televisione

giovedì 18 novembre

rete 1

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali Controplede a cura di Duilio Olmatti Conaulenza di Aldo Notario Regia di Guido Arate Sattima ed ultima puntata (Replica)

- FILO DIRETTO Dalla parte del consumatore

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

D BREAK

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

PER I PIU' PICCINI

- A RUOTA LIBERA

(con l'ombra di Giusappe) Fantasia di giochi e divaga-

a cura di Bianca Pitzorno e Sebastiano Romeo condotta da Rita Frassi, Ma-nuel Manfredi e Germano Regia di Euganio Giacobino

17,25 GLI INVIATI SPECIALI **RACCONTANO**

Un programma di Agostino Ghilardi Franca Zambonini Regia di Mario Procopio

17.50 UN GIORNO AL PO-LIGRAFICO

Documentario Regia di Gigi Oliviaro

G GONG

18.15 SAPERE 1

Aggiornamenti culturali microscopia elettronica di Piergiorgio Merli, Giusap-pe Morandi, Lucio Morettini Regia di Giampiero Viola Seconda puntata (Replica)

18.45 MUSICHE DI WOLF-GANG AMADEUS MO-

Diretiona Wolfgang Sawallisch Sinfonia n. 41 in do meggiora K. 551 (Jupiter), a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuelto (Allegretto), d) Finale (Molto allegro) Orchestra Sinfonica di Roma Radiotelevisione Ragia di Siro Marcallini

TIC-TAC

19,20 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO

II demolitore

con Brian Keith, Sebastian Cabot, Anissa Jones, Johnnia Whitaker e Kathy Garver

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

Telegiornale

CAROSELLO

Dalle parti nostre

Almanacco di musica, teatro. strumenti e personaggi del mondo popolare italiano condotto da Laoncarlo Setti-

con il Canzoniere Internazio-

Scene di Ennio Di Majo Regia di Francesco Dama Quarta puntata

DOREMI'

Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli Incontro-stampa con tutti i partiti sull'inizio del ciclo delle elezioni circoscrizionali

BREAK

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO



Wolfgang Sawallisch dirige il concerto in onda alle ore 18,45

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-

Rubrica di vita musicate

TG 2 -Ore tredici

13,30-14 DIZIONARIO

I fatti dietro le parole

- Teatro della crudeltà

Consulenza di Giulio Cesare Castello

Realizzazione di Paquito Del Bosco

Consulenza di Paolo Buggialli Realizzazione di Elio Serra

17 - OUINTA PARETE

Vita in casa e fuori

Un programma di Arturo Carrel'i Palombi, Anna Maria De Caro, Salvatore Siniscalchi In studio Mario Maranzana

G GONG

18 - SAPERE 2

Tecnica e arte

Un programma di Glorgio Chiecchi Consulenza di Valerio Volpini Coliaborazione di Livia Livi Regia di Angelo Dorigo Seconda puntate II vetro

18,25 RUBRICHE DEL TG 2

- Dal Parlamento

(Replica)

- Sportsera

歯 TIC-TAC

18.45 L'UOMO E IL MARE 21,50 MICA SARAI FEMMI-

di Jacques Cousteau Prima puntata Linguaggio dei deifini

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

INTERMEZZO

20,45

II garofano rosso

dal romanzo di Elio Vittorini Sceneggiatura di Massimo Fa-lisatti e Fabio Pittorru

Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa Seconda parte

Personaggi ed interpreti. (in ordine di apparizione) Guido De Carli Loredana Martinez Alessio Menta Madre di Alessio

Elisa Mainardi Linda De Felice Cameriera Linda De rende Padre di Alessio Andrea Aureli

Guardiano della fornace Michele Malaspina Giovanna Laura Becherelli Tarquinio Rosmunda Remo Girone a Adriana Innocenti Carla Roinich Francesco Comegna Peppa

Giancarlo Zappacosta
Cogia Mauro Gravina
Padre Caffaro Tullio Altamura
Manuele Alberto Cracco Alberto Cracco Vittorio Duse Salvatore Martino Custode Putelo Putelo Zobeida Madama Ludovica Eleonora Morana Piera Vidale

Scene di Sergio Palmieri Costumi di Marilú A ianello Delegato alla produzione Irma Clementel

Regia di Piero Schivazappa (Il romanzo II garofano rosso è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore)

C DOREMI

NISTA?

Programma musicale con gli Programma musicale con yn allievi dei Liceo Sperimentale dalla Bufalotta di Roma a cura di Alberto Argentini e Roberto Capanna Realizzazione di Roberto Ca-

TG 2 -Stanotte II 10 712



Jacques Consteau e l'autore di «L'uomo e il mare » (ore 18,45)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20.20-20.45 Brennpunkt

svizzera

8,10-8.40 Telescuola X SCORRIBANDE GEOGRAFICHE Il Belgio: La Vallonie

10-10,30 TELESCUOLA X (Raplica) 10-10,30 TELESCUOLA X (Haplica)

18 — Per I bambini X

ROCCASTORTA. Di favole un
sacco e una sporta. Oggl: Tovaglia, gallo e baatone - TOPOSTORIE. Racconti e animazioni

18.50 AUTOREPORT X

B. Il contributo fisiologico

18,55 LA PREMIAZIONE X
Telefilm della serie - Tre nipoti
e un maggiordomo -

TV-SPOT X 19,30 TELEGIORNALE - 1º adiz. X TV-SPOT X

19,45 IL MONDO IN CUI VIVIA-MO X La vita dagli animali di Ivan Tors Il cammello

TV-SPOT X 20,15 QUI BERNA X
a cura di Achilla Casanova
TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2ª adiz. X

— REPORTER ▼ Settimanala d'Informaziona

22 — BUONANOTTE ELVEZIAI X

Itinerario fra tenarazza e follia
nel cuore di un'eatata italiana
con Anja Engström e Gianni
Cajafa - 4º puntata

22,45-22,55 TELEGIORNALE - 3º ad. X

capodistria

14.25 TELESPORT - CALCIO Campionato jugoalavo Belgrado: Crvena Zvezda-

Belgrado: Crvena Zvezda-Olimpija

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni enimati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE X

20,35 DIANGO CACCIATORE
DI TAGLIE X
Film con James Philbrook, Nurla Torray,
Pearl Cristal, Ton Griffith
Regla di Leon Climowsky
Django è un ax capitano
sudista cha dopo la guar-ra si dadice ella caccia ra si dadice ella caccia di benditi per Intascare le taglia. Inizia la caccia terviena e lo libara. Do-po un furibondo insagui-manto Django e suo fi-

glio si salvano grazie al sacrificio di Jimmy. 22 — ZIG-ZAG X 22.05 GRAPPEGGIA SHOW X 22,05 GRAPPEGGIO CONTROL Spettacolo musicala 22,35 CINENOTES - L'autogestione socialiata - trasm. - Documentario

francia

13.35 ROTOCALCO REGIO-

NALE 13.50 BALLATA DI FISAR-MONICHE - NOTIZIE FLASH

14.05 AUJOURD'HUI MADA-ME 15 — NOTIZIE FLASH 15,05 IL RITORNO

15.05 IL RITORNO
Sesto ed ultimo episodio dello sceneggiato
- Mio figlio 15.50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli intervalli:
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH

18 - FINESTRA SU... 18.35 LE PALMARES DES EN-FANTS di J.-G. Cornu 18,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

Regla di Francis Caillaud 19,20 ATTUALITA' REGIO-NALI

NALI

19,44 TRIBUNA POLITICA

20 — TELEGIORNALE

20,30 NON SI AMMAZZANO

COSI' ANCHE I CAVALLI

Un film di Sydney Pollack
con Jane Fonda, Michael

con Jane Fonda, Michael Sarrazin, Gig Young 22,25 VOUS AVEZ DIT BI-ZARRE 23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE 19,25 CARTONI ANIMATI 19,40 SHOPPING AVVENTURE IN ELI-

COTTERO

Caccia al puma =
Telefilm con Kenneth
Tobey, Graig Hill
20.25 ALICE DOVE SEI?

20,25 ALICE DOVE SEI?
con Harriette Ariel (4º)
20,50 NOTIZIARIO
21,10 I CINQUE DELLA VENDETTA - Film - Regia di
Aldo Florio con Guy Madiaon e Monica Rendall
Le nuove idee di fratellanze a di libertà portate
da lim Latimore, uno
yankea - reduce dalla
guarra di secessiona fra
i · peones - di Rio Granda de la Frontera, provocano il risentimento dei
tra fratelli Gonzalas, protra fratelli Gonzalas, pro-prietari dall'intera zona cha essi governano con cna essi governano con criteri feroci e feudali. L'odio dai Gonzalas si accresca dopo che la loro cugina Rosaria si unisce in matrimonio con Jim preferendolo ad uno di loro.

22,45 OROSCOPO DI DO-MANI



televisione

Seconda puntata del « Garofano rosso »



Il regista Piero Schivazappa durante le riprese dello sceneggiato

ore 20,45 rete 2

l garofano rosso, come ha scritto acutamente Geno Pampaloni, è rispetto all'opera precedente di Vittorini romanzo già pienamente realizzato. L'atmosfera e la vicenda sono comuni alla letteratura del tempo: una storia di adolescenti, la scoperta della virilità e della donna, Ma gli schemi consueti vengono lavorati con una sorta di insofferenza. La pagina levigata secondo il gusto di « Solaria » viene increspata di dati, giuramenti fremiti tempestosi; vi circola il sentimento invincibile della giovinezza, il bisogno di assoluto.

Più che le figurine che possono risultare colorite anche di una certa maniera (la compagna di scuola idealizzata e la donna di strada, il ragazzo timido e quello già scanzonato che ha fortuna con le donne), ciò che conta e vince è il vigore del ritratto della giovinezza: trepida e insolente, appassionata e già delusa del mondo, ingenua e protestataria, che trova sfogo indifferentemente nell'idillio o nell'avventura o nel cinismo perché ha di fronte a tutto una riserva di vitalità e di futuro.

Così questi giovani possono essere ambivalenti tra fascismo e socialismo: la loro ambivalenza si apparenta solo in superficie alla poetica, allora in voga, della disponibilità; in realtà è un moto di orgoglio verso la storia, è la fiducia istintiva di saper trovare in se stessi al momento giusto, nel cuore della crisi, una risposta più diretta.

Il libro si chiude, come molti racconti del tempo, con un taglio elegante e netto, di sospensione; ma le ultime pagine, la confusa allocuzione rivoluzionaria di un giovane sconosciuto, in un caffè affollato di voci, di gusto espressionista, rompono con gesto calcolato il modesto scenario provinciale in cui il racconto era vissuto e impongono la sensazione di trovarsi in un crocicchio europeo.

Nelle parole di quel giovane c'è già la violenza fantastica del Vittorini maturo: « Se, mettiamo, c'è un uomo che sente una cosa in altissimo modo, vuol dire che tutti

gli uomini potrebbero sentire quella cosa in quell'altissimo modo, c'è la possibilità di sentire quella cosa in quell'altissimo modo. E perché non viene una legge che costringa gli uomini ad agire come se tutti sentissero quella cosa in quell'altissimo modo?... ».

Il garofano rosso come spiegherà l'autore ristampandolo quindici anni dopo, fu l'ultimo punto di contatto con il romanzo tradizionale e con il suo linguaggio adatto per « raccogliere i dati espliciti della realtà e per collegarli esplicitamente tra loro ». D'ora in poi egli andrà in cerca di un linguaggio creativo alla lettera: un linguaggio spiegatamente lirico, musicale, tutto di toni alti, tutto affermativo e provocatorio.

I. S

La seconda puntata — Siamo in Sicilia nel 1924, Alessio Mainardi, un irrequieto liceale, ama Giovanna di un amore infantile e intenso. Alessio ha parlato di questo amore a Tarquinio, l'amico con cui divide la stanza alla pensione Formica. Tarquinio gli parla invece della sua passione per Zobeida, ospite di una casa di tolleranza, una donna dal temperamento altero e dal passato misterioso. Alessio, con alcuni studenti fascisti, ha occupato la scuola e verrà prima sospeso poi riman-dato in cinque materie. Durante le vacanze Alessio torna a casa, una vecchia villa patrizia nel cuore del-la Sicilia. Più che con i genitori, troppo chiusi con lui, Alessio avrà rapporti col vecchio guardiano della fornace col quale discute della condizione operaia e di socialismo. e con la sorella, che lo convince a dare gli esami per guadagnare un anno. Per tutta l'estate al ragazzo arrivano lettere di Tarquinio che racconta di aver conosciuto Giovanna ai bagni di mare. Infine gli arriva anche una lettera di Rana, suo rivale in amore, che accusa Tarquinio di amoreggiare con Giovanna. Alessio torna in città. Tarquinio non è più alla pensione: si è trasferito in albergo. Alessio sostiene gli esami scritti con risultati brillantissimi. Prima di dare gli orali, vede per la strada Zobeida. Il ragazzo la segue alla « Casa del sofà ».

giovedì 18 novembre

MUSICHE DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

ore 18,45 rete 1

La sinfonia in onda stasera sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch sul podio dell'Orchestra RAI di Roma è l'ultima di Mozart. Critici e musicologi si sono sforzati di dimostrare come il salisburghese abbia qui raggiunto (la data è il 1788) la perfezione in tutti i sensi. Qualcuno ha addirittura aggiunto che con queste battute ci «viene incontro un musicista olimpico». Il sottotiolo della partitura è « Inpiter ». nicontro un musicista cumpico», sottotitolo della partitura è « Impiter », voluto probabilmente dall'editore Cramer. Ma l'eleganza, la chiarezza, la potenza drammatica, pur senza alcuna

pesantezza, dei quattro movimenti farebbero pensare — osserva acutamente sir Donald Tovey — non tanto a una divinità romana quanto invece a un ideale greco-classico. C'è da sottolineare inoltre la tonalità e la modalità scelte da Mozart per questo gioiello: il « do maggiore » gli permetteva di spiegare, con maggiore persuasione, fan-tasiosi accenti di festa, di cerimonia, di riti addirittura pomposi. Ciò nono-stante, l'autore si diverti nel primo movimento a variare un proprio pre-cedente motivetto che si svolgeva sulle parole: «Tu sei un tantino stupido, mio caro Pompeo».

L'UOMO E IL MARE: Linguaggio dei delfini

ore 18,45 rete 2

Il ciclo di Coustean L'uomo e il mare si apre con un servizio dedicato ai delfini. Questi animali, conosciuti da tutti fin dall'antichità, sembrerà strano ma sono ancora i meno conosciuti dalla scienza etologica. Il comandante Cousteau e la sua equipe si sono dedicati per lunghi mesi allo studio di questa specie, osservandone allo stato di semicatività alcuni esemplari e scoprene cattività alcuni esemplari e scopren-done doti veramente straordinarie e impensate. I dellini comunicano tra di loro con sibili che possono essere paragonati al fischio dell'uomo; possiedono

gonati al fischio dell'uomo; possiedono un apparato fisiologico che gli permette di individuare ostacoli e prede anche in condizioni di visibilità nulla. Ma il delfino è amico dell'uomo? Cousteau per poter documentare questa leggenda si è spinto fino alle coste della Mauritania dove ha potuto filnare un episodio veramente entusiasmante: i delfini spingono verso le reti di poveri pescatori branchi di muggini: un fatto inspiegabile che risolve da secoli i problemi di quella gente. da secoli i problemi di quella gente.





Il Canzoniere Internazionale esegue « Tarantata » e canzoni partigiane

ore 20,45 rete 1

Il Contemporaneo, un gruppo di giovant modenest, per la maggior parte studenti, apre la quarta puntata del programma. Nel suo intervento in stu-dio, il gruppo presenta alcuni pezzi del proprio repertorio popolare e politico: questi giovani intendono portare avan-ti un discorso di impegno sociale attraverso la musica popolare emiliana.

La trasmissione, tenendo fede al pro-posito di ricercare alcuni spunti di base del folk italiano, ha registrato poi a Buti, vicino a Pisa, l'esibizione della compagnia del Maggio Butese, che ha riscoperto alcuni antichi temi cavalle-reschi toscani. La troupe è poi passata a Cabras, un paese vicino a Oristano, in Sardegna: qui ha fermato l'obiettivo su un gruppo corale e al tempo stesso di danza che ha la particolarità di acdi danza che ha la particolarità di accompagnarsi con un antico strumento, i cianneddas». Tale strumento, che è anche il « protagonista » di questa settimana dell'angolo riservato agli strumenti, è una rudinentale zampogna: è costituito da due canne che si pongono ai lati della bocca e che funzionano come le canne della zampogna, la cui sacca è sostituita dalle guance del suonatore. Lo strumento, di uso particolarmente difficile (si pensi che particolarmente difficile (si pensi che il suonatore non ha quasi tempo di riprendere fiato), si può suonare solo dopo lunghissimo esercizio. Il rappre-sentante del cabaret di questa settima-na è Fiorenzo Fiorentini. Il Canzoniere na e Fiorenzo Fiorentini. Il Canzoniere Internazionale, ideatore del programma, fa ascoltare infine la Tarantata, una canzone con cui si rievoca la danza sfrenata per mezzo della quale si credeva di poter guarire dal morso velenoso della tarantola. Sempre il Canzoniere Internazionale rievoca l'8 settembre del '43 con la canzone partigiana Dalle belle città.

Vane MICA SARAI FEMMINISTA?

ore 21,50 rete 2

Lo spettacolo viene eseguito da un gruppo di ragazze e ragazzi del liceo sperimentale unificato della Bufalotta a Roma. E' il prodotto finale di un anno di ricerche, nell'ambito dei corsi di teatro e di musica tenuti rispettivamente dai docenti Wilda Ciurlo e Mary Franco Lao. E' strutturato come un collage di canzoni, soprattutto del periodo fascista, ma anche contemporanee, dalle quali risulta evidente una visione falsata della donna. La se-

conda rete ha deciso di riprenderlo e di programmarne le parti più salienti, in quanto costituisce un'operazione cul-turale diversa dal solito, che merita un'adeguata diffusione: i giovani, infatti, che hanno inventato ed elaborato que-sto spettacolo hanno intanzitutto operato una ricerca che li ha portati una presa di coscienza e quindi a una maturazione. Questi giovanissimi dimostrano di aver ben assimilato la storia del periodo da loro esaminato. Il pro-gramma è arricchito da materiale cinematografico di repertorio.



Tel. 645.11.15 - 645.28.75

CHIEDETE IL CATALOGO GRATUITO:

Nome & Cognome

radio giovedì 18 novembre

IL SANTO: S. Romano.

Altri Santi: S Esichio, S. Massimo, S. Tommaso.

Il sole sorga a Torino alle ore 7,30 e tramonta alle ore 16,58; a Milano sorge alle ore 7,25 e tramonta alla ore 16,51; a Trieste sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ora 16,32, a Roma sorge alle ore 7,03 e tramonta alle ore 16,47; a Palermo sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 16,53; a Bari sorge alle ore 6,43 e tramonta alle ore 16,32.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1786, nasce ad Eutin il compositore Carlo Maria

PENSIERO DEL GIORNO: L'aquila vola sola, i corvi vanno a schiere; lo sciocco ha bisogno di compagnia, il saggio di solitudine. (Rückert).

Il Teatro di Radiodue



Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.



Carlo d'Angelo è il viceré

ore 21,25 radiodue

Leonardo Sciascia, il grande scrittore siciliano, su un tema affascinante come quello della controversia liparitana ha costruito un testo di rara efficacia, di viva poesia. L'autore ci immette con estrema chiarezza nella vicenda. Il vescovo di Catania ha scomunicato due acatapani, le guardie di annona, i quali hanno preteso un balzello su una partita di ceci che il vescovo stesso ha dato da vendere a un bottegaio. Le guardie hanno detto poi di non sapere che i ceci fossero del vescovo e dunque non soggetti a tasse; il vescovo per parte sua ha risol-

to la questione scomunicandoli. Gli acatapani sono ricorsi al Tri-bunale della Monarchia e il Tribunale ha tolto loro la scomuni-ca. Il Tribunale della Monarchia discende dalla Legazia Apostolica che la bolla « Quia propter pru-dentiam tuam » di Urbano II riconosceva a Ruggero il Normanno e a tutti i suoi successori nel Regno di Sicilia. E il Tribunale ha giurisdizione sulla materia ecclesiastica, tolti i dogmi.

La storia si complica perché sono in gioco interessi politici. Il viceré spagnolo non vuole scon-fessare il Tribunale della Monarchia come chiede il vescovo. Una richiesta del genere è indegna secondo lui: la Chiesa dà privilegi e li toglie a suo piacimento? Il viceré chiede e ottiene l'appoggio dei più eminenti giuristi dell'isola. Accordi internazionali danno al Savoia il regno di Sicilia, dopo il Savoia ritorneranno gli spagnoli. Ma al di là dell'andare e venire di opposte armate, a Sciascia interessa mostrare la lotta degli eminenti giuristi contro lo strapotere della Chiesa. I Perlongo, i Longo, i Pensabene, gli Ingastone tentano di far comprendere alla popolazione che le scomuniche e gli interdetti sono strumenti di pressione. Ma la violenza li costringerà a cedere.

Sul podio Rafael Kubelik



Musiche di Smetana

ore 19.50 radiodue

Rafael Kubelik, direttore d'orchestra e compositore ceco, na-to a Bychory il 29 giugno 1914, figlio del celeberrimo violinista Jan Kubelik, è considerato oggi uno dei più attendibili e calorosi interpreti dell'opera dei suoi conterranei. Ne avremo oggi la con-ferma attraverso le affascinanti sonorità del ciclo La mia patria (in lingua originale Ma Vlast) di Smetana affidate all'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Si tratta di sei poemi diversamente intitolati

(Vysehrad, Moldava, Sarka, Dai prati e dai boschi di Boenia, Tabor e Blanik) messi a punto tra il 1874 e il 1879 e tutti densi di pathos, di nostalgia, di ricchezze strumentali. Il più fortunato e il più eseguito dei sei brani è quello che s'ispira al fiume Moldava. Ciò che Smetana ha qui compiuto può dirsi un sincero atto d'amore verso il suo Paese. Se superficialmente possiamo riascoltare nella partitura suoni d'acqua e di caccia, passi di danza e canti di contadini, non dobbiamo però perdere l'interiorità, la spiritualità del lavoro: quasi una confessione.

radiouno

6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE (i parte)

> Un programma condotto da Adriano Mazzoletti

- Il mondo che non dorme
- Lo svegliarino
- 7 GR 1

Prima edizione

- 7,20 LAVORO FLASH
- 7.30 STANOTTE, STAMANE (II parte)
 - Lo svegliarino
 - Accadde oggi cronache dal mondo di ieri

Seconda edizione

- Edicola del GR 1
- 8,40 IERI AL PARLAMENTO
- 8,50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
 - Un caffè e una canzone
 - II mago smagato: Van Wood
 - Ascoltate Radiouno

9- Voi ed io: punto e a capo

Musiche e parole provocate dai fatti con Domenico Modugno Regia di Luigi Griilo

- (i parte) 10 - GR 1
 - Terza edizione Controvoce Gli Speciali del GR 1
- 10.35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (li parte)
- 11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano L'ALTRO SUONO Regia di Pasquale Santoli
- 12 GR 1 Quarta edizione
- 12,10 Per chi suona la campana Un programma di Matti e Bonaccorti
- Regia di Giorgio Bandini 12,45 QUALCHE PAROLA AL GIOR-
- NO di Gianni Papini
- 13 GR 1 Quinta edizione
 - 13.30 IDENTIKIT Dischi italiani e stranieri ricercati e identificati da Tonino Ruscitto
 - 14 -- GR 1 Sesta edizione
 - 14,05 SALUTI E BACI Appunti sull'avanspettacolo di Guldo Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione
- 14,35 MICROSOLCO IN ANTE-PRIMA Sinfonica, lírica, da camera in una rassegna di Franco So-
- GR I Settima edizione
- 15,05 IL SECOLO DEI PADRI Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da Annalena Limentani Musiche di Cesare Palange Regia di Enzo Convalii

15,35 Sandro Merii presenta

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ridere, cantare, leggere, parte-

Ideato e prodotto da Pompeo De Angelis, Franca Boldrini, Vittorio Bonolis, Roberto Brigada, Franco Di Lorenzo e Mario Licalsi

Reoia di Sandro Merli (I parte)

Nell'Intervallo (ore 16) GR I Ottava edizione

17 - GR 1 SERA

Nona edizione

- 17,30 PRIMO NIP
- (II parte)
- 18.30 ANGHINGO': DUE PAROLE E DUE CANZO' Prolegomeni a un'antologia inutile Un programma di Marcello Casco

19 - GR 1

Decima edizione

- 19,10 Ascolta, si fa sera
- 19,15 Asterisco musicale
- 19,25 Appuntamento con Radiouno per domani
- 19,30 IL MOSCERINO Settimanale satirico d'attualità diretto da Luigi Lunari Collaborazione musica musicale di Gino Negri Regia di Alberto Buscaglia
- 20.10 IKEBANA Accostamenti e contrasti in

musica proposti da Mariù Safier

21 — GR 1 Undicesima edizione

Da «I POEMETTI» di Cesare Pascarella Un programma di Vittorio Ser-

- con R. Cucciolla, U. Lay, C. Durante, E. Liberti, L. Curci, E. Urbini, G. Monaldi Regia di Vittorio Sermonti (Ragiatrazione)
- 21,55 CLASSIC IN RHYTHM
- 22,20 LE SONATE PER PIANOFOR-TE DI BEETHOVEN

Presentazione di Aldo Nicastro Presentazione di Aldo Nicastro Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiora op 14 n. 2: Allagro - Andante - Scherzo (Allagro assai) (Pianiata Artur Schnabal); Sonata in do minore op. 10 n. 1: Allagro molto e con brio - Adagio molto - Finale (Prestiasimo) (Pianista Wilhelm Kempff)

- GR 1 23 — Ultima edizione OGGI AL PARLAMENTO
- 23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI Al termine: Chiusura

radiodue

6 - Un altro giorno

Divagazioni di primo mattino con Carlo Loffredo (1 parte) Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6.30): GR 2 - Notizie di Radiomattino

- 7,30 GR 2 RADIOMATTINO Al termine. Buon viaggio
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa -Consigli di Gluseppe Maffloli
- 8.45 TANTO PE' CANTA' Le nostre canzoni
- 9.30 GR 2 Notizie
- 9,32 ROMANTICO TRIO

Originale radiofonico di Diego Fabbri 9ª puntata

Robert Schumann
Friederick Wieck

Clara Wieck
Mendelssohn
Lea Mendelssohn
Dora Calindri Rebecca Mendelssohn
Maria Grazia Sughl

Il Giudice Istruttore
Ivano Staccioli
Un usciere Mirio Guidelli
Carlo Ratti

con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci-Treveae Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 - Speciale GR 2 Edizione del mattino

10.12 Livia Bacci e Filomena Luciani in

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

- 11.30 GR 2 Notizie
- 11,32 LE INTERVISTE IMPOSSIBILI Alberto Arbasino incontra « Nerone con la partecipazione di Mario Missiroll Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 Dieci,

ma non li dimostra Un programma scritto da Marcello Ciorciolini Regia di Aurelio Castelfranchi

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA

Le più celebri arie del melodramma italiano

14 - Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Quintilio-Tyski-Taormina: Af-frontiamo la giornata... (Alber-to) • Bracco-Avantifiori: Pelle bucata (Daniela Davoli) • Hagood Mardy: Nightwalker (Chris Barbini) • Vecchioni: (Chris Barbini) • Vecchioni:
Pani e pesci (Roberto Vecchioni) • Fontana-Pacini-Robbiani:
Una vita di sera (Mara Pacini)
• A. Rutherford Beautiful feelin' (Anthony Rutherford) •
Monti-Conte: Io nun te lasso cchiù (Lucio Lasorte) • Vistaturi de la vista de la rini-Lopez Importante (I Via-nella) • El Bandiis-Corrao: Baboo Baboon (Blg Baboon Band)

- 14,30 Trasmissioni regionali
- 15 TILT Musica ad alto livello

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15.45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano:

OUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. Regia di Luigi Durissi (I parte)

- 16,30 GR 2 Per i ragazzi
- 16,37 QUI RADIO 2 (II parte)
- 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
- 17,55 TUTTO IL MONDO IN MU-SICA
- 18,30 GR 2 Notizle di Radiosera
- 18.33 Radiodiscoteca

Proposte musicali di Guido e Maurizio De Angelis Regia di Paolo Moroni

19 30 GR 2 - RADIOSERA 19.50 CONCERTO SINFONICO Direttore

Rafael Kubelik

Bedrich Smatana: Ma Vlast (La
mia patria) - Sei poemi ainfonici:

Vysehrad - Moldava - Sarka - Dal
prati e dai boschi di Boemla Tabor - Blanik

Oscherata Stofanica di Roma Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana INCONTRO CON LUCIANO ROSSI

21,25 ii Teatro di Radiodue Recitazione della controversia liparitana dedicata ad A.D.

di Leonardo Sciascia
Carlo Spinola-Colonna,
viceré di Sicilia Carlo d'Angelo
li segretario del viceré
Luciano Delmeatri
Il canonico Todaro Lino Savorani
Antonino Nigri Silvio Cusani

Franceaco Ingastona Dario Mazzoli Ignazio Perlongo Claudio Luttini Antonino Mongitore Giorgio Valletta Giovanni Battista Caruao Mimmo Lovecchio Nicolò Pensabene Nicolò Pensabene Nicolò Pensabene
Giampiero Biaaon
Giacomo Longo Raoui GrassIIII
Andrea Riggio, vescovo di
Catania Mario Chiocchio
Il canonico Abbate
Gianfranco Saletta
Ii sergente maggiore Giuseppe
La Rosa Adolfo Fenoglio
Matteo Lo Vecchio
Michele Riccardini
La nipote La nipote Lidia Braico Regia di Ottavio Spadaro (Registrazione) Nell'intervallo (ore 22,20 circa): Panorama parlamentare (ore 22,30 circa): GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare 23.29 Chlusura

radiotre

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre In diretta dalle 6 alle 12,30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiorna-menti culturali

gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

- 7,45 GIORNALE RADIOTRE Al termine: PRIMA PAGINA, I giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati
- 8.45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali
- 9 Brani della musica di tutti I tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO V Galilei (sec. XVI) Contrapuncto per due liuti ♦ G Bassani (sec. XVI) Tirsi morir volea, da un madrigale di L Marenzio ♦ H Villa-Lobos: Bachianas Brasileiras n.5 per sopr e otto vc (su testo di M. Bandeira) • A. Scriabin: Poema in fa diesis magg op 32 n.1 • F. Chopin: Mazurka in do diesis min op 30 n.4; Studio in fa magg. op 10 n.8 9,30 Noi, voi, loro

Il tema d'attualità svolto attraver-so inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori ore 10.45 GIORNALE RA-

DIOTRE - Se ne parla oggi) Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata insieme a Leonida Torrebruno:

Leonida Torrebruno:

P Mascagni, L'amico Fritz: - Suzei, buon di - (P Tassinari, sopr.;

F Tagliavini, ten.) ◆ G. Verdi:
Otelio - Piangea cantando - (Canzone dei salice) (Sopr R Carteri)

◆ A Thomas, Mignon: - Addio Mignon - (Ten. G. Di. Stefano) ◆

R Strauss II Cavaliere della Rosa - Hab mir's gelobt aus - (T. Stich-Randall, sopr.; C. Ludwig, msopr.)

Stich-Randall, sopr.; C. Ludwig, msopr.)
Lo sceneggiato di oggi e: TARZAN, di Edgar Rice Burroughs nell'adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli - Compagnia di prosa di Torino della RAI - Musiche originali di Giorgio Gaslini - Regia di Carlo Quartucci - 18º puntata (Registrazione)

12 - Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e 'nterviste sugli av-venimenti del' arte, dello spetta-colo, della sultura Rarità musicali COME E PERCHE' - Una ri-

sposta alle vostre domande

13 - INTERPRETI A CONFRONTO

dı Emilio Riboli

- Kreisleriana » Robert Schumann

Prima trasmissione

- 13,45 GIORNALE RADIOTRE
- 14,15 Specialetre
- 14,30 DISCO CLUB

Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da L. Beli:ngardi, C. Casini e A. Nicastro

15.30 Un certo discorso...

con i protagonisti della realtà giovanile

Sonata in fa maggiore K. 547

17 - CONCERTO DA CAMERA Wolfgang Amadeus Mozart:

dante cantabile - Allegro -Tema Andante con variazioni (Henryk Szeryng violino, Ingrid Haebler, pianoforte) • Claude Debussy L'Isle joyeuse - Masques (Pianista Walter Gieseking) • Benjamin Britten. Sinfonietta op. 1 per dieci strumenti. Poco presto ed agitato - Variazioni (Andante lento) - Tarantella (Presto vivace) (Ottetto di Vienna più due strumenti aggiunti)

per violino e pianoforte: An-

17.45 La ricerca

Discussione su problemi di attualità culturale: Sociologia, a cura di Domenico De Masi

18 15 Nunzio Rotondo presenta.

JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Franz Joseph Haydn: Diverti-mento in re maggiore per due mento in re maggiore per due oboi, due fagotti e due corni: Allegro di molto - Minuetto (Allegretto) - Polonese (Adagio) - Presto (London Wind Soloists)

Johannes Brahms: Quintetto in fa minore op. 34 per pianoforte e archi: Allegro ma non troppo - Andantino un poco adagio - Scherzo - Fi-nale (Quintetto Chigiano: Ser-gio Lorenzi, planoforte; Riccardo Brengola e Arnaldo Apostoil, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, vio-Ionceilo)

Franco Nebbia vi invita a: Pranzo alle otto Musiche e canzoni soprattutto di leri

20,45 GIORNALE RADIOTRE

da Venezia Biennale Musica '76 vissuta, raccontata e documentata da Mario Messinis Incontro con Morton Feldman, Steve Reich, Charlemagne Pa-

lestine 22 — Fogli d'album 22,15 COPERTINA

Uno sguardo sulla stampa periodica

a cura di Alfredo Villatico
ROSTROPOVICH INTERPRETA SCIOSTAKOVICH
Dmitri Sciostakovich: Concerto in mi bemolle maygiore op. 107 per violoncello e orche-stra: Allegretto - Moderato -Andantino: Allegro - Allegro non troppo (Solista Mstisiav Rostropovich - Orchestra diretta da Eugène Ormandy)

GIORNALE RADIOTRE Al termine: Chiusura

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica e penso: Satin apul. Passar di mano, If, El penu'timo, Makin' Whoopee, Alfie, Back home. 0.11 Musica per tutti: Things (Baci), Cherokee, Bella dentro, Fantasia di motivi: Caravan - Watusi strut, Shaft, G Verdi: Sinfo-nia da - Giovanna d'Arco -, F. Lehar Villa da La vedova allegra -, Irresistible you, Flor de sancayo, La fiesta, One day, 1,06 Quando nel mondo la canzona era magia: Le canzone dell'amore, You go to my head, Addormentarmi così. Love walked in, Scalinatella, Tornerai, Scrivimi Parata d'orchestre: Cabaret, Isn't romantic, In un palco della Sca'a, Besame mucho, Du und du, Occhi blu, Little things. 2,06 Motivi da tre città: Aitorno a Milano, Tiribi tarabà, El nocchier, Mamma la dorma. La biondina in gondoleta, Ma se ghe penso. Nustalgia de Milan, Chi sarà la mia stela 2,36 Intarmezzo a romanze da opere: F Oelius Fennimore e Gerda, Intermezzo; G. Bizet Carmen, atto 20: « Il fior che avevi a me tu dato », E. Wolferrari: Il Campiello: Intermezzo atto 2º; G Verdi: Simon Boccanegre: « Il lacerato spirto », 3,06 Sogniamo in musica: Sweet dream, Donna velata, Questi miei pensieri, Smoke gets in your eyes, Lluvia de estrellas, Kiss me miss me, Le tue mani, 3,36 Canzoni e buonumore: Il liscio 70, Il balbuziente, Tutte le volte (Meno che una), Tirami in su la testa, Polka del clown, E gira il mondo, il gatto. Il gatto di Brooklyn, Wodkachock. 4,06 Solisti celebri: F Schubert Sonata in le maggiore per violino e pianoforte op. 162: Allegro moderato Scherzo e trio - Andantino - Allegro vivace. 4,36 Appuntamento con I nostri cantanti; Pomeriggio, Ammazzate ohl, Sei già li, Sai che bevo sai che fumo, Roberto e l'aquillone, Perdere per perdere. 5,06 Rassegna musicale: I'll remember april. Un enfant, Bravo, Big dipper, Tamale, Carolina in my mind. 5,36 Musicha per un buongiorno: A banda. Promised land, Brividi d'amore, Spanish Harlem, La valse apache, Ballad for Oscar, Furturella, Noi innamorati, Pulcinella al bailo.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12.30 La Voix de la Vallée Cronaca dal vivo - Altr notizie - Autour de nous - Lo sport Lavori, pratiche e consigli di stagione Taccuino Che tempo fa Cronache Piemonte e Valle d'Aosta

Trentino-Alto Adiga - 12,10-12,30 Gaz zettino del Trentino Alto Adige. 14.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Tren tino - Corriere dell'Alto Adioe Servi zio speciale 15-15,30 La musica in Regione. Orchestra Haydn di Bolzano e Trento dir Massimo Stradella i Pizzetti Lo Pisanella (Reg effett, al Conservatorio di Bolzano il 23-10-1976). 19.15 Gazzettino dei Trentino-Aito Adi-19,30-19,45 Microfono sul Trentino ge. **19,30-19,45** iv. En confidenza.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 II Gaz zettino del Friull-Venezia Giulie 11,30 - Giovedi folk - Tradizioni popolari e di vita comunitaria nella Reoione (1º parte) 12,35-12,55 || Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13.30 - Giovedi fo k - (2º parte). 14,30-15 || Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia Terza pa gina, cronache delle arti, lettere d spettacoli a cura della redazione de

Giornale Radio. 19,30-20 Il Gazzet-tino del Friuli-Venezia Giulia

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera Almanacco . Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache loca i - Notiz sportive: 14,45-15,30 - Discodedica -Notizie Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario della Sardegna, 14,30 Gaz-zettino sardo 1º ed e la - Settimana Economica - a cura di Ignazio De Magistris. 15 Musica polifonica nell'esecuzione della Polifonica Arborense diretta da Clemente Caria 15,20 Trio di Tony Onali, 15,40-16 Canta il duo Vil-lani-Noli, 19,30 Qualche ritmo 19,45-20 Gazzettino sardo ed, serale

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed 14,30 Gazzettino Sicilia 3º ed 15,05 Saggio al Conservatorio. 15,30-16 Fer-mata a richiesta di Emma Montini 19,30-20 Gazzettino Sicilia 4º ed

Trasmiscions de rujneda ladina -14,20 Nutizies per i Ledins dia Dolomi les 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -Rimes de Moena.

regioni a statuto ordinario

Plemonte - 12.10-12.30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta, Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda ediziona. Vaneto - 12.10-12.30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconde edizione. Liguria - 12.10-12.30 Gazzettino della Ligurle: prime edizione. 14,30-15 Gezzettino delle Liguria; seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gezzettino Emilia-Romagna: prima adizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagne: aeconda edizione, Toscana - 12.10-12.30 Gazzettino Toscano, 14,30-15 Gazzattino Toscano del pomeriggio. Merche - 12,10-12,30 Corrière delle Marche; prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima ediziona. 14,30-15 Corrière dell'Umbria: aeconda ediziona. Lazlo - 12,10-12,20 Gazzattino di Roma

del Lazio: prima edizione, 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio se conda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo; edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo Insieme Mo-lisa - 12,10-12,30 Corriere del Moprima edizione, 14,30-15 Corriere del Mollse: aeconde edizione. Cam-panta - 12,10-12,30 Corriere della Cam-14,30-15 Gezzettino di Napoli -Boraa Valori - Chiameta merittimi -7-8,15 - Good morning from Neples .. Trasmissiona in inglaaa per il personaie delle NATO, Puglia - 12,20-12,30 Corriere dalla Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia aeconda edizione, Basilicata - 12,10-12,20 Corriere della Basilicata prima edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata; aeconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengrusa Daz-wischen 6,45-7 Italienisch für Anfanger 7,15 Nachrichton, 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel, 7,30-8 Musik bis acht, 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen, 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,35 Schulfunk (Mittelschule), Bilder 10,35 Schulfunk (Mittelschule). Bilder einer Stadt • Brussel • 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten 12.30-13.30 Mittagsmagazin, Dazwischen:
13-13.10 Nachrichtan 13.30-14 Opernmusik, Ausschnitte aus den OpernMacbeth - von Giuseppe Verdi, - Lodoletta - und - isabeau - von Pietro
Mascagni, - André Chénier - von Umberto Giordano, 16.30 Musikparade 17
Nachrichtan, 17.05 Wir psydon für die perto Giordano. 16.30 Musikparade 17 Nachrichten 17.05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub 18 Lesung aus - Bil-der aus der deutschen Vergangenheit -von Gustav Freytag. 18.10 Chormusik 18.45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter 19-19.05 Musikalisches Intermezzo 19.30 Volksmusik 19.50 Sportius 18.53 Musik Volksmusik 19.50 Sportfunk 19.55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20.15 - General Frederic - Horspiel von Jacques Constant Sprecher Kar Heinz Schroth, Arno Assmann, Ida Ehre, Evi Gotthardt, Helmuth Gmelin, Franz Scha-fheitlin, Elly Burgmer, Heinz Klevenow, Jo Wegener, Kurt Meister, Joseph Offen-Jo Wegener, bach. Herbert Steinmetz, Joseph Offenbach. Herbert Steinmetz, Hermann Schomberg Erich Weiher, Karl Wustenhagen, Eduard Marks. Johannes Honig Regre Kurt Reiss 21,44 Musikalischer Cocktail 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7-10 - 12.45 - 15,30 - 19, Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18, Novice iz Furla-nije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,t5. Umetnost, ob 17,05.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoč je bilo. Koncert sredi jutra, Jazzovski utri-nek. Govčril pogovori o s ovenščini s nek. Gováril pogovori o slovenščini s Hedviko Kavčičevo. Od popevke do po-pevke. Naš posnetek, Glasba po željah

13-15.30 Drugi pas - Za mlada: Sestanek ob 13; Kulturna beležnica Z glasbo po svetu Mladina v zrcalu časa Glasba na našem valu

16-19 Tretji pas Kultura in delo: Koncert kvarteta - Affetti musicali - z Dunaja, Za najmiajše, Slovenski znanstveniki na univerzi. Pevska revija - Pri-morska poje 76 - v Gorici in v Tratu, vmes lahka glasba.

radio estere

7 Buonglorno in musica - Programmi Radio TV, 7,30 Giornale radio, 7,40 Buonglorno in musica, 8,30 Notizia-rio, 8,35 Celebri peqine pianiatiche 9 Quattro passi, 9,30 Lettere a Luciano.

10 E' con noi... 10,10 L'aquilone. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanne, 11,15 Doge parade, 11,30 La Vera Romagna, 11,45 Fabbian ahow. 12 In prima pagina.

12,05 Musica per vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Dove fermarsi. 14,10 Brani d'opera. 14,30 Notiziario. 14,35 Libri in vetrina 14,40 Intermezzo, 15 L'a-quilone, 15,20 Intermezzo, 15,30 Gal-bucci, 15,45 Teletutti qui, 18 Notizia-rio, 16,10 Do-re-mi-fa-aol, 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Fentasle musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Musiche di compositori aloveni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica LP 22,30 tori aloveni. Giornale radio. 22,45-23 Canta Jair

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 -18 - 19 Informazioni, 6,35 Giù dal ietto. 7 Notiziario sport 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo. 8.15 Bollettino me-teorologico. 8.18 l' Peter della can-zone. 9 Notiziario sport 9.10 C'era una volte... 9,30 La Coppia, 9,35 Argomento del giorno.

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428 svizzera

10 II gioco della coppla. 10,18 II Peter della canzone 11 I conaigli della coppie. 11,15 Risponde Roberto Biasiol 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina, 12.51 Il Peter della canzone 13 Un milione per ricono-

14,15 La canzone del vostro emore. 14.30 Il cuora ha sempre ragione. 15 Hit Perede di Radio Montecarlo. 15,18 Il Peter della canzone.

18 Classe di ferro. 17 Dieci domande par un incontro, 18,03 Quale del tre? 18,10 Parapalcologia, 19,03 Fate vol steaal Il vostro programma. 19,30. 19.45 Parola di vita

6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8-8.30 Notiziari 6,45 II pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola 9 Radio mattina, 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi, 12 | programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della atampa. 12,30 Notizierlo - Corrispondenze e

m 538,6 kHz 557

13.05 Ascoltiamole Insieme, 13.30 L'ammazzacaffé. Elisir musicale offerto da Giovenni Bertini e Monika Kruger, 14,30 Notiziario. 15 Parole e mualca, 16 Il piacevirante, 16,30 Notiziario. 18 Viva le Terrai 18.30 L'informazione della aera 18,35 Attualità regiona!i. 19 Notiziario - Corriapondenze e commenti - Speciale sera,

20 Opinioni attorno a un tama, 20,40 Concerto sinfonico. (Nell'intervallo)-Cronache mualcali, 22,30 Notiziarlo. 22,40 Orcheatra di musica leggera RSI, 23.10 L'elbum della nonna 23.30 Notizierio, 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in Roma 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghesa, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: - Rassegna di musicha preaentata al Festival di Carinzia -, a cura di G. Perricone. 17,30 Orizzonti Cristiani: Vediamoci chiaro, a cura di F. Bea e A. Volontè - Mane nobiscum, di Don V. Del Mazza. 20,30 Der Monatskommantar. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Le discipla que Jésus aimait. 21,30 Raligioua News. - St. Francia of Assial in a Consumer Society -. 21,45 Incontro della sera: Filo diretto, con gli emigrati italiani, a curo del Patronato Anla - La Catecheai di Paolo VI a cura di Mona. F. Tagliaferri. 22,15 Antena do emigrante. 22,30 Puntos calientes; Problemas de la Igleala hoy. 23 Selezione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (aolo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo, 13-15 Muaice leggera 18-19 Concerto serale, t9-20 Intervallo muaicale 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziarlo par gli Italiani in Europe.

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

by the second of pf Clara Haskill), S. Prokoflev: Viz fugitives op 22 Lentamente - Andai Allegro - Animato - Molto giocoso -Andante eleganza - Pittoreaco - Comodo - Allegretto tranquillo : Ridicolosamente - Con vivacità : Assai modorato - Allegretto - Feroce - Inquieto - Dolente - Poetico con una dolce quieto - Dolente - Poetico con una dolce lentezza - Presto - Agitatissimo e molto accentuato - Lento irraalmente (Pf. Michel Beroff) C. Debussy: Sonata n. 2 per fi. viola e arpa Pastorala - Interlude - Final (Fi. Maxence Lerrieu, v.la Bruno Pasquier arpa Susanna Mildonian)

9 ITINERARI OPERISTICI: L'EBREA DI FROMENTHAL HALEY Oh Dieu de nos parea (Sopr Marti-na Arroyo, ten Richard Tucker - Orch New Philharmonia dir Antonio De Almeida), New Philharmonia dir Antonio De Almeida), Lorsqu'à toi (Sopr, Martina Arroyo, ten luan Sabate Orch Naw Philharmonia dir Antonio De Almeida), Mon doux seigneur et maitre (Sopr Anna Moffo - Orch. New Philharmonia dir Antonio De Almeida) Vous qui du Dieu vivant (Sopr Martina Arroyo ten. Richard Tucker, bar Leslie Pyson bs Bonaldo Giaiotti - Orch. New Philharmonia dir Antonio De Almaida), Ah que ma voix plaintive (Sopri Martina Arroyo Anna Moffo - Orch. New Philharmonia que ma voix piaintive (Sopri Martina Arroyo, Anna Moffo - Orch New Philharmonia dir Antonio De Almeida). Il est temps (Soori Martina Arroyo e Anna Moffo ten Richard Tucker, bs.i Leslie Pyson e Bonal-Richard Tucker, bs i Leslie Pyson e Bonal do Giaiotti - Orch New Philharmonia dir Antonio De Almeida)

9.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bem. magg per tromba e orch.: Allegro - An-dante - Allegro (Maurica André - Orch. da Camera di Moneco dir Hans Stadimair) da Camera di Moneco dir mais Stadillari F. Schubart; Fantasia Graz (Pf. Lili Kraus), D. Sciostakovitch; Concarto in mi bem magg op 107 per vc. a orch. Allegratto -Moderato-cadanza - Allegro con moto (Sol Mikhail Khomiater - Orch Sinf della Moderato-cadanza

(Sol Mikhail Khomiater - Orch Sinf della
Radio di Mesca dir. Guannadi Rojdestvenski). F. Poulanc: Chansons françaisas per ski), F. Poulanc: Chansons trançaisas per coro misto a cappella (Coro Lirico di Tori-no della RAI dir Ruggero Maghini), M. de Falia: Il cappello a tre punte, acena e danza dalla I parte del balletto Introdu-zione - Pomeriggio - Danza della mugnaia - Il corregidor - L'uva (Orch - A Scarlatti -Napoli della RAI dir Aldo Ceccato)

11 INTERMEZZO

Coplend: Appalachian spring suite balletto (Orch Sinf di Torino dalla RAi dir. Henry Lewis), D. Milhaud; Scaramouche suite per due pf. Vif-Modéré - Brazileira (Duo pff Jacqueline Robin Bonneau-Geneviève Joy), A. Dvorák: Cavatina Capriccio, romenza da miniatures op 75 a (VI.) Stanislaw Srp. e Jaroslav Foltyn, v ia Jaroslav

11,45 IL DISCO IN VETRINA

11,45 IL DISCO IN VEHNINA
G. Muffat: Passacaglia per organo (Org. Lucienne Antonini), A. Ponchlelli: Noi laggevamo insiema: P. Mascagni; Serenata; R. Zandonai; L'assiuolo, P. Cimara: Stornello (Scpr Ranata Tebaldi. pf Richard Bonynge) (Diachi Arion-Decca)

12.20 AVANGUARDIA

Bussotti: I semi di Gramaci, poema sin-S. Bussotti; i semi di Gramaci, poema sinfonico per quartetto d'archi e orch (Quartetto Italiano vl.i Paolo Borciani e Eliaa Pegreffi, vla Piero Farulli, vc. Franco Rossi - Orch. Sinf di Roma dalla RAI dir Gianpiaro Taverna)

12.45 I CONCERTI PER DUE E TRE CEM-

BALI E ARCHI DI J. S. BACH
Concerto in do min. per due cembali,
orch. d'archi a basso continuo: Allegro Adagio - Allagro (isolde Ahlgrim e Hans Pischnar - Orch Staatskapelle di Dresda Iir. Kurt Redel) — Concerto in do magg per tre cembali orch, d'archi e basao con-tinuo Allegro - Adagio - Allegro (Isolde Ahigrim, Hans Pischner, Zuzana Ruzickova - Orch, Staatskapalie di Dresda dir. Kurt

13,30 CONCERTINO

13,30 CONCERTINO
R. Strauss: Danza dei sette veli, da Salomè (Orch, Barliner Philharmoniker dir.
Herbert von Karajan); G. Mahler: Wo die
schönan trompetan Blasen (Msopr, Janet
Bekär - Orch, Filarm, di Londra dir. Wyn
Morris); P. J. Claikowski; Minuetto dalla suite mozartiana (Orch, dalla Suisse Ro-mande dir Ernast Ansermet); M. Musaorg-aki: Danze paralane dalla Khovancina dal Conservatorio di Parigi dir Ana-

14 LA SETTIMANA DI MOZART

A. Mozart: Divertimento in re magg.

 K. 136 Allagro - Andante - Presto (Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barssciai)
 — Sonata per pianof, in do min. K. 547.
 Allegro - Andante - Molto allegro (Sol. Christoph Eschenbach) — Concerto in re magg per violino e orch K. 211. Allegro moder. - Andante - Rondo (Sol. David Orstrakh - Orch. Filarm di Berlino dir. David Oistrakh)

15-17 F. Mandaissohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in la maggiora op. 90 - Italiana - Allegro vivace - Andante con
moto - Con moto moderato - Saltarello (Presto) (Orch dal Concertgebouw di Amsterdam dir, Bernard Haitink), S. Prokoflev: Sonata n. 7 in ab
bemoile maggiore op. 83, per pianotorte Allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato (Pf. Maurizio Pollini): M. Ravel: Ouartetto in fa magloroso - Precipitato (rr. Maurica) lini) M. Ravel: Quartetto in fa mag-giore par archi Allegro moderato. Très doux - Assez vif. Tres rythmé -Très lent Vif et agité (Quartetto Italiano VI, i Paolo Morciani ed Elisa Pegreffi V.la Piero Farulli, vo Franco Rossi) A. Dvorák: L'Arcolaio d'oro, poema sinfonico op. 109 (Orch. Fi-larm Ceka dir Zdanek Chalabala)

11 tarm Ceka dir Zdanek Chalabala) 11
17 CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re min. op 49 • Gross-Sonata • Allegro feroce - Andante con moto - Rondo (Allegro di bravurs) (Pf. Hana Kann); F. Lachner: Nonetto in fa min. per archi a fiati. Andante, Allegro moderato - Minuetto (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Allegro ma non troppo) (Quintetto a fiati - Danzi - vi. Jaap Schroder via Wiel Peeters, vc. Anner Schroder, vla Wiel Peeters, vc Anner Bylsma, cb, Anthony Woodrow)

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Poli-fonisti di Torino dir. Bruno Pasut). O. d Lasso: Cinque canzoni O faible esprit Lasso; Cinque canzoni O faible esprit - Gallans qui par terre - Amor che vedi ogni pensier - Quand mon mari - Matona mia cera (I Madrigalisti di Praga dir Miroslav Venhoda), A. Banchleri: Messa O quam speciosa facta es Kyrie - Gioria - Credo - Sanctus - Agnua Dei (Coro da Camera della RAI dir Nino Antonellini)

18,40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy; Cetto in mi bem. magg op 20 per arani Allegro mo-derato, ma con fuoco - Andanta - Scherzo derato, ma con fuoco - Andanta - Scherzo (Allegro leggerissimo) - Presto (Ottatto di Vienna), F. Schubert: Valses sentimantales op. 50 (D. 779) (Duo pff Maureen Jones e Dario De Rosa), V. Bellini: La aonnambula Ah non credea mirarti (Sopr. Christina Deutekom - Orch. Sinf. della RAI dir. Carlo Franci), J. Maasenet: Manon - Ahl fuye douce Image - (Ten. Jussi Björling - Orch. douce Image - (Ien. Jussi Bjorling - Orch. Ass Concerti di Stoccolma dir. Nils Crevillius). A. Honegger: Danse de la chèvre, per flauto solo (Sol Christian Lardé); I. Strawinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico (Orch Sinf. di Londra dir. Antai

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in ra magg. op. 36 Adagio molto - Allagro con brio -Larghetto - Scherzo - Allegro molto (Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber). F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bem magg.: Allegro - Andante con moto - Minuetto -Allegro vivace (Orch. Wiener Philharmoni-ker dir Karl Böhm)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CAN

TATE DI HECTOR BERLIOZ H. Berlioz: La mort d'Ophélie (Sopr. April Cantalo, pf Viola Tunnard) — La mort de Cléopatre (Sopr. Anna Pashley - Orch. Cléopatre (Sopr Anna Pashley -English Chamber dir Colin Davis)

21.30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA A PROGRAMMA G. F. Haendei; Fireworks Music Ouver-G. F. Haendel; Fireworks Music Ouverture: Bourréa - La paix - La réjouissance - Manuetto 19 e 29 (English Chamber Orch. dir Karl Richtar); W. A. Mozart: Serenata in sol maggiora K. 525 - Eine Kleine Nachtmusik -: Allagro - Romanza - Minuetto e Trio - Rondó (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger); L. van Beethoven: La vittoria di Wellington ovvaro lo scontro di Vittoria (Barliner Philharmoniker Orch. dir Herbert von Karajan)

22,30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesia min. (Orch. Philharm. dir Herbert von Karajan); D. Milhaud: Suita per onde Martenot e pf: Choral - Sérénade - Impromptu - Etude - Elégie (Onde Martenot Jeanne Loriod, pf. John Philips); N. Rimaky-Korsakov; Dubinuska, op. 62 (Orch. della Suisae Romanda dir. Ernest Ansermet)

23-24 CONCERTO DELLA SERA F. Schubart: Sinfonia n. 3 in re maggiore: Adagio maeatoso, Allegro con brio - Alle-

gratto - Minuetto (Vivace): Presto vivaca (Orch. Filarm. di Vienna dir Istvan Ker-tesz), A. Dvorák; Concerto in la minore op. 53 per violino e orcheatra (Sol. Itzhak Perlman - Orch. Filarm. di Londra dir Daniel Barenboim)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI
KIlling me softly (I. Pearson); Squeeze me
(Thomas » Fats » Waller), Pata pata (Miriam Makeba); Boogie on reggae woman
(Stevie Wonder); Soul limbo (Booker T
Jones), Li sarracini edorano iu sole (Nuova Compagnia di Canto Popolare), Dicitancello vule (Alan Sorrenti); An american in
Paris (Ray Anthony); A Paris (Yves Montand), Quand j'entends cet air ia (Mireille
Mathieu), Luliaby of birdiand (Stanley
Black), Barcarolo romano (Gabriella Ferri), Campo de' fiori (Antonello Venditti),
Begin the baguine (Percy Faith), Love
song to a stranger (Joan Baez), Fethar of
day father of night (Manfred Mann's Earth
Band). Bionde in the blaachers (Jonn Mit-Band). Blonde in the blaachers (Joni Mitchell). Wirlwinda (Eumir Deodato); Zazuaira (Astrud Gilberto). The girl from Ipaneme (Stan Getz-Joao Gilberto). Delxa isso pra' (Stan Getz-Joso Gilberto), Deixa isso pra' ia' (Elza Soares); A atring of pearls (Ted Heath), Bailad of aasy rider (Odetta), Mocking byrd (Carly Simon e James Taylor). Eyes of love (Quincy Jones), Dduje paradise (Roberto Murolo); 'A gulia (Rosanna Fratello), More (Riz Ortolani), Alfia (Barbra Streisand), Te per due (Keith Texter) 'A tazza 'e ccafè (Gabriella Ferri); Vado via (Paul Mauriat)

10 IL LEGGIO

I wish you love (Maurice Larcange), More
e more (Cariy Simon), My angel (Stephen
Stilis), Summertime (Tha Strings Association); Let me try again (Frank Sinatra);
Rock' and roil America (Stella), Desafinado (Gino Marinacci), A latter to my mother (Stanley Black), Frammenti (Roberto
Carlos), Io ti venderei (Patty Pravo); Precisamente (Corrado Castellari); A hard,
day's night (The Beetles), See you avery
day (Brown Babies), A primeira vez (Baden
Powell), Day dream (Caravelli); Everybody's
talkin (Harry Nilsson); Charlle Brown (Two
Man Sound), Dynamita I (Tony Camillo's
Bazuks), Il nostro caro angelo (Lucio Battisti). Negro (Marcella), Ora II disco va(Umbarto Napolitano). The hustle (Van Mc
Coy) i've got a feeling (The 5th Dimension), Long train running (Doobie Broston); Concerto to end all concertos (Stan
Kenton); Banks of the Ohio (Harald Winkler), Hey Jude (The Beatles). Being at war
with each other (Barbra Streisand). Anderson tapas (Quincy Jones). Singin' in
the rain (Peter Thomas), Jeux Interdita
(Werner Muiller). If wa can't trust each 10 IL LEGGIO the rain (Peter Thomas), Jeux Interdita (Werner Muller). If wa can't trust each other (Ann Peebles); Aveva un cuore grende (Milva). MI sono innamorato di te Jeux Interdita

(Luigi Tenco)

12 INVITO ALLA MUSICA
Minuetto (Blue Marvin): Mrs. Vanderbilt
(Paul Mc Cartney): An american in Paris
(Les Brown), Attenti a quei due (John
Barry): Piazza Grande (Lucio Dalla): Ciao
cora come stai (iva Zanicchi): Sieepy
shores (Johnny Pearson), He (II Guardiano
del Faro). Eu a brisa (Lyrio Panicall):
Non pensarci più (I Ricchi e Poveri): Joy
(Apollo 100), Ti lasci andare (Charles Aznavour), A summer piace (Parcy Faith); Il
sole è di tutti (Steve Wonder): Une spina
a una rosa (Ubaldo Continiello): Il vaizer
dei flori (Arturo Toscanini): Les temps
nouveaux (Juliette Greco): L'oraga (Caravelli): Whistie atop (Roger Miller): Guitar
boogia (Arthur Smith): Maybe It's you
(Carpenters). La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni): Era (Wess e Dory Ghezzi): Scetata (Ennio Morricone): Come è berto Vecchioni): Era (Wess e Dory Ghezzi): Scetata (Ennio Morricone): Come è doice la sera stasera (Donatello): Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Strelaand); Dune buggy (Gil Ventura): C. C. rider (Les Humphries): Stasera tu ed lo (Rosanna Fraiello): Wiener burger (Henry Kryps): Bambina (Serqio Leonardi); Honey (Bobby Goldsboro): South of the border (Hugo Winterhalter)

14 QUADERNO A QUADRETTI West forty second atreet (Deodato); Salt Peanuts (Pointer Sisters): Snake Rag (Armstrong-Oliver); Bein green (Ray Charles); Toccata in D minor (Jacques Louseign). Tocuble of the world (Machille Louseign). (Armstrong-Oliver): Bein green (Hay Charles); Toccata in D minor (Jacques Loussier); Trouble of the world (Mahalia Jackson). Dahomey (Tom Scott): The entertainer (Scott Joplin); Death wish (Harbie Hancock): Little girl blue (Diena Roas); Sunshine superman (Les Mc Cann); Lady Luck (Elvin Jones); Green dolphin atreet (Bill Evans); Dinah (Fat Waller); For the love of (Johnny Griffin); Outra vez (Cherlia Byrd); Spinning wheel (Rey Bryant); You

are the sunshine of my life (Ir. Walker); are the sunshine or my life (Ir. Valker), Off minor (Monk-Coltrane); Inner city blues (Brian Auger); Gut level (The Blackbyrds); Every stap of the way (Santana), Katcharpari (Katcharpari Rava); Black frost (Grover Washington)

16 CCLONNA CONTINUA 16 CCLONNA CONTINUA
Tempo do mar (Claus Ogerman). The fool
on the hill (Shirley Bassey); Nights in
white setin (Eumir Deodato); Don't play
that song (Aretha Franklin) Aliegro molto
(Waldo de Los Rios); Samba da rosa
(Toquinho e Vinicius); Folia de Rei (Baiano e Os Novos Caetanoa); Soulero (Bob
James) If you see her say helio (Bob
Dylan), Maria Mar (Irio De Paula); Because
(Sarah Vaughan); Helio young lovers () J.
Johnson), Ritratto di Anna (Giorgio Gaber). Johnson), Ritratto di Anna (Giorgio Gaber), Cu currucucu paioma (Joan Baez); Poplazz (Enrico Intra) Due o forse tre (Mina); Jazz (Enrico Intra) Due o forse tre (Mina); Chegon a minha vez (Jarro Aquiar), Body and soui (John Coltrane e Mc Coy Tyner), You'li never walk alone (Dionne Warwick), Poesia (Riccardo Cocciante), Orizzonti giovani (The Swingers); And I love you so (Arturo Mantovani); Derecho viajo (Miquel Clarenzo) Soleado (Daniel Sentacruz), Ora cha c'è lei (Johnny Dorelli), Mes théâtres (Juliette Greco), Emmanuelle (Fausto Papetti); Ay mulata (Chekachas), Il menichino (Gino Paoli); Batuka (Tito Puente), Rifftide (Bud Powell)

(Bud Powell)

18 iL LEGGIO
My way (Bert Kaempfert), Joybringer (Manfred Mann), Attituda dancing (Carly Simon);
The fool (Raymond Lefevre) Piano piano
(Genova e Sieffan), L'appuntamento (Ornella Vanoni), Hey you (Backman Turner Overdrive), Don't burn tha bridge (Dionne Warwick), Cielito lindo (Dave Brubeck), Michelle (Percy Faith), Son of sagittarius (Eddle le (Percy Faith), Son of sagittarius (Eddle Kendricks), Love me lika a rock (Paul le (Percy Faith), Son of sagittarius (Eddle Kendricks), Love me lika a rock (Paul Simon). Never dreamed you'd laava in summer (Joan Baez) Sweet Maxime (The Doobie Brothers); Caliente blues (Barney Kessel). What am I gonna do with you (Barry White), In the midnight hour (Wilaon Pickett), Your mamma won't like me (Suzi Quatro), Get It up for love (David Cassidy), Wiriwinds (Eumir Deodato). Messico Jontano (Alberomotore); Sabato po-Cassidy), Wiriwinds (Eumir Deodato), Messico Iontano (Alberomotore); Sabato pomerlagio (Claudio Baqlioni); Extra-extra (Ben E Kinq) Get down, get down (Joe Simon), Vehine (Salix Alba), Meripose (i Pueblo); Roma capoccia (Antonello Venditti), Barcarolo romano (Gabriella Ferri), Rebel rouser (Duane Eddy); Shame sheme shame (Shirley e Company); Well phase II (Master Fleet), Corcovado (A C lobim)

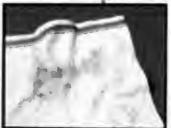
20 SCACCO MATTO Fullmoon on the highway (Can); How long (The Pointer Sisters); Io per te Margherita (Edoardo Bennato); Off-shore (Airbus 5000 Volts). Notte d'agtete (Ind. and India) (Edoardo Bennato); Off-shore (Airbus 5000 Volts), Notte d'astata (Juli and Julie), S.C.S. (Abba) Che estate (Drupri Song girl (Pueblo); Helio Jeff (Jeff Beck e Stanley Clarke), Respirando (Lucio Battisti). City life (Blackbyrds), Visioni (Nuovo Signatus) Battisti). lev Clarkel, Respirando (Lucio Sistema), Cai cai ullu (Inti-Illimani): L'anima dei matti (Marcelia), Goodbye is just another world (Lobo): I'm in love (Staniev Turrantine), Can't you see what you're doing to me (The Three Degrees), Moby Dick (Ernesto Bassignano), Mi cumbia (Eddie Paimleri), Virgin land (Airto), Oh, Biancaneve (I Cugini di Campegna), Evili woman (Elactric Light), Let's dance dance dance (George and Gwen McCrae), il colore del miel sogni (I Gregor), Bye and bye (Beano); Bellissima (George Saxon); Il cleio (Rossella Valenti); Banapples gas (Cat Stevens): Bambou tebou (David Martial) Volando (I Dik Dik): Eri proprio tu (Nada): The world over (Roger Daltrev): Dancing fool (The Guess Who)

22-24 The hustle (Billy Vaughn); This 22-24 The hustle (Billy Vaughn); This guy's in love with you (Ella Fitzgeraid); Scarborough fire (Jean-Luc Ponty); Samba dees days (Stan Getz-Charlia Byrd); Zanzibar (Brasil '77); Sunny (Jimmy Smith); The entertainar (Ray Conniff), Jitterbug waltz (Dizzy Gillespie's Big Four); Seconds (Gladys Knight e The Pips); Mind over matter (Curtis Fuller-Joe Henderson): Trayelin' light (Chet Baker): over matter (Curtis Fuller-Joe Henderson); Travelin' light (Chet Baker); Shake-a-lady (Ray Bryant); Rythmo tropical (Chocolat'a); My way (Charlie Byrd); April foola (Burt Bacharach); Take me to the mardl gras (Paul Simon); Vivo sonhando (Anto-loc Clohim); Secret love (Iames traul Simon); Vivo sonhando (Antonio C. Jobim); Secret love (James Moody); What's new (Barney Kessel e S. Grappelli); Baby, get it on (ike and Tina Turnar), The first day of forever (Isaac Hayes); Lucky day (Liza Minnelli); Broadway boasa nova (Dave Brubeck); Bach 'round time (Gino Marinacci); Aprèa l'amour (Charles Aprèa l'amour This world (Charles Aznavour); (Sweet Inspirations)



bio Presto lavatrice liquida lo sporco impossibile direttamente in lavatrice.

E la prova nodo lo dimostra.



Prendiomo uno strofinoccio sporco di vino e di sugo.



Focciomo un nodo con lo strofinoccio e mettiomolo in lovotrice, con Bio Presto Lovotrice.



Dopo un normole lovoggio lo sporco è scomporso. Perfino dentro il nodo.

Non è vero che i detersivi sono tutti uguoli. Bia Presto Lovotrice ho richiesto onni di ricerche, per mettere a punto l'eccezionole formulo. Bio Presto Lavatrice è aggi il detersiva per lavatrice copoce di liquidore lo sporca più difficile su qualsiosi tessuto, e dore-così-un pulito moi visto.

Mai visto un pulito piú pulito in lavatrice.

In profondità.

televisione

venerdì 19 novembre

rete 1

12,30 SAPERE

(Replica)

Aggiornamenti culturali La vita dagli insetti

a cura di Alessandro Anto-

Realizzazione di Nando Ange-

Ottava ed ultima puntata

INCONTRO CON **GILDA**

Presenta Carlo Silva Regia di Cesare Emilio Ga- 20,45

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13.30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Pater und Sabine 21,40 li corso di tedasco

a cura di Rudolf Schneidar e Ernst Behrens

Coordinamento di Angelo M. Bortoloni

24ª trasmissiona (Folge 19) Regia di Ernst Behrena

17 - IL PRINCIPE AZZUR-RO

Fiaba sceneggiata in tre pun-tate con Mircea Breazu, Ana Szeles e Jon Tugearu Regia di Elisabeta Boatan

Seconda puntata

Prod Buchareat Film Studio

17,30 OCCHI MANI E FAN-TASIA

(A COLORI)

da un programma di Pierra Gisling

Quarta puntata

Acqua cha dorme - Acqua cha

Regia di Louia Barby, Paolo Petrucci

Prod Beaux-Arta

18 - TECNICA 2000

Un programma di Giordano

Astropiani e stazioni spaziali

(5) GONG

18,15 SAPERE 1

Aggiornamenti culturali

Visitare i musel (A COLORI)

Consulenza di Bruno Molaĵo-li e Carlo Volpa

Ragia di Romano Farrara Settima puntata (Raplica)

18,45 TG 1 CRONACHE NORD CHIAMA SUD, SUD CHIAMA NORD

西 TIC-TAC

19,20 TRE NIPOTI E UN **MAGGIORDOMO**

Porgi l'altra guancia

con Brian Kaith, Sebastian Cabot, Aniasa Jonea, Johnnie Whitaker e Kathy Garver Prod.: M.C.A.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

Telegiornale

© CAROSELLO

Kojak

Un dlamante fra due rapine

Telefilm - Regia di Charlea

Interpreti Telly Savaias, Dan Frazer, Kevin Dobson, Joseph Hindy Lynette Mettey, Rey-mond Mayo

Distribuzione M.C.A.

DOREMI'

TG 1 Reporter

a cura di Annibale Vasile

22,20 SCENA CONTRO SCENA

Rassagna dello spattacolo di

di Ernesto Baldo, Luigi Fait. Nino Marino e Dario Salvain studio Enza Sampô

Regia di Luigi Turolla

BREAK

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PAR-LO

Rubrica di libri

Testo e presentazione di Gui-do Davico Bonino Realizzazione di Marisa Carena Dapino

13 -

TG 2 -Ore tredici

13.30-14 DIZIONARIO

I fatti dietro le parole - Ecologia

Consulenza di Giuseppe Mon-

- Happening Consulenza di Enrico Roasetti Realizzazione di Paguito Del Bosco

(Replica)

tv 2 ragazzi

17 — Per i bambini più piccoli

> IL TEATRINO IN BLUE- 19,45 **JEANS**

(A COLORI)

Testi e musiche di Sandro Tumine li

Pupazzi di Lidia Forlini

Sandogat

Regia di Gigliola Rosmino

17,30 FANTAGHIRO'

Un programma di fiabe a cura di Donatella Ziliotto e Toti Scialoja

con la partecipazione di Do-natina ed Ettore De Carolis e Toni Esposito

Mariano Rigillo racconta.

Fantaghirò parsona batia Regia di Raffaele Meloni

17,40 QUAQQUAO

Il trenino

PMBB-Cinemac 2TV Produc-

G GONG

18- SAPERE 2

Introduzione al linguaggio fotografico

Un programma di Tilde Ca-

a cura di Carlo Bevagnoli Regia di Fernando Armati Seconda puntata

Fotografia e tecnica

(Replica)

18.25 RUBRICHE DEL TG 2

Dal Parlamento

TIC-TAC

Realizzazione di Adolfo Lippi 18,45 Al CONFINI DEL-L'ARIZONA

Un giornale par Tucson Telefilm - Regia di Harry Har-

Interpreti. Leif Ericson, Ca-meron Mitche, Mark Slade, Henry Darrow, Linda Cristal, John McGiver Distribuzione NBC

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

₫ INTERMEZZO

20.45

Alle origini della mafia

(A COLORI)

Sceneggiatura di Brando Gior-dani, Enzo Muzii, David Rintois

Primo episodio

Gli antenati

con Lee J. Cobb, Joseph Cotcon Lee J. Cobb. Joseph Cot-ten, Edward Albert. Renato Salvatori, Claudio Volonte, Maria D'Incoronato, Franco Garofolo, Rossano Joienti, Giuseppe Addobbati. Fausto Di Balla, William Ciccarelli Scenografia di Carlo Leva Costumi di Piero Cicolatti

Montaggio di Mauro Bonanni Temi musiche di Nino Rota Fotografia di Giuaeppe Ro-

Regia di Enzo Muzil (Uns coproduzione RAI-ITC realizzata dalla FRAIA Film)

DOREMI'

21,40 RITRATTI DI CITTA'

Un programma di Vittorio Marchetti

con la col'aborazione di Gianni Gennaro

Regia di Gianni Gennaro

Prima puntata

22,40 JAZZCONCERTO

a cura di Tonino Del Colle con Tiny Grimea, Marian Mc Partland Trio, Chuck Mangio-ne Quartet

Presenta Renzo Arbore

BREAK

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Eine Viertelstunde mit der - Hausmusik Mosar -, Farnsehregia: Vittorio Brignola (Wiederholung)

17,15-18 77 Sunset Strip. Krimi-In James Strip. Kriminalfilmserie Heute Die stumme Drohung Die Personen u., ihre Darsteller: Stuart Bailey Efrem Zimbalist jr.; Kookie: Edward Byrnes, Lt. Gi more Byron Keith und andere Regie-Robert Sparr, Verleih: Warner

20 - Tagesschau

20,20-20,45 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte von Dr. Hermann Oberhofer

svizzera

t4-14,30 Telescuola X
LA SPEDIZIONE - DUECENTO
MILIONI DI ANNI FA
1º lezione: Besano - Alla ricarca
di un mare acomparao

di un mare acomparao
15-15,30 TELESCUOLA X (Rapica)
18 — Per I ragazzi X
PER L'UOMO E PER L'ANIMALE
ZUM, IL DELFINO BIANCO (3°)
GIALLAL, RAGAZZO IRANIANO
18,50 AUTOREPORT
9 Fatica e pause
18,55 DIVENIRE X
I giovani nel mondo del lavoro
TV-SPOT X
19,30 TELEGIORNALE - 1° adiz. X
TV-SPOT X

19,30 TELEGIORNALE - 1º adiz. X
19,35 CASACOSI' X TV-SPOT X
20,15 IL REGIONALE X TV-SPOT X
20,15 TELEGIORNALE - 2º adiz. X
21 — TEATRO '76

— La preziosa ridicole, di Molière con Alberto Ruffini, Mario Rovati, Corrado Olmi, Anna Maria Mion, Enrica Bonaccorti, Pinuccia Galimberti, Gianni Cajafa, Aldo Barberito, Ranzo Scali Regla di Mirto Storni

— L'amivarsario, di Cechov Traduzione di Giacinta De Dominicis Jorio con Giulio Piatona, Sonia Gessner, Alfonso Cassoli, Ava Ninchi, Aldo Barberito Regla di Franco Thaler
22,20 TELEGIORNALE - 3º adiz. X
22,30-23,30 PALLACANESTRO

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RA-GAZZI X Cartoni animati 20,10 ZIG-ZAG X 20,15 TELEGIORNALE X

20,35 MEDITERRANEO IN
FIAMME X - Film con
Costa Precaa, Coata Carras, Olga Politou - Regia
di Dimis Dadiraa
Frich iis Eddosso

ras, Olga Politou - Regia di Dimis Dadiraa Erich, un tedesco residante in Grecia, a Pavlos, ufficiale della marina greca, sono ottimi amici, ed anzi Erich è innamorato di Marina, sorella di Pavlos. Allo scoppio dalla guerra. Pavlos ad Erich si trovano a combattare si trovano a combattare in campi opposti; Pavios come comandanta di un cacciatorpadiniare graco, ad Erich quala funziona-rio dal comando tedasco. Marina viane convinta dai

partigiani ad avvicinara Erich par carpira sagrati del comando tedesco. 22 — ZIG-ZAG X 22.05 TELEFLASH

22,05 TELEFLASH
22,20 NOTTURNO PITTORICO X - Rembrandt - 4º parte - Documentario
22,50 TELESPORT - TENNIS
DA TAVOLO
Campionati internazionali
di Jugoslavia - Novi Sad:
Finala a squadre

francia

13,35 ROTOCALCO REGIO-13,35 ROTOCALCO REGIO-NALE 13,50 IL GIORNALE DEI SOR-DI E DEI DEBOLI DI UDITO

14 — NOTIZIE FLASH 14,05 AUJOURD'HUI MADA-ME

ME
15 — NOTIZIE FLASH
15.05 LE STRADE DI SAN
FRANCISCO - Telefilm
15.50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO - Negli Intervalli:
(ore 16 e 17)
NOTIZIE FLASH

18 — FINESTRA SU... 18,35 LE PALMARES DES EN-FANTS 18,45 NOTIZIE FLASH 18,55 IL GIOCO DEI NUME-RI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIO-19.44 C'ERA UNA VOLTA

20 — TELEGIORNALE 20,30 IL CUORE NEL VENTRE Scanaggiato telavisivo di Jean-Pierre Petrolacci Quarta puntata

21,30 APOSTROPHES 22,40 TELEGIORNALE 22.47 LA SCAPPATA
Un film di Michal Soutter
con Marle Dubois, JeanLouis Trintignant

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE Presenta Jocelyn 19,25 CARTONI ANIMATI

19,40 SHOPPING - Program-ma che tratta argomenti e prob emi che interessa-no la donna e la famiglia

19.50 PUNTOSPORT di Gianni Brera

PERRY MASON
 La zia Sara - Telefilm con Raymond Burr, Barbara Hale, William Hopper

20.50 NOTIZIARIO

20,50 NOTIZIARIO
21,10 I PIRATI DI BARRACUDA
Film - Regia di Joseph
Kane con Rod Camaron
e Adale Mara
Mc Nail, ax palombaro
dalla Marina, apprenda
cha il suo amico Pete
Hunt è morto nal tentativo di far saltare il relitto dalla Sea Hornat,
una nava alfondata a Punta Barracuda. Mc Nell
sospatta che la morte di
Pete non sia stata accidentale e si reca a Punta
Barracuda per Indagare.
22,45 OROSCOPO DI DOMANI

99

Questa sera il palio di Siena

in carosello alle ore 20,33 in esclusiva per

SAPOR1



SAPORI aggiunge prestigio al regalo

televisione

Seconda puntata di « Scena contro scena »

Mattatore il teatro



Il compositore Sylvano Bussotti

ore 22,20 rete 1

nche nella seconda puntata di Scena contro scena il teatro farà da mattatore » spiega il regista della trasmissione Luigi Turolla. « E' una preferenza sugli altri generi di spettacolo, cinema, musica, televisione, dovuta al fatto che l'avvio delle stagioni di prosa e di lirica è in ritardo rispetto agli anni passati. E questo ci consente di seguire l'attualità: possiamo presentare cioè i debutti previsti in queste settimane sulle scene italiane. Poiché la rubrica si propone di seguire un po' tutto quello che avviene nel mondo dello spettacolo, succederà qualche volta, inevitabilmente, che gli ospiti e i servizi preannunciati potranno all'ultimo momento essere sostituiti da altri di maggiore attualità. La trasmissione, occorre ricordarlo, viene realizzata quasi in diretta ».

Coordinato in studio da Enza

Coordinato in studio da Enza Sampò, e dietro le quinte da Maurizio Costanzo (una coppia afliatatasi alla radio con Dalla vostra parte), Scena contro scena è il nuovo appuntamento settimanale della Rete 1 con il mondo dello spettacolo: dalla tragedia greca all'avanguardia.

Alla seconda puntata dovrebbero partecipare tra gli altri Irene Papas, Sylvano Bussotti e Tino Buazzelli. L'attrice greca che ai primi di ottobre propose con strepitoso successo La lunga notte di Medea di Corrado Alvaro (regia di Maurizio Scaparro) all'Olimpico di Vicenza, ha deciso adesso di presentare in un teatro-tenda romano questo spettacolo allestito dal Teatro Popolare di Roma: è previsto un mese di repliche. La prestazione di Irene Papas ha fatto scrivere ai critici parole che da anni non venivano usate per un'attrice.

« Evidentemente, più che la tragedia di Alvaro, scabra, austera, così priva di effettismi, che la regia scarnificante di Maurizio Scaparro aveva ridotto a un'ora e venti minuti, si applaudiva a Vicenza (n.d.r.) la prova di questa ottima attrice », scrive per esempio Roberto De Monticelli. « E direi che il pubblico era stato preso soprattuto dal magnetismo che emana dalla sua figura magra e inquieta, dal suo volto intenso e doloroso. La fisicità

"spirituale" dell'interprete si riverbera anche sul modo di recitare in una lingua non sua. La sillaba, leggermente alterata, diventa materializzazione sonora di un impulso nervoso, è quasi staccata dal nesso logico della frase. I pubblici nuovi, abituati alla complementarità dei linguaggi dei mezzi di comunicazione audio-visuali, recepiscono soprattutto questo a teatro: l'inserimento del gesto — dell'emozione mimica — nella voce dell'interprete».

Come si è accennato, accanto ad Irene Papas, nello Studio Otto, da dove va in onda ogni venerdi Scena contro scena, è prevista la presenza anche di Tino Buazzelli che in questi giorni ha ripreso, per la stagione invernale, l'edizione de Le allegre contari di Windsor di Shakespeare già felicemente collaudata quest'estate nei teatri all'aperto. Attualmente Buazzelli recita al Quizione di Roma.

rino di Roma.

Dalla prosa si passa poi al teatro musicale contemporaneo: una troupe della rubrica ha ripreso al Teatro Olimpico di Roma una parte (Fragmentations) della Bussottioperaballet, che figurava nel cartelone dell'Accademia Filarmonica. Musicista, regista, scenografo, costumista, poeta e quant'altro può essere ancora un artista dei nostri giorni, sensibilissimo all'autentica vita teatrale (non si dimentichi che è il direttore della Fenice di Venezia) Sylvano Bussotti si presenta nella pienezza delle sue qualità, estremamente ricche di fantasia. La Bussottioperaballet, diversa

La (Bussottioperaballet, diversamente articolata nelle precedenti messe in scena al Lirico di Milano (l'aprile scorso) e all'ultimo Maggio Musicale Fiorentino, è un nuovo modo di fare spettacolo, dove persino i silenzi hanno un loro peso « lirico ». In Fragmentations si ammira inoltre un'economia esemplare di mezzi espressivi: sul palcoscenico appena due arpe e una sola esecutrice (la famosa Elena Zaniboni) accanto alle danze di Taina Beryll e di Rocco. Coreografia di Ugo Dell'Ara e scene di Fiorenzo Giorgi.

Fragmentations s'ispira ad un testo di Antonin Artaud (1962). Interessante è qui la grafia musicale, che, nel concretarsi sulle pagine della partitura, è via via proiettata alle spalle degli esecutori. Sulla carta consegnata alla concertista non mancano i colori: il rosso, il verde e l'azzurro che suggeriscono alla seconda arpa tre diverse zone di registri, quali l'acuto, il medio e il grave. Forse, nel corso della messa in scena, l'ascoltatore perde a poco a poco il senso di uno strumento a lui caro e familiare con un tipo di tecnica e di linguaggio secolari. E' per questo motivo che Elena Zaniboni tornerà in studio e ci farà ricordare il « suono dell'arpa » con un Preludio di Prokofiev.

Giorgio Albani

venerdì 19 novembre

VP illa giornale per Eucson AI CONFINI DELL'ARIZONA

ore 18,45 rete 2

John Cannon e i suoi nomini aiutano giornalista Ebenezer ad impiantare primo giornale di Tucson. L'impresa incontra mille difficoltà perché la cit-tadina vive un periodo angoscioso da

quando vi si è insediato un killer vio-lento ed astuto. Ebenezer riconosce nel bandito un certo Fox contro il quale aveva già combattuto in un altro stato. Fox era ricercato e per sfuggire alla polizia si era rifugiato a Tucson sotto

KOJAK: Un diamante fra due rapine

ore 20,45 rete 1

Leona Crown, una giovane donna, viene trovata uccisa su una panchina. Dopo le prime indagini, risulta che Leona, che è incensurata e ha sempre condotto una vita modesta, ha al dito condotto una vita modesta, ha al dito un enorme diamante proveniente da un colpo compiuto a Coopers Point. Nella casa di Leona viene poi tro-vata una fotografia che la ritrae in-sieme a Mickey Reason, noto scassina-tore il cui ultimo indirizzo risulta es-sere Schyler sull'Hudson. Kojak per-S de Brondami, Muser

ciò si reca a Schyler, ma Reason, gli viene riferito, è già partito. Il poliziotto continua però le indagini sul furto di Coopers Point e riesce a risalire al ricettatore cui è stata venduta tutta la merce, tranne naturalmente l'anello trovato su Leona. Tony Curcio, il ricettatore è anche in possesso di l'iricettatore è anche in possesso di il ricettatore, è anche in possesso di una gran somma di denaro; evidente-mente, come sospetta subito Kojak, si prepara ad acquistare nuova merce rubata. Ai sospetti si uniscono informazioni su un grosso colpo che si dovrebbe effettuare proprio a Schyler.

e Gli antenati

ALLE ORIGINI DELLA MAFIA

ore 20.45 rete 2

Siamo nel 1556. Nella cittadina di Mazara del Vallo, in Sicilia, alcuni uomini vivono di pesca, altri di agricoltura, altri ancora sulle spalle dei loro simili. Il fatto donunante della vita di Mazara del Vallo è che la famiglia dei Gramignano controlla tutti gli affari e ogni vita umana della cittadina costiera. La famiglia, capeggiata dal vecchio e astuto Bartolomeo Gramignano e dat suoi due crudeli figli, Giuseppe e Vittorio, è un clan dedito a ogni forma di tirannia e vizio. La Sicilia, per opera loro, si è trasformata in terra di corruzione, intrighi, intimidazioni, estorsioni, violenze e molteplici assassini. I Gramignano sono originariamente incaricati Siamo nel 1556. Nella cittadina di Malenze e molteplici assassini. I Grami-guano sono originariantente incaricati dal Santo Uffizio in Spagna di diven-ture spie sul conto degli altri sici-liani durante l'Inquisizione. Il loro potere è illimitato. Possono chiamare eretici i loro nentici e consegnarli nel-le mani dell'Inquisizione; sono esentati dal pagamento delle tasse e non sot-tostanno alla legge del vicerè di Spa-gna. Rispondono soltanto al re di Spa-gna per qualunque azione, sia o no gna. Rispondono soltanto al re di Spa-gna per qualunque azione, sia o no criminale. Avendo ricevuto notizie sul-la corruzione e il malcostume che im-perversano a Mazara del Vallo, il re manda due suoi uomini, un ntesso molto meticoloso e il suo giovane « aiu-to » Sebastiano. Ma il vecchio Granti-gnano fiuta e previene le intenzioni dei due. L'inviato del sovrano ingiunge a un suo rappresentante locale, un coun suo rappresentante locale, un co-mandante d'esercito che ha chiuso un occhio su tutti i casi di corruzione, di ordinare a Gramignano di presentarsi

davanti a lui per essere interrogato. Il vecchio rifiuta e tutti gli abitanti di Mazara che sono chiamati di fronte al messo annuttoliscono. E' l'« omertà », la legge del silenzio che esiste ancora in Sicilia... Una notte Sebastiano vede Giuseppe Gramignano pugnalare a morte un soldato spagnolo durante una rissa. Sebbene l'omicidio si sia svolto in pubblico, il mattino seguente non in pubblico, il mattino seguente non si trova un testimone. Sebastiano accusa Giuseppe, ma costui gli ride in faccia. Sebastiano lo schiaffeggia ma poco dopo il giovane inviato viene bapoco dopo il giovane inviato viene ba-stonato in una buia via e per poco non ci rimette la vita. Il messo più anziano, immaginando che Sebastiano rappresenta la prova che gli occorre per segnare il destino di Gramignano di fronte al re, si accinge a partire ma si accorge che non vi sono rifor-nimenti, né acqua per la nave; e non ci saranno, insinua Gramignano, finché l'inviato non acconsenta a partire lal'inviato non acconsenta a partire la-sciando il suo testimone principale Se-Insomma Sebastiano è diventato un ostaggio. Il messo, ansioso di ritornare in Spagna, acconsente e Sebastiano viene abbandonato al suo destino. Il giovane incontra un uomo del posto che promette di aiutarlo a raccogliere

clie promette di aiutarlo a raccogliere prove contro i Gramignano e accetta di incontrare segretamente un anziano mugnaio minacciato dai Gramignano. Mentre Sebastiano entra nel vecchio mulino le porte improvvisamente si chiudono e il giovane ode il crepitio delle fiamme. E' caduto in una trappola mortale. (Servizi alle pagine 24-28 e 28-131).

RITRATTI DI CITTA': Verona

ore 21,40 rete 2

Il miercato di piazza delle Erbe, al-cune immagini della città, chiese, pa-lazzi ed una « storia veronese» emer-gente dalla lettura di un testamento: così inizia la puntata dedicata a Ve-rona della serie Ritratti di città, un programma di Vittorio Marchetti at-tuato con la collaborazione di Gianni Gennaro che ne è anche il regista La Gennaro che ne è anche il regista. La puntata, attraverso la descrizione della struttura della villa veneta, apre il discorso sulla economia veronese, dalla struttura del potere agrario alla ristrut-turazione delle moderne aziende industriali. Quest'ultima determina un pas-saggio della mano d'opera dall'agricol-tura all'industria: attraverso quali canali ciò avviene e a che prezzo per i lavoratori, sono gli interrogativi che gli autori del servizio si pongono, innestandoli ovviamente nell'ambito della situazione veronese. Si pone cioè l'accento sul modello di sviluppo che l'anministrazione della città ha attuato ricescando un rappropo di equilibrio tra cercando un rapporto di equilibrio fra realtà urbana e campagna. Come vedia-mo uel filmato, è presente uella zona il fenomeno del lavoro a domicilio, de-scritto dalla viva voce dei protagouisti. Vengono inoltre largamente analizzati i fermenti del mondo cattolico veneto. Il filmato si conclude con la testimo-nianza di un vecchio ex partigiano, coltivatore diretto: nelle sue parole aniara delusione e sperauza per i giovani. (Servizio alle pagine 133-136).

siamo in tanti a preferire **Amaro Lucano**

l'aperitivo sobrio e delicato, il digestivo gradevole, tonico e corroborante



genuino dal 1894 ----

HMARO LUCA

Ditta Cav. Pasquale Vena e Figli 75010 Pisticci Scalo (Matera) - Tel. (0835) 632032

radio venerdì 19 novembre

IL SANTO: S. Ponziano.

Altri Santi: S. Massimo, S. Cristino, S. Fausto.

Il sole sorge a Torino alle ore 7.31 e tramonta alle ore 16.57; a Milano sorge alle ore 7.27 e tramonta alle ore 16.50; a Trieste sorge alle ore 7.09 e tramonta alle ore 16.31; a Roma sorge alle ore 7.04 e tramonta alle ore 16.47; s Palermo sorge alle ore 6.51 e tramonta alle ore 16.52, a Bari sorge alle ore 6.44 e tramonta alle ore 16.31.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1828, muore a Vienns II compositore Franz Schubert. PENSIERO DEL GIORNO: Colui che parla chiaro, ha chiaro l'animo suo. (S. Bernardino

Teresa Procaccini e Ruggero Maghini

Musicisti italiani d'oggi



La musicista Teresa Procaccini

ore 22 radiotre

La Clown Music, quattro pezzi per quintetto a fiati di Teresa Procaccini, figura nel programma dedicato ai Musicisti italiani d'oggi. Si tratta di uno dei lavori più

riusciti della compositrice pu-gliese, sovente eseguito nelle sale da concerto europee. Ultimamen-te, l'11 ottobre scorso, anche a Bergen. Ricordiamo che il prossimo anno, e precisamente il 7 febbraio, si metterà in scena una sua novità alla Vlaamse Kameropera di Anversa: La prima notte, opera comica in un atto. Al-tre presenze della Procaccini si avranno a Roma al Gonfalone e all'Istituzione Universitaria dei Concerti. La trasmissione continua ancora con un lavoro della Procaccini: i Nove Preludi, interpretati dalla pianista Ornella Vannucci-Trevese. Sono, questi, dei brani brevi, ricchi però di in-ventiva e che hanno avuto successo nella recente tournée di Irma Hofmeister in Germania, incisi altresì da Radio Berlino.

L'appuntamento con i contemporanci si completa nel nome di Ruggero Maghini: il chitarrista Angelo Gilardino suona la Formi Phantasy e l'arpista Bice Bertola Mosca la Suite breve.

Una novità di Giacomo Manzoni

Suite Robespierre

ore 21,05 radiouno

In onda dal vivo da Torino sotto la guida di Andrzej Markowski si ha oggi una novità firmata da Giacomo Manzoni: la Suite Robespierre. E' opportuno qui riportare quanto il maestro aveva affermato tempo addietro: « Sono stato sempre affascinato da Robespierre: da ragarzina cuan Robespierre: da ragazzino, quan-do attraverso letture disordinate me ne venivo facendo un'idea confusa che lasciava curiosità inappagate e non sopite inquietudini di fondo; nell'età della formazione intellettuale, in cui, mentre facevo le mie scelte sui problemi della società e del pensiero umano, mi rendevo conto che tanti e tanti fili legavano quest'uomo alla grande corrente democratica che percorre tutta la storia ancor prima della nascita del socialismo scientifico; infine nel pieno della mia attività di musicista, quando mi venivo accorgendo che Robespierre, il suo

tempo, il suo ambiente e la grande ondata rivoluzionaria potevano concedere spazio inso-spettato non soltanto all'indagi-ne storica e storiografica, ma anche ad un intervento musicaleteatrale di respiro attuale. Certo, Robespierre è profondamente legato a un'epoca e a un preciso momento dell'evoluzione della umanità; ma possiamo mettere tra parentesi la sua biografia per scoprire nei suoi discorsi, nei suoi scritti e nella sua attività di grande uomo di Stato (e questo fu soprattutto Robespierre) verità di comportamento, di etica politica, di prospettiva sociale che ce ne rendono attuale l'esem-pio, se non ovviamente l'ideologia e la pratica di governo. Con queste finalità sono nate, nel 1974, le Scene nusicali rappresentate nell'aprile 1975 al Comunale di Bologna».

Il programma comprende inoltre la *Prima* di Ciaikowski, detta « Sogni d'inverno ».

radiouno

6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE (I parte) Un programma condotto da Folco Lucarini

II mondo che non dorme
 Lo svegliarino

7- GR 1 Prima edizione

7.20 LAVORO FLASH 7,30 STANOTTE, STAMANE

(II parte) Lo svegliarino
 Accadde oggi: cronache dal mondo di ierl

8 - GR 1 Seconda edizione Edicola del GR 1

8,40 IERI AL PARLAMENTO

8.50 STANOTTE, STAMANE (III parte)
— Un caffé e una canzone — II mago smagato Van Wood
— Ascoltate Radiouno

9- Voi ed io: punto e a capo Musiche e parole provocate

dai fatti con Domenico Modugno Regia di Luigi Grillo (1 parte)

10 - GR 1 Terza edizione Controvoce GII Speciali del GR 1

10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)

11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano: L'ALTRO SUONO Regia di Pasquale Santoli

GR 1 Quarta edizione

12,10 Ombretta Colli in: COME AMAVAMO Parole d'amore di ieri e del-Parote d'anno.
l'altro teri
scelte da Annabella Cerliani
con Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoll
Realizzazione di Dino De

12,45 QUALCHE PAROLA AL GIORdı Gianni Paplni

13 - GR1Quinta edizione

13,30 IDENTIKIT Dischi italiani e stranieri ri-cercati e identificati da Tonino

Nell'intervallo (ore 14). Sesta edizione

14,30 Vittoria di Joseph Conrad

Traduzione e adattamento ra-diofonico di Raoul Soderini 6º puntata Lena

Raoul Grassilli Axel Heist lda Meda Giancarlo Dettori Franco Alpestre Enrico Carabelli Jones Ricardo Wang Pedro Alberto Ricca Regia di Ernesto Cortese (Ragiatrazione)

15 - GR 1 Settima edizione

15,05 PRISMA Storla e cronaca in prima paUn orogramma di Franco Mo-nicelli e Angelo Trento Regia di Ida Bassignano

15.35 Sandro Merli presenta

Primo Nip

Quasi un pomeriggio per ri-dere, cantare, leggere, parte-

ldeato e prodotto da Pompeo De Angelis, Franca Boldrini, Vittorio Bonolis, Roberto Bri-gada, Mario Licalsi e Mari-iena Pizzirani Regia di Sandro Merli

(1 parte) Nell'intervallo (ore 16): GR 1

17 - GR 1 SERA Nona edizione

17,30 PRIMO NIP (Il parte)

Ottava edizione

18.30 ATMOSFERE 2000

Un programma sulla musica elettronica di Maurizio Balata

19 — GR 1 - Decima edizione

19,10 Ascolta, si fa sera 19,15 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento con Radiouno per domani

19.30 Fine settimana di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco

Regia di Marcello Sartarelli GR 1 - Undicesima edizione In collegamento diretto con l'Auditorium di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno della RAI Direttore

Andrzej Markowski Soprani Slavka Taskova Paoletti, Eva Csapò e Gianna Logue Mezzosoprano Clara Foti Baritono Claudio Desderi Basso Alfredo Giacomotti Recitanti Anna Marcelli e Claudio Parachinetto Giacomo Manzoni: Suita Robaspierra (dalla scene mualcali) per aoli, recitanti, coro e orcheatra (Su teati di Robeapierra ad sitri ordinati da Giacomo Manzoni a Virginio Puecher e con is collaborazione di Luigi Pestalozzs) (Prima esecuziona aasoluts) Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n 1 in sol minora op. 13: «Sogni d'inverno»: Allegro tranquillo - Adagio cantabila ma non tanto «Scharzo (Allagro scharzando giocoao) - Finsie (Andante lugubre)

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI Mº del Coro Fulvio Angius

Nell'Intervallo:

La voce della poesia

GR 1 - Ultima edizione OGGI AL PARLAMENTO

23,15 BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI Al termine: Chiusura

GR 2 - RADIOMATTINO Al termine Buon viaggio

7,55 Un altro giorno (II parte)

8.30 GR 2 - RADIOMATTINO con la rubrica · Mangiare bene con poca spesa · Consigli di Giuseppe Maffioli

8.45 FILM JOCKEY Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi Realizzazione di Nico Fidenco

930 GR 2 - Notizie

9.32 ROMANTICO TRIO Originale radiofonico di Diego Fabbri

10° puntata Robert Schumann
Friederick Wieck
Clara Wieck
Wenzel
Mendelssohn
II Presidente del tribunale
Gianni Esposito Un Avvocato Vittorio Ciccocioppo

Eisemberger Marco Tulli
Il Pastore Piero Vivaldi
con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci-Trevese
Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

Speciale GR 2

Edizione del mattino

10.12 Livla Bacci e Filomena Luciani

SALA F

rispondono al numero (06) 3131 per un dialogo aperto sui problemi della donna nella società moderna

11,30 GR 2 - Notizie

LE INTERVISTE IMPOSSIBILI Edoardo Sanguineti incontra « Socrate » con la partecipazione di Paolo Bonacelli Regia di Andrea Camilleri (Registrazione)

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 - RADIOGIORNO

IL RACCONTO DEL VENERDI' Glauco Mauri legge «La patente» di Luigi Piran-dello a cura di Giovanna Santo Stefano

radiotre

6 – **QUOTIDIANA** Radiotre

> La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12.30 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del la-voro, le Informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

> > gli appuntamenti:

6.45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino e il panorama sindacale

GIORNALE RADIOTRE Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati

SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi regionali

Brani della musica di tutti i brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO

J. S. Bach: Toccata e fuga in re min

W. A. Mozart: Adagio e fuga in re min per trio d'archi K. 404 a

F. Mendelsshon-Bartholdy; Variazione serieuse in re min po. 54

9.30 Noi, voi, loro Il tema d'attualità svolto attra-verso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori (alle ore 10.45 GIORNALE RA-DIOTRE - Se ne parla oggi) Un'antologia di MUSICA OPE-RISTICA ascoltata Insieme a Leonida Torrebruno:

C. Gounod: Romeo e Giulietta:
- Je veux vivre dans ce rêve (Sopr. M. Caballè) • J. Offanbach: (Sopr. M. Caballe) ◆ J. Offanbach:
La Perichole: • Tu n'ea pas beau «
(Sopr. L Price) ◆ J Massenet:
Manon. • On l'appelle Manon • (G. Manurita, ten.; G Dalla Rizza, sopr.) ◆ G. Verdi: Il Trovatore:
• Il balen dei suo sorriso • (Bar. B Franci): • Deserto sulla terra • (C Tagliabue, bar.; C Mancini, sopr; G Lauri-Volpi, ten)
Lo sceneggiato di oggi è:
TARZAN, di Edgar Rice Burroughs nell'adattamento radiofonico di Giancarlo Cobelli •

fonico di Giancarlo Cobelli -Compagnia di prosa di Torino della RAI - Musiche originali di Giorgio Gaslini - Regia di Carlo Quartucci 19º puntata (Registrazione)

12 - Da vedere, sentire, sapere

Informazioni e interviste sugli avvenimenti dell'arte, dello spettacolo, della cultura Rarità musicali

COME E PERCHE Una risposta alle vostre do-mande

13 — Lelio Luttazzi presenta

HIT PARADE 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13.40 ROMANZA Le più celebri arie del melodramma italiano

Su di giri (Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Perleberg-Von Padberg Tell

me why (Lux Lane and

Friends) • Amendola-PalombaGagliardi Piccol 10 (Peppino
Gagliardi) • Minellona-Ralea-Gagliardi Piccolo io (Peppino Gagliardi) • Minellono-Balsamo. Se (Iva Zanicchi) • De Sanctis-Padovan Due ragazzi nel sole (Collage) • J Dobbs That's a no no (Lorenzo) • Miozzi-Stevens Racky (Antonello D'Angelo) • Mirigliano-Guglielmi: Pe' 'ttee (per te) (Alvaro Guglielmi) • L Morelli-Brioschi: Un amore diverso (Leano Morelli) • Fraser-Vigham Wonderland (Ricchi e Poveri)

14,30 Trasmissioni regionali

SORELLA RADIO Regia di Silvio Gigli

15,30 GR 2 - Economia Media delle valute Bollettino del mare

15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi presentano QUI RADIO 2

Appuntamento con gli ascolta-tori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc Regia di Luigi Durissi (I parte)

16,30 GR 2 - Per i ragazzi

16,37 QUI RADIO 2 (II parte)

17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio

17,55 da New York, Parigi e Londra **BIG MUSIC** Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo condotti da Antonella Giampaoli ed Emilio Levi Regia di Umberto Orti

18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera

18,33 BIG MUSIC (II parte)

(I parte)

13 - LE PAROLE DELLA MUSICA Divagazioni sul lessico musi-cale di Gianfranco Maselli

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14.15 Specialetre

14,30 DISCO CLUB Opera e concerto in microsolco Attualità presentate da L. Bellingardi, C. Casini e A. Nicastro

15,30 Un certo discorso... con i protagonisti della realtà glovanile

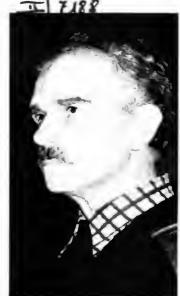
Spazio Tre

Settimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da Roma

e lo spettacolo da Roma

17,45 Musiche di danza e di scena Marc-Antoine Charpentier: • Il malato immaginario • (per la commedia di Molière): Ouverture del prologo (Orchestra da Camera • La grande ècurie et la chambre du roy • diretta da Jean-Claude Malgoire) • Carl Maria von Waber: • Turandot • op. 37 (per la • Turandot • di Schiller): Ouverture (Orchestra • A Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Aldo Ceccato) • Paul Hindemith: • Der Dàmon • suite dal ballo-pantomima in due quadri op 28 (Orchestra dei Solisti di Stoccarda diretta da Arthur Grüber)

18,15 Roberto Nicolosi presenta: JAZZ GIORNALE 18,45 GIORNALE RADIOTRE



Riccardo Cucciolla (ore 21)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19.50 Supersonic Dischi a mach due

21,29 Sabina Fabi Giorgio Onetti presentano.

RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE

Nuove musiche per i giovani incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo Regia di Manfredo Matteoll Nell'Intervallo

(ore 22,20): Panorama parlamentare (ore 22,30). GR 2 - RADIONOTTE Bollettino del mare

12559

Iva Zanicchi (ore 14)

19.15 Concerto della sera

Concerto della sera

Johann Sabastian Bach: Ciaccona
dalla Partita n. 2 in re minore
(BWV 1004) per violino aolo (Trascriz di F Busoni) (Pianiata Alicia De Larrocha) ◆ Carl Loewe:
Due Liriche su testi di Goethe
(Dietrich Fischer-Dieskau, baritono;
Jorg Demus, pianoforta) ◆ Ludwig
van Beethoven; Sestetto In mi bemolle maggiore op. 81 - b) per due
corni, dua violini, viola e vc.
(Quartetto Endres e Erich Penzel
e Gerd Haucke, corni da caccia)
Franco Nebbla vi invita a.

Pranzo alle otto - Misiche

Pranzo alle otto - Musiche

e canzoni soprattutto di Ieri
20,45 GIORNALE RADIOTRE
21 — Orsa minore: ROMANZA D'AMORE E DI MORTE DELL'ALFIERE CRISTOFORO RILKE
di Rainer Maria Rilke
Traduzione di Gilberta Serlupi
Crescenzi Crescenzi Interpreti: Riccardo Cucciolla, Elana Da Merich, Matteo Spinola

Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione)
Disco-novità

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfo-nia n. 40 In sol minora K. 550 (Orchestra dal Maggio Musicale Fiorentino diretta da Vittorio Gui) (Disco Catra) MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

MUSICISTI ITALIANI D'OGGI
Teresa Procaccini: Ciown Music,
quattro pezzi per quintetto a fiati (Mario Giannotti, fiauto; Alfonso Smaldone, oboe; Franco Pezzullo, clarinetto; Alfrado Coppola,
corno; Evandro Dall'Oca, fagotto);
Nove Preludi (Pianista Ornella
Vannucci-Trevase) & Ruggero Maghini: Form Phantasy (Chit, Anqelo Gilardino); Suite brave (2º
Suite) (Arp. Bice Bertola Moscal
COME GLI ALTRI LA PENSANO - Avvenimenti della settimana nella prospettiva deila

timana nella prospettiva della stampa estera, a cura di Ga-briele Antonucci

GIORNALE RADIOTRE
Al termine: Chiusura

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23.31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23.31 Ascolto la musica a penso: Toy waltz, Love song, Piccola mela, Have a nice day, Bensonhurst blues, Mockingbyrd, Zumbi, Charmaine, MI sono innemorata di mio marito. 0,11 Musica par tutti: Andalucia (The breeze and I), Tic toc, Just plain funk, Acqua e sapone, Cos'e l'amore, H. Berlioz: Ouverture da «Beatrice et Benedict», R. Planquette: Ouverture da «Le campane di Corneville -. Napulitanata, Anonimo veneziano, Ciao nemica. 1,06 Musica sinfonica: I. Strawinsky: Sinfonia in 3 movimenti Ouverture - Allegro dante con moto. 1,36 Musica dolca musica: Ti ho inventata io, Per amore ricomincerei, Elisa Elisa, A te, Dolce è la mano, Amore amore immenso, 2,06 Giro del mondo in microsolco: Don't let me down, People, Non rimane più nessuno, Fanette, Mi dicha lejana, Get a little order, Domingas. 2,36 Gli autori cantano: Domani si incomincia un'altra volta, Viviane, Un albero di trenta piani, Oggi al-l'improvviso, Cha estate, Innamorati. 3,06 Pagina romanticha: F. Barlow: Pavane, 4 canti op. 2; E. Granados y Campina: El amor y la muer-te n. 1 da: - Goyescas - . 3,36 Abbiamo scelto voi: Hard to keep my mind on you, Il mio bambino, Sunshine & shadow, Pensieri e parole, La mia vita con te, Ormai, Cuban boy. 4.06 Luci dalla ribalta: Do you know the way to san José. Piccolo uomo, Waiting, Sogni proibiti, I love how you love me, Mulata no sapateado. Un uomo solo. ,36 Canzoni de ricordare: Un uomo senza tempo, Viola, Ti guarderò nel cuore (More), Love story, Non sono Maddalena, Speak softly love (parla più pieno), 'Na sera 'e maggio. 5,06 Divagazioni musicali: Pretty poetry, Giochi d'amore, Snoopy, Dune buggy, Addormentarmi così. Come un Pierrot, A blue shadow. 5,36 Musiche per un buon-glorno: Malombra, Carosello, Agrigento in festa, Comme facette mammeta, Expressividade, Sensa-zione, Lasciami perdere, Charlotte

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

7 Buonglorno în musica - Programmi

Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notizia-

rio. 8,35 Barocco in muaica. 9 Quattro passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edizioni Koral. 10.30 Notiziario, 10.35 Intermezzo mu-

alcale. 10,45 Venna, un'amica tante

Stephen

amicha. 11,15 Orchestra Stepher Schlaks. 11,30 Galbucci, 11,45 Fab-

12,05 Musica per vol. 12,30 Giornala radio, 12,40 L'eacursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notizierio. 14 Cultura a società. 14,15 Borgatti. 14,30 Notiziario. 14,35 Cori Italiani. 15 Inostri figli a noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Clak al suona. 15,45 La Vera Romagna. 16 Notiziario. 16,10 Do-resifiano. 16,30 Programma In lingua.

mi-fa-sol. 16,30 Programma In lingua

19,30 Crash dI tutto un pop. 20 Voci e auoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Inter-mezzo, 20,45 Come stai? Sto benissi-mo, grazia, prego. 21,30 Notiziario. 21,35 Concarto ainfonico. 22,30 Gior-nele radio. 22,45-23 Invito el jazz.

bian show. 12 In prima pagina.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizle - Autour da nous - Lo sport -Nos coutumes - Tacculno - Cha temfa. 14,30-15 Cronache Plemonte e Valle d'Aosta.

Trentino-Alto Adiga - 12,10-12,30 Gazzettino del Trantino-Alto Adige. 14.30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige -Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige - Crolegislative. 15 La realtà della a in Regione. Rubrica a cura Chiesa di Don Aifredo Canal e Don Armando Costa. 15,15-15,30 - Hand in Hand . Corso di lingua tedesca del prof. Arturo Pellis (8º lezione), 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige 19,30-19,45
Microfono sul Trentino. Educazione
alimentare, dibattito condotto dal prol. 19,30-19,45 Franco De Francesco.

Friuli-Venezia Giulla - 7,30-7,45 || Gaz zettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Controcanto - Settimanele di vita musicale nella Regione. 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Pronto, chi canta? - - Telafonsta di Lorenzo Pilat con tante divagazioni musica i. 14.30-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina croneche dalle arti, lettere e spettacoli a cura de'la redazione del Giornale Ra-dio. 19,30-20 Il Gazzettino del Friuli-

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-smissione giornalistica e musicale de-dicata agli italiani di oltre frontiera -Almenacco - Notizie dall'Italie e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie sportive 14,45-15,30 - Discodedica - -Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Musice leggera e Notiziario Sardegna, 14,30 Gazzettino sardo: 1º ed. 15 i concerti di Radio Cagliari: musiche di Ennio Porrino. 15.25 Coro folcloristico di Fonno 15,45-16 Musica varia. 19,30 Settegiorni in libreria, a cura di Manlio Brigagia 19,45-20 Gazzettino sardo ed serale.

Sicilia - 7,30-7,45 Gezzettino Sicilia 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. 14.30 Gazzettino Sicilia 15,05 Itinerario Bibliografico 15,30-16 Musica leggera 19,30-20 Gazzettino Sicilia 4º edizione.

Trasmiscions de rujnada ladina 14,20 Nutizies per i Ladins de Dolomites. 19,05-19,15 - Dai Crepes di Sella -Co jude a nosc mutons a fe ben te

regioni a statuto ordinario

Plemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, 14,30-15 Cronacha del Piemonta a della Valle d'Aosta, Lombardie - 12.10-12,30 Gazzattino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzattino Padano; aeconds edizione. Venato - 12,10-12,30 Giornala Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornala del Vanato: seconde ediziona. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino delle Ligurla: prima adizione. 14,30-15 Gazzattino della Liguria: aeconda edizione. Emi-Ila-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima ediziona, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna; aeconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toacano. 14,30-15 Gazzettino Toscano dal pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche prima adizione 14,30-15 Corriere delle Marche seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriera dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dall'Umbria: aaconda ediziona.

Lazlo - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma a del Lazio: prima ediziona. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. Abruzzo - 12,10-12,30 Glornale d'Abruzzo 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: ediziona del pomerla-18,15-18,45 Abruzzo insieme. lisa - 12,10-12,30 Corrière del Molisaconda edizione. Campania lise. Corriere della Campania. 12,10-12,30 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata msrittimi - 7-8,15 · Good morning from Naples - Puglia - 12.20-12.30 Corriere della Puglia prima edizione 14-14,30 Corriere de'la Puglia seconda edizione. Basilicata -12-10-12,20 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14.30 Gazzettino Calabrese 14.40-15 U canta cunti

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen 6,45-7 Itelienisch für Fortgeschrittene 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30. 8 Musik bis acht 9,30-12 Müsik am Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 Nachrichten 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen 13-13-10 Nachrichten 13,30-14 Operettenklange 16,30 Für unsere Kleinen Gina Rück-Pauquet - Boris und sein Freund im Winter-16,40 Kinder singen und musizieren 17 Nechrichten. 17,05 Wir senden für die Jügend. Begegnung mit der klessischen Musik 18 Sudtiroler Wallfahrtsstätten. - Maria Rast 18,12 Volkstum iche Klange 18,45 Naturkundliche Streifzüge durch Sudtirol 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Leichte Musik. 19,50 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Da Klange 18,45 Naturaum.

durch Sudtirol 19-19.05 Musikalisches
Intermezzo 19,30 Leichte Musik. 19,50
Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15-21,57
Abendstudio. Dazwischen 20,25-20,57
- Die Medici - eine Familiengeschichte. I. Tell 21,05-21,12 Klara PoitNordheim. Zum 50 Todestag der Volksschriftste lerin. 21,20-21,25 Wenn die
Hande feucht werden. 21,25-21,57 Klei-Nordheim. Zum 50 Todestag der Volksschriftste lerin. 21,20-21,25 Wenn die Hande feucht werden. 21,25-21,57 Kleines Konzert Ludwig Spohr Nonett F-Dur, Op 31 Ausf Mitglieder des Wiener Oktetts Anton Fietz, Violine Gunther Breitenbach, Viola, Emenuel Gunther Breitenbach, Viola, Emenuel Brabes, Cello Burghard Kräutler, Kontrabass Meinhart Niedermayr, Flote Kare Mayrhofer, Oboe, Alfred Boskovsky, Klarinette, Ernst Pamperl, Fagott losef Velaba, Horn 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročile ob 7-10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 - 18. Novice iz Fur-lenije-Julijske krajine ob 6 - 14 - 19,15. Umetnost, književnost in prireditve ob 17,05.

7,20-12,45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše. Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke. Slovenske żene, Koncert sredi jutra lazzovski utrinek, Včerajšnji poklici, Glasba po żeljah, vmes Glasbena šahovnica.

13-15,30 Drugi pas - Za mlada; Sestenek ob 13; Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu. Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu.

16-19 Tretji pas - Kultura în dalo: Simfonične dela deželnih avtorjev (A. Il'ersberg Simfonija št. 1), Za najm-lajše, Avtor in knjiga, Poje mezzoso-pranistka Marte Valetič, vmes lahka

radio estere

capodistria m 278 montecarlo EHz 428 svizzera

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 16 -6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 6,35 Ultimissima aulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo - Motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico, 8,18 II Peter della canzone 9 Notiziario sport. 9,10 Ciera zone, 9 Notiziario sport. 9,10 Cera una volta... 9,30 La coppia. 9,35 Ar-gomento del giorno.

10 II gloco della coppia, 10,18 II Peter della canzone. 10,30 Ritratto musicale 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponda Roberto Biasiol. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 12,51 II Pater delle canzone. 13 Un milione par riconoscerio.

14.15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuora ha sempre ragione, 15 Hit parade di Radio Montacarlo, 15,18

18 Classe di ferro, 17 Dieci domande per un incontro. 18,03 Quala dal ter 18,20 Parapsicologia. 19,03 Fata vol stessi II voatro progremma. 19,30-20 Voca dalla Bibbia.

6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8-6 Musica - Informazioni, 6,30-7-7,30-8, 8,30 Notiziari. 6,45 II pensiero dal giorno. 7,15 Bollettino par II consu-matore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Noti-ziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzo-giorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze

13,05 Dedicato a... 13,30 L'ammazzacaffè. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 18 il placavirante. 16,30 Notiziario 18 Loro a noi, a cura di Pla Pedrazzina. 18,15 Intervallo. 18,20 La giostra del libri (1º ed.) 18,30 L'informazione della sera, 18,35 Attualità regionali 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Mamo Remigi 20,35 La RSI all'Olympia di Parigi: Recital di Jacquas Debronckart e The Johnny Thompson Singera. 21,35 Canti regionali Italiani. 21,50 La gioatra del libri (II). 22,30 Notiziario. 22,40 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notizierio. 23,35-24 Notturno.

vaticano

Onda Madia: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corta nella banda: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz par la sola zona di Roma.

7,30 S. Massa latina. 8 - Quattrovoci - . 12,15 Filo diratto con Roma. 14,30 Radioglornela in Italiano. 15 Radioglornale in spagnolo. portoghase, francase, Inglesa, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità per gli Infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Conversaziona, di P. F. Batazzi - Controluce, notizie e commenti di F. Bea - Mane nobiscum, di Don V. Del Mezza 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie 21,15 Baptême et Eucharistie dans Vatican II. 21,30 Scriptura for the Layman 21,45 Incontro dalla sera: Problemi della scuola, di P. G. Giachi - Note filatelicha, di G. Anglolino. 22,15 As grandes religiões do mundo: O judaismo dogmático 22,30 Encuesta romana posconciliar. 23 Salezione: Rubriche sceite dal Programma Italiano. Tra minuti con ta, ti parla P. V. Rotondi. 23,30 Con voi nella notte. S. Massa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diratto

Su FM (96.5) (aclo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica laggera 18-19 Concerto sarala. 19-20 Intervallo musicala. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia; Notiziario per gli italiani in Europa

104

IV CANALE (Auditorium)

CONCERTO DI APERTURA

A. Borodin: Quintetto in do minore, per pianoforte e archi (Strum dell'Ottetto di Vienna), V. Tomaschak: Tre Lieder su testi di Goethe An Linna - Schafera Klagfied - Wanderers Nachtlied (Bar. Hermann Prey. pf Leonard Hokanson), A. Magnard: Promenades op 7 (Pf. Jean Doyen)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
A. Striggio: Il cicalamento delle donne al bucato (Sestetto « Luca Marenzio ») — Musiche per la morte di Cristo nella polifonia del Rinascimento fiorentino Bernardo Pisano Tenebrae factae sunt Francesco Pisano Tenebrae factae sunt Francesco Corteccia Tenebrae factae sunt - Caliga-verunt oculi mei - Marco da Gagliano Te nebrae factae sunt - Tristis est anima mea (Quartetto Polifonico Italiano)

9.40 FILOMUSICA

A. Thomas: Mignon Ouverture (Orch Sinf della NBC dir Arturo Toscanini) S. Rach maninov: Introduzione Valzer Roman za - Tarantella (Duo pff, Bracha Eden e Alexander Tamir) R. Schumann: Konzert-stuck in fa maggiore op 86, per quattro corni e orchestra Vivace - Romanza - Vi vacissimo (1º corno Hermann Baumaan Orch Sinf di Vienna dir Dietfried Bernet! G. Faure: Sei Liriche da camera G. Fauré: Sei Liriche da camera, per voce a pianoforte. Les Berceaux. Mandoline. Automne. Clair de lune. Apres un réve. Les Roses d'Ispahan (Sopr. Ingy. Nicolai, pf. Enzo. Marino), I. Pizzetti: Assassinio nella Cattedrale. Intermezzo (Bs. Nicola. Rossi. Lemeni. Orch. Sinf. e. Coro. del Teatro. La Fenice. di. Venezia. dir. Nino. Sanzogno. Mo del Coro. Sante. Zanon.) per voce

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CORNISTI DENNIS BRAIN E BARRY TUCK

WELL

W. A. Mozart: Concerto n 2 in mi bemolle maggiore K 417 per corno e orchestra (Cr. Dennis Brain - Orch Philharm dir Walter Susskind) — Concerto n 4 in mi bemolle maggiore K. 495 per coino e orchastra (Cr. Barry Tuckwell - Orch Academy of St Martin-In-the-Fields dir Neville Marriner), L. van Baethoven; Sonata in fa maggiore op 17, per corno e pianoforte (Cr. Dennis Brain, pf. Denis Matthews)

Ch. Forster: Concerto in mi bemolle mag Ch. Forster: Concerto in mi bemolle mao giore, per corno e orchestra d'archi (Cr. Barry Tuckwell - Orch Academy of St. Martin-in-the-Fielda dir Neville Marriner)

12 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

G. Ph. Telamann: Cantata - Du aber Da-niel gehe hin - (Sopr. Elly Ameling, bs Barry McDaniel - Collegium Aureum - e - Aachener Domchor - dir. Rudolf Pohl)

12.30 MUSICHE DI DANZA

M. Ravel: Dafni a Cloa, balletto (Orch Sinf. di Boston e Coro del Conservatorio del New England dir Charles Münch -Mo del Coro Robert Shaw)

13,30 CONCERTINO

R. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Gaorg Szell), F. Schubert: 12 Valsea nobles op 77 (Pf Jorg Demua), G. Verdi: Prestissimo, dal « Quartetto » (Quartetto Italiano), I. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4 (Orch. Naw Pallacient de Paralle Paralle. Strawinsky: Feux d'artifice op. 4 (Orch. Naw Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de

14 LA SETTIMANA DI MOZART

W. A. Mozart: Adaglo e fuga in fa magg. per trio d'archi K 404 (VI, Artur Grumiaux, via Georges Janzer, vc. Eva Czako) — Sonata in do magg. K 330 par - Hammerflügel »: Allagro moderato - Andante cantabile - Allegretto (Pf. Gustav Leonhardt) — Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupiter »- Allagro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Allagro molto (Orch Filarm, di Vienna dir. Herbert von Karajan)

15-17 H, Barlioz: Sinfonia fantastica op 14 Réveries, Pasaions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songa d'une nuit du Sabbat (Orch. National de la Radiodiffusion Françaisa dir. Thomaa Beecham); C. Relnacka; Concarto in mi minore op. 182, par arpa e orchestra; Allegro moderato - Adaglo - Scherzo finale (Allegro vivace) (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch Filarm. di Berlino dir. Ernst Marzendorfar); R. Glièra: Il Papavero roaao, auita dal balletto Zabalata - Cross - Callera:
dir. Ernst Marzendorfar); R. Gliera:
Il Papavero roaao, auita dal balletto
Danza aroica dai portatori (Allegro)
- Scena (Andanta) - Danza delle ragazze cinasi (Allagro) - Fenice (Andante) - Danza del marinai russi
(VI. solista Joaeph Peppar - Orch.
- Weatchaatar Symphony - dir. Siegfried Landau)

17 CONCERTO DI APERTURA

17 CONCERTO DI APERTURA
C. Czerny: Dagli Studi op. 740 per pf.:
n 6 in la bem. magg - n 3 in re magg. n 26 in la magg - n 27 in re magg. n, 2 in sol magg - n. 23 in mi magg. n, 40 in do magg. (Pf. Tito Aprea), M. Balakirev: Islamey (Pf. Shura Cherkassky),
N. Rimsky-Korsakov: Quintetto in si bem.
magg per pl. e strum. a fiato (Strum.
o'eli Ottetto di Vienna) mago per pl. e stru dell'Ottetto di Vienna)

18 IL DISCO IN VETRINA

Bartok: Dai 44 Duetti per 2 violini Marcia ungherese Canzone per il Ca-podanno Danza delle zingare Canto d'addic alla fidanzata (VI Sandor Vegh e Alberto Lysy). H. Villa-Lobos: A familia do Rebe i perte del ciclo - A prole de bebé -: Branquinha (La bambola di porcellana) Moreninha (La bambola di cartapesta) -Moreninha (La bambola di cartapesta) - Caboelinha (La bambola di terracotta) - Mulatinha (La bambola di gomma) - Negrinha (La bambola di legno) - A probesinha (La bambola di stracci) - O polichinello - Bruxa (La bambola di panno). Strauss: Vino donne e canti valzer op 133 Du und du, valzer op 367 (Orch Filarm di Vienna dir Willi Boskowsky) (Dischi Telefunken - Decca)

18.40 FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re magg. K 251 per oboe, due corni e archi (Ob solista Lothar Koch Orch, Filarm di Bertino dir Herbert von Karajan) L. van Beet-Inno dir Herbert von Karajan) L. van Beethoven: Sonata in mi bem magg op. 27 n. 1 • Ouasi una fantasia • (Pf. Dino Ciani) G. Donizetti: Don Pasquale • Cerchero Iontana terra • (Ten. Nicolai Gedda Orch New Philharmonia dir Edward Downes) G. Puccini: Manon Lescaut • Sola, perduta. abbandonata • (Sopr. Leontyne Price • Orch. New Philharmonia dir Edward Downes). J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez per chit e orch. (Sol. Narciso Yepes • Orch. Sinf. di Milano della RAI dii Riccardo Muti) Riccardo Muti)

20 RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHE-

L. Boccherini: Sestetto in fa magg. op. 15 n. 2 pei fl., due violini, viola e 2 v ce¹li. pei fl., due violini, viola e 2 v celli ve - Allegro con imperio : Grave - Al-Grave - Allegro con imperio - Grave - Allegro qiusto (tema con variazioni) (Sestetto Chigiano fi Severino Gazzelloni, vi i Riccardo Brengola e Giovanni Guglielmo, v.la Tito Riccardi, vc.i Alain Meunier, Adriano Vendramelli) — Concerto in mi magg. per chit. e orch. Allegro non tanto - Andante cantabile - Allegretto più mosso (Sol. Andrés Segovia - Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jorda) — Sinfonia in do min. per orch. da camera (I Sollsti Veneti dir Claudio Scimone)

21.05 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. Kuhnau: Sonata biblica n. 3 - Jacob Heirath - (Clav. Gustav Leonhardt)

21.30 GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto, libretto di Giovacchino Forzano - Musica di GIACOMO PUCCINI (Gianni Schicchi br Tito Gobbi; Lauretta sua figlia: sopr. Victoria De Los Angeles; I parenti di Buoso Donati; Zita, detta - La vecchia - cugina di Buoao, msopr. Anna Maria Canali, Rinuccio, nipote di Zita; ten. Carlo Del Monte: Gherardo, nipote di Buoso, ten. Adello Zagonara, Nella, sua figlia, sopr. Lidia Marimpietri; Gherardino, suo figlio voce bianca Claudio Cor-noldi; Betto di Signa, cognato di Buoao, govero e malvestito br Saturno Meletti; povero e malvestito br Saturno Meletti; Simone, cugino di Buoso; bs Paolo Montarsolo; Marco, suo figlio br. Fernando Valentini; La Ciesca, moglie di Marco: aopr. Giuliana Raymondi; Maestro Spineloccio, medico bs. Alfredo Mariotti; Ser Amanzio di Nicolao, notaro: bs. Alfredo Mariotti; Pinellino, calzolaio br. Virgilio Stocco Giuccio, tintore: ten Paolo Caroli. Stoco; Guccio, tintore; ten. Paolo Co - Orch Teatro Opera di Roma dir. briele Santini)

22.30 CONCERTINO

22,30 CONCERTINO

J. Sibellus: Il Bardo op. 64 (Orch. della Radio di Helsinki dir. Okko Kamul; P. I. Claikowski: Dumka op. 59 (Pf. Vladimir Horowitz); A. Dvorak; da Minlatures op. 75 per 2 vl. (Vl i Stanislav Srp e Jaroslav Foltyn, vc. Jaroslav Ruis); C. Saint-Saëns: Dansa macabra (Orch di Parigi dir. Pierre Darvaur) Darvaux)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

23-24 CONCERTO DELLA SERA
F. Mendalssohn-Bartholdy; • Die schöne
Melusine •, ouverture op. 32 (Orch. Sinf. dl
Bamberg dlr. Thaodor Guschlbauer); B.
Bartok; • Kossuth •, poema alnfonico op.
2 (Orch. Sinf. dl Budapest dir. Gyorgy
Lehel); C. Nielsen: Concerto op. 57 per
clarinetto a orchestra (Sol. Stanlay Drucker
• Orch. Filarm. dl Naw York dir. Leonard Bernatain)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

K-Jae (MFSB); Follow me (Olivia Newton-John), My latin brother (George Benson), Spirala ritmica (The Swingers); 23, Rue des Lillas (Massimo Ranieri); Triste (Elis Regina); Wrong sida (Enrico Rava); Balres (Astor Piazzolla), Granda grsnde grande (Shirley Bassey), Close your eyes (Bobby Hackett), The way you look tonight (Petar Nero), Setta e quaranta (Mina), Sur ma vie (Charles Aznayour) Jungle rhumba (Xavier Nerol, Setta e quaranta (Minal, Sur ma vie (Charles Aznavour), Jungle rhumba (Xavier Cugat), Riflessi (Enrico Intra): In the mood (Love Machine), Soul samba (Mandrake Som), Joshua fit the battle of Jarlcho (Richard Evans Soulful Strings); Adesso si (Sergio Endrigo); You give ma what you want (Eta James), Blues for Taddy (Teddy Wilson), I'm in the mood for love (Charlie Parker), Fever (Ted Heath); Moving waves (Manu Di Bango), Nathalia (Richard Anthony), Fallaste corazón (Giovanna), Love thony). Fallaste corazón (Giovanna). Le for sala (Herb Ellis e Joe Paas). Azorizzonti (Maurizio Fabrizio); Somos vios (The Supremes e The Four To Supremes e The Four Tops). Illy Cobham); Gamma (Enrico Sorcery (Billy Cobham); Gamma (Enrico Simonetti), Brasil (Ritchie Family); Conosco (Ornella Vanoni), I can't stop loving you (Boots Randolph) Sophisticated Lady (Duke Ellington e Ray Brown)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mame (Richard Hayman): Ain't It hell up in Harlem (Edwin Starr): I tuol silanzi (Gli Alunni dei Sole). She la la la (Tom Fogerty). Tha sound of silence (James Last) Hollywood swingin' (Kool and the Gang) Donna con te (Mia Martini). If I save this heaven (Sergio Mendes) Gangi Donna con te (Mia Martini), if I aver lose this heaven (Sergio Mendes), Dadicated to Janis Joplin (Ibis) Por Iora (Irio De Paula), God is love (Jimmy Rusca), Andare camminare lavorare (Piero Ciampi), The last Picasso (Neil Diamond), You are you (Gilbert O' Sullivan), Yesterdsy once more (Paul Mauriat). CI vedlamo domani (Gianni, Fare). Angla haby (Helen dsy once more (Paul Mauriat). CI vedlamo domani (Gianni Fare), Angla baby (Helen Reddy). Onda su onda (Bruno Lauzi); Toccata (Ekseption). Desidarare (Caterina Casel I). On Broadway (David Barretto); Silvia (Renzo Zenobi): Shame shame shame (Carol & The Boston Garden): Ers (Wess & Dori Ghezzi). Il corvo (Franco Simone); Strangar on the shore (Robert Denver); Frea bird (Lynyrd Skynyrd); Agua de março (A. C. Jobim): Swaet surrender (John Denver), Soleado (Daniei Sentacruz); Willoughby brook (Al Wilson). The entertainer (Botticelli)

12 IL LEGGIO

12 IL LEGGIO
Thase wara the days (Larry Page), Jimmy (Julie Andrews). Je te trouveral (Adamo), Thoroughly modern Millia (Julia Andrews), Limehousa blues (Julie Andrews); Mi manchi tu (Adamo). Love (Peter Nero); Mister Bojangles (Harry Belafonte); I tuol vent'anni (Ofelia), Missouri birds (Harry Belafonte), La via en rosa (Ofelia), Har song (Harry Belafonte); Inveca no (Ofelia); What the world naeds now is love (Ronnie Aldrich); Never to Iosa (Atomic Rooster); Madrugada da alfama (Amaila Rodriguez); Close your surs (Atomic Rooster). World naeds now is love (nonnie Aldrich);
Never to Iosa (Atomic Rooster), Madrugada
da alfama (Amalia Rodriguez), Close your
eyas (Atomic Rooster), As meninas da terceira (Amalia Rodriguez), Stand by ma
(Atomic Rooster): Padre zé (Amalia Rodriguez); Volara (George Melachrino), Con
tutto l'amore cha posso (Claudio Baglioni).
Cavaliera di latta - Un momento - Come
un vecchio amico (Giuliana Valci); Roma
nun fa' la stupida stasera (Pino Calvi),
Sun/c 79 (Cat Stevens); Ensambla (Miraille Mathieu), Time, fill my eyas (Cat
Stevens); Quando varranno i giorni (Mireille Mathieu), Sitting (Cat Stevens);
Tommy (Mirei'le Mathieu); Dès que je me
réveille (Paul Mauriat), Flash back (Paul
Anka); California no (Adriano Pappalardo);
Tutto è facila (Gilda Giuliani)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Angel eyes (Laurindo Almeida); Rokin' chair (Roy Eldrige), If you go away (Ray Charlea); Fuga n. 5 in D major (Jacques Loussier); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Mistar magic (Grover Washington); Loussier); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); Mistar magle (Grover Washington); To young (Nat King Cole); Bloodshot (Mongo Santamaria); Tha wsy you look tonight (Erroll Garner); Dippermouth bluas (Armstrong-Oliver); Farandole (Bob James); Duplaxity (Lee Konitz); My romance (Bill Evana); 'S wonderful (Ella Fitzgerald); Crepuscula with Nallia (Monk-Coltrane); Mrs. Robinson (Paul Deamond); Tha pleasant pheasant (Bill Cobham); Nobody knows tha trouble l've saen (Mahalia Jackson); Maditação (Charlie Byrd); Gantle on my tha trouble I've saen (Mahalia Jackson); Maditacão (Charlie Byrd); Gantle on my mind (Bing Crosby); Eyes of lova (Quincy Jones); Naver can say goodbya (Gloria Gaynor); Rhymes (Chick Coraa); Satin doll (Duke Ellington); Scott's place (Count Basie); Bambeyoko (Chepito Areas); Do It again (Eumir Deodato)

16 IL LEGGIO

The sound of silence (James Last), Tornarai tornero (Homo Sapiens), Una stupida faccenda (Mita Medici); Take my heart (Jackie Jamea); Come prima (Tony Mottola), Eleonora (Gil Ventura), La mia terra (The Hovers); The long and winding road (Vince Tempera); La paura di morire (Annagioria); Evil ways (Santana), Misty (Bryan Rodwell); Signora Fortuna (Ofelia); Brinneso (Mario Merola); Seu encanto (A. C. Jobim); Maxico (Les Humphries Singers); E' bello cantare (Nada); Senza discutere (I Nomadi); Treat for trumpets (Bert Kámpfert), Florinda (Bruno Martino); Rhumba rhapsody (Stanley Biack); Exilada del sur (Intili imani), Aguador (Andy Bono), La polika romagnola (Vittorio Borghesi); Mal (Al Bano), Rossa napulitans (Gloriana); Amsrcord (Pino Calvi); Holiday for strings (David Rose), Borsailno and Co. (The Loveleta); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Montego bay (Roberto Delgado); Stranger on the shore (Johnny Pearson), Hush (Deep Purple), Tiger rag (Benny Goodman), Parché le ragazze hanne gil occhi così grandi (Sergio Endrigo), Tristeza (Zimbo Trio); Oh Lady be good (Ted Heath), Free samba (Augusto Martelli)

18 SCACCO MATTO

18 SCACCO MATTO
The Hustle (Van McCoy), Amora dolce amore amaro amore mio (Fausto Leali); The swan (Augusto Martelli); Midnight blue (Melissa Manchester); Donna più donna (Renato Pareti); Run to me (Augusto Martelli), Charlle Brown (Two Man Sound); Space oddity (David Bowie), Too much tequila (The Champs); Dear father (Arturo Mantovani), Vado via (Drupi); Season (Faerie Queene); Pazza Idea (Patty Pravo); A summer place (Red Redford); Bad blood (Nell Sedaka); Senza parole (Luciano Roasi), Everybody's groove (Ashantis), Africano (Earth Wind and Fire), All tha way (Solomon Burke); Tu glovane amora (Aulelha & Zappa), Rainy day and moonday (The Carpenters), K-Jea (MFSB); MI sento abbandonata (Giovanna), Vaya con dios (Grandells), L'alba (Riccardo Cocciante); Stardust (Papa John Creach); Os alquimistas estão chegando os alquimistas (Jorge Ben), Amore grande amore libaro (II Guardiano del Faro); Song girl (Pueblo); Donna con ta (Mia Martini); Satin soul (Love Unlimited); Strada (Ibis); Massico Iontano con ta (Mia Martini); Satin soul (Love Un-limited); Strada (Ibis); Massico Iontano (Alberomotore)

20 QUADERNO A QUADRETTI

20 QUADERNO A QUADRETTI
Taka fiva (Joe Harnell), It had to be you (Harry Nilsson), Pardon my rags (Keith Jarrett); The umbrella of Charbourg (Robart Denver); VIdI cha un cavallo (Gianni Morandi); Drifting blues (Eric Clapton), Hava a nice day (Count Basie); Fraa as tha wind (Engelbert Humperdinck), Pazza Idea (Patty Pravo); My mood (MFSB); Gone fishin' (Bing Crosby & Louis Armstrong); Mettl una sara a cena (Milva), Dueling banjos (Mandel-Weissberg), Nobody knows tha trouble I've seen (Mahalia Jackson); Horsing around (Funky Factory); Airport love thema (Vincent Bell), Grszle (Gino Paoli); Pick up the placas (Herbie Mann); One finger Joe (Joe Venuti); Jazzman (Carole King); L'America (Bruno Lauzi); Miles on whaals (John Williams); Solltude (Sarah Vaughan); Point ma at sky (Pink Floyd); Mr. Bojangies (Bob Dylan), Minuetto (Mia Martini); Ba (Neil Diamond); My sweet Lord (Paul Mauriat); Testarda io (Iva Zanicchi); L'esorcista (Richard Hayman); Pana (Paul Anka); L'esorcista (Richard Hayman); Everybody's talkin' (Ramsey Lewis); Papa (Paul Anka); What can I tell har (Timmy Thomas); Bourrée (Jethro Tull)

22-24 Feel like making love (Bob James), Love me ona more tima (Dionne Warwick); We're gonna make it (Chris Farlow Band); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars), Wave (Tha Bossa Rio); Hymna à l'amour (Milva); Lost horizon (Roger Williams); Dingue II bangue (Wilson Simonal); Weltz in A flat major op. 39 n. 15 (James Last); You stepped out of a dream (Kenny Clarke op. 39 n. 15 (James Last); You stepped out of a dream (Kenny Clarke e Francy Boland); It don't maan a thing (Helen Merrill); South street stroll (Freddle Hubbard); Laissemol tranquille (Pierre Groacolas); Chiloa (Inti-Illimani); Nobody knows tha troubla I've seen (Mahalia Jackson); Also sprsch Zarsthustra (Les Reed); Silly putty (Stanley Clarke); Living for the city (Ray Charles); Ellis Islsnd (Brian Auger); Do you want to dance? (Batte Midler!; Psint It blsck (Johnny Harris); Flash (Umbarto Bindi); Um rsncho nss navens (Claus Ogerman); Cssanovs Biown (Gloria Gaynor); Flsmingo (Getz-Brookmeyer); Windin' rosd (Harry Balafonte); Satin soul (Love Unilimitad)

GANCIA "il BRUT"

1850: nelle cantine di Casa Gancia nasce il primo Spumante d'Italia. Oggi quattro generazioni ne confermano la tradizione.



GANCIA

GANCIA

"ilBRUT"

...brindate Gancia

sabato 20 novembre

rete 1

12,30 DIALOGHI FAMILIARI 21,55

a cura di Enrica Tagliabue Consulenza di Assunto Quadrio Aristarchi

Regia di Vittorio Lusvardi

13 - OGGI LE COMICHE

Risateavalanga

Un ospite nel libro con Charlie Chaplin, Harry Langdon, Buster Keaton Harold Lloyd

Distribuzione Global Television Service

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

S BREAK

13,30-14

Telegiornale

16.45 Protagonisti i ragazzi CAPITANI CORAGGIOSI

con Freddie Bartholomew e Spencer Tracy Regia di Victor Fleming Prod MGM

G GONG

ESTRAZIONI DEL 18.35 LOTTO

18,40 TEMPO DELLO SPI-**RITO**

a cura di Angelo Gaiotti Conversazione di Padre Car-lo M Martini

18.50 SPECIALE PARLA-MENTO

a cura di Gastone Favero

5 TIC-TAC

19,20 TRE NIPOTI E UN **MAGGIORDOMO**

Glta in famiglia

con Brian Keith, Sebastish Capot, Anissa Jones, Johnnie Whitaker e Kathy Garver Prod M.C.A

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

Telegiornale

CAROSELLO

20,45

Rete tre

Spettacolo musicale Costanzo, Trapani e Verde con Ombretta Colli, Olimpia di Nardo, Arnoldo Foà, Glan-ni Morandi, Giuseppe Pam-

Orchestre diretta da Marcelio De Martino

Scene di Gaetano Castelli Costumi di Enrico Rufini Regia di Enzo Trapani Quarte puntata

DOREMI'

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

TE BREAK

Telegiornale



Arnoldo Foà è nel cast di « Rete tre » (20,45)

rete 2

12,30 Racconti in vetrina BARTLEBY LO SCRI-VANO

di Herman Melville

Personaggi ed interpreti. Bartleby Patrick Campbell L'avvocato James Westerfield Adattamento e regia di Larry

Una produzione EBE-Encyclo-paedia Britannica Educatiopaedia Britannic nal Corporation

TG 2 -Ore tredici

13,30 TONDO E CORSIVO Incontro con I giornalisti del-la settimana

a cura di Antonello Picciau

14 - SCUOLA APERTA Settimanale di problemi edua cura di Sandro Lai e Angelo Sferrazza

14,30-15 GIORNI D'EUROPA

a cura di Gastone Favero

17 — GUARDIA AL RENO

di Lillian Hel man Traduzione di Masolino D'A-

Adattamento televisivo Piero Schivazappa, Luig Santis e Lorenzo Ostuni

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione) di apparizione)
Stan Lee
Nietta Zocchi
Andreina Pagnani
Mario Valdemarin
Elena Cotta
Luciano Melani
Franco Frabotta
Carlo De Carolis
Franca Nuti
Sergio Fantoni
Sergio Palmieri loseph Anise Fanny David Marthe Teck

Bodo

loshua Sara Kurt Scene di Sergio Palmieri Costumi di Maria Teresa Pal-

leri Stella Regia di Piero Schivazappa

[Registrazione affettuata nel 1970]

Nell'intervallo

© GONG

18.40 QUESTA SERA: YVONNE FAIR

Regia di Giancario Nicotra

TIC-TAC

19,15 SABATO SPORT

Settimanale sportivo

a cura di Maurizio Barendson Conduce Gianfranco De Lau-

ARCOBALENO

TG 2 -Studio aperto

T INTERMEZZO

20,45

li segno del comando

di Flaminio Bollini e Giusep-

Collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandara

Prima puntata

Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione)

Edward Forster Ugo Pagliai La portinaia Zuma Spinelli Lucia Carla Gravina Il portiere dell'albergo
Gino Maringola

La signora Giannelli Silvia Monelli Rossella Falk Olivia Lester Sullivan

Carlo Hintermann

Lo sconosciuto
Giovanni Attanasio Giovanni Atteriesio II telecronista Luciano Luisi George Powell Massimo Girotti Prima ragazza Laura Belli

Seconda ragazza

Seconda ragazza
Luciana Negrini
Barbara Paola Tedesco
La zingara Serena Michelotti
II posteggiatore
Giorgio Onorato
Una donna Lucia Modugno

II maresciallo

Adriano Micantoni Il colonnello Tagliaferri Augusto Mastrantoni

Scene di Nicola Rubertelli Costumi di Giovanna La

Musiche originali di Romolo

Grano Per le riprese filmate diret-tore della fotografia Marco

Scarpelli

Delegato alla produzione Gae tano Stucchi

Regia di Daniele D'Anza (Replica)

(Registrazione effettuata nel

DOREMI'

21,55 BRESSON: IL REALI-SMO DI UN ASCETA

Presentazioni di Ernesto G. (IV)

Au hasard Balthazar

Film - Regia di Robert Bres-

Interpreti. Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe As-selin, J.-C. Guilbert, Pierre Kossowski, Nathalie Joyaut, Walter Green

Produzione Argos Film, Parc Film, Athos Film, Svensk Filmindustri

BREAK

TG 2 -Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesschau

20,20-20,45 Don Quijote von der Mancha. Nach dem Roman von Miguel de Cervantes In der Titelrolle- Josef Meinrad. Dreh-buch u. Regie Carlo Rlm. Ver-leih- Inter Cinevision 4. Tei

svizzera

14,30 UN'ORA PER VOI X
CALCIO: Italia-Inghilterra
Qualifica ai Campionati
mondo (Replica del , 17-11-76)
16 — DIVENIRE X (Replica)

16,20 Per i ragazzi X TELEZZONTE (Replica)

O Per i giovani ORA G X TEMA LIBERO (Replica) — POP HOT X

18 — POP HOI X
Musica per i giovani
18.25 IL MAL DI DENTI - Telefilm
della serie • Il cariasimo Billy •
18.50 AUTOREPORT X
10 L'alcool e le droghe

10 L'alcool e le droghe

18.55 SETTE GIORNI X

TV-SPOT X

19.30 TELEGIORNALE - 10 ediz. X

19,30 TELEGIONNALE - 1º ediz. X
TV-SPOT X

19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO X
19,50 IL VANGELO DI DOMANI X
Conversazione religiosa
TV-SPOT X
20,05 SCACCIAPENSIERI X
Diservi enimeti

20,05 SCACCIAPENSIERI X
Disegni animati
20,30 MOMENTO MUSICALE X
Robert de Visée: Suite in re minore - Chitarriata Danta Brenna
TV-SPOT X
20,45 TELEGIORNALE - 2º ediz. X
21 — L'AFFITTACAMERE
Lungometraggio interpretato da
Kim Novak, Jack Lemmon, Fred
Astaire - Regia di Richard Quine
22,55 TELEGIORNALE - 3º ediz. X
23,05-24 SABATO SPORT X

capodistria

13,25 TELESPORT - CALCIO Campionato jugoslavo Belgrado Beograd-Vojvo-

15,20 TENNIS DA TAVOLO

Novi Sad: Finali

19.30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X - Ciao ragazzi -

20,15 TELEGIORNALE X 20.35 TELEFILM DELLA SE-RIE - AGENTE SPECIA-LE - X

21,25 LA JUGOSLAVIA NEL-LA 2º GUERRA MON-DIALE - Prima parte

22,15 LA BELLA OTERO X Film con Maria Felix, Jacques Berthier, Marie Sabouret, Louis Seigner Regia di Richard Pottier Alla line del XIX secolo i merevigliosi vieli del Bois da Boulogne - sono percorsi da lussuose carrozze. Tra la piccola folla in ammirazione di tanto spiendore c'è una tento splendore c'è una copola di gitani. Lei è Carolino Otero e lui Peblo, un ballerino, entram-bi venuti dalla Spagna per cercar fortuna. Carolina riasce a conoscara l'impresario Martal che la scrittura e la lancia.

francia

13 - TELEGIORNALE 13,45 TRECENTOMILA ANNI FA: NELLE CAVERNE per la serie • L'alba degli uomini

14,35 I GIOCHI DI STADIO Giochi d'ispirazione spor-tiva presentati da Jean Lanzi

17.10 TUTTO PER RIDERE - LA CORSA INTORNO AL MONDO

Un concorso fra tele-spettatori presentato da Jacques Paugam

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE O ATTUALITA' REGIO-

19,44 C'ERA UNA VOLTA LO « SPECCHIO SEGRE-TO »

- TELEGIORNALE 20.30 GUSTALIN

RO GUSTALIN
Sceneggiato televialvo
tratto da un romanzo di
Marcel Aymé - Regia di
Guy Jorré con Jean Turpin nella parte di Gustalin

21,45 LA GENTE FELICE HA UNA STORIA DA RAC-CONTARE 22,25 DROLE DE BARAQUE 23,05 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR. D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Presenta Jocelyn 19.30 CARTONI ANIMATI

19.45 VARIETA' 20,50 NOTIZIARIO

21,10 PRIMO PECCATO

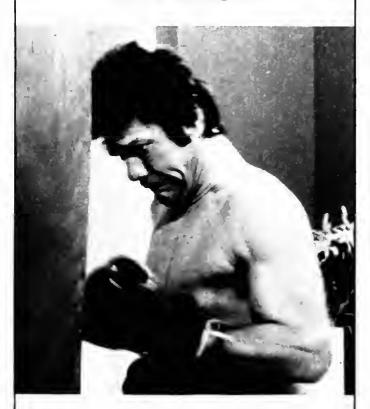
Film

Regia di Claude Binyon con Clifton Webb e Ginger Rogers

Thornton Sayre, professore di storie all'Università, è temuto dagli studenti per la sua sevarità. Grande è la loro giola quando scoprono attraverso la te-levisione cha l'austero profassore è stato un divo del muto adoreto dalle donne. Per arginare lo scandalo. Thornton si precipita a New York a dilendere II proprio onore.

22,45 OROSCOPO DI DO-MANI

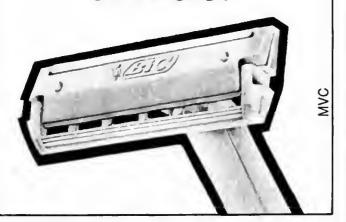
Questa sera a Carosello con Franco Franchi si ride, si ride, si ride!



con LAMARASOIO



si rade, si rade, si rade!



televisione

Ritorna « Il segno del comando »

Giallo con fantasmi

ore 20,45 rete 2

lcuni scrissero che era una storia di «fantasmi». Infatti c'erano sedute spiritiche, strane apparizioni, miagolii diabo-lici, tuoni, cigolii, colpi di vento. Ma c'erano anche veri cadaveri, ed ecco la definizione di « giallo ». Qualcuno, poi, si perse dietro connotati che andavano dal « brivido soprannaturale » alla « storia naturale po-liziesca ». Sul « racconto spionistico » persero addirittura la testa, In questa ansiosa ricerca della chiave per comprendere il significato del thrilling televisivo Il segno del comando si intromisero successivamente gli addetti ai lavori, i quali, alla già lunga lista di definizioni. ne aggiunsero altre, non certo più rivelatrici: racconto poliziesco, romanzo d'avventure magico, love story. E Byron cosa c'entrava allora? le « esperienze indimenticabili » vissute dal professor Forster? E « la casa di O »? E « il segno del comando »?

« Per capire cosa fosse questo originale televisivo bisogna leggerlo in chiave di apologo dell'immaginazione », dice oggi, a sei anni di distanza dalla prima presentazione al pubblico televisivo, lo scrittore Giuseppe D'Agata autore, con Dante Guardamagna, Lucio Mandarà e Flaminio Bollini, delle cinque puntate de Il segno del comando. « Lo sceneggiato era tutto quello che scrissero i critici, ma era anche qualcosa di più e di diverso. Era uno spettacolo nuovo a livello di massa e, soprattutto, era un atto di coraggio verso quei tabù tipo magia, esoterismo e parapsicologia ritenuti fino a quel momento improponibili al pubblico televisivo ».

E questo apologo dell'immaginazione dove amore, libertà, mistero, morte, verità nascoste, miagolii di gatti neri e Byron si fondevano per creare nuovo spazio alle paure sotterranee di sempre dell'uomo, riscosse presso il pubblico un grande successo. Gli indici di gradimento (tra un minimo di 75 e un massimo di 80) lo confermarono. « Moltissimo » piacque a 34 spettatori su cento; 41 risposero con un « molto ». Altre cifre: alla domanda se lo sceneggiato aveva o no momenti di vera suspence, 36 confermarono con un « molto », 48 risposero « sì », 13 soltanto sì mostrarono « scettici ». I « momenti impressionanti » spaventarono oltre 53 spettatori, nessuna emozione per 35 patiti dello sceneggiato, 13 non seppero rispondere.

Le tabelle del gradimento riuscirono anche a stabilire che il massimo del consenso a *Il segno del comando* veniva da spettatori in età fra i 18 e i 24 anni e nella fascia degli spettatori con una cultura media superiore. Una risposta dei quasi 15 milioni di fans dell'originale televisivo riguardò anche il successo riscosso dai protagonisti principali della vicenda: Ugo Pagliai piac-

que « moltissimo » a 54 telespettatori su cento, « molto » a 37, « discretamente » a 9; qualche perplessità, invece, suscitò Rossella Falk handicappata da un ruolo ambiguo e ferma su 18 preferenze senza riserve, 47 « molto », 31 « discretamente » e un dissenziente su cento che diede il suo « no » secco.

« Un buon successo », dice ancora Giuseppe D'Agata, « anche se il finale sollevava giustamente qualche perplessità. Infatti, non era quello che avevamo pensato noi autori, ma il frutto di un compromesso con i responsabili televisivi ».

Ora Il segno del comando viene riproposto ai telespettatori, anche se quelli che allora erano tabù sono diventati filoni cinematografici alla moda.

« Lei D'Agata rifarebbe oggi que-

sto sceneggiato? ».

« Pensò di sì, anche se è un lavoro abbastanza lontano da quello
che sto facendo ora come la riduzione in due puntate del mio libro
L'esercito di Scipione e il romanzo
appena apparso nelle librerie intitolato Il dottore. Però sono ansioso
di rivederlo per poterlo giudicare
con un distacco maggiore ».

Lina Agostini

La prima puntata - Edward Forster è un professore universitario di Londra. Ed è anche uno studioso di Lord Byron, il grande poeta in-glese vissuto nella prima metà dell'800. Dopo la pubblicazione di un suo articolo sul soggiorno di Byron a Roma, riceve due inviti per recarsi nella capitale italiana: quello di George Powell, un funzionario dell'ambasciata inglese che gli chiede di tenere una conferenza sul tema « Byron a Roma », e quello di uno sconosciuto studioso italiano, il pittore Marco Tagliaferri, che gli promette rivelazioni importanti su promette rivelazioni importanti su talune parti del diario di Byron. Incuriosito, il professor Forster viene a Roma. All'indirizzo di via Margutta però trova soltanto una bellissima ragazza, Lucia, la modella del pittore Tagliaferri, che gli dà appuntamento per cena. Forster secnde all'albergo Galba, che gli ha raccumandato. Lucia e scopre che raccomandato Lucia, e scopre che vi abita anche Olivia, una sua vecchia conoscenza di Londra, vedova che vive con un tipo losco, Sullivan, detto il Barone Rosso. Forster e Lucia attendono invano Tagliaferri. Forster beve molto e viene deru-bato di una borsa che contiene le parti ancora inedite e non decifrate del diario romano di Byron: Lucia sparisce. All'alba, riavutosi dallo stordimento, il professore si precipita in via Margutta: stavolta nessuno gli risponde, ma dalla porta accanto si affaccia un vecchio signore che si dichiara il colonnello Tagliaferri, l'ultimo discendente del pittore Marco Tagliaferri, morto esattamente cento anni prima insieme con la sua modella Lucia, in circostanze misteriose.

sabato 20 novembre

SCUOLA APERTA

ore 14 rete 2

La crisi dell'università italiana, che lia raggiunto livelli assai gravi parallelamente al procedere della crisi del Paese, è riassimibile nel mancato adeguamento delle sue strutture organizzative, didattiche, scientifico-culturali, e delle sue stesse finalità, di fronte all'aumento rapido dei frequentanti verificatosi in questi anni (in seguito soprattutto all'aumento dei diplomati della scuola secondaria e alla liberalizzazione degli accessi). L'università

GUARDIA AL RENO

ore 17 rete 2

Alla vigilia dell'entrata degli Stati Uniti nella seconda guerra mondiale, l'anziana signora Fanny Farelly attende con impazienza, nella sua bella casa nei dintorni di Washington, il ritorno di sua figlia Sara che vive in Europa da molti anni. Sara, infatti, contro il volere della madre, ha sposato un ingegnere tedesco, Kurt Muller, dal quale lia avuto tre figli e che è stato espulso dalla Germania per attività antinazista. Di quest'ultima circostanza approfitta cinicamente il barone Teck de Brancovis che, costretto ad espatriare

italiana non ha acquisito le caratteristiche di istituzione capaci di elaborare conoscenze scientifiche e professionali a livello di massa, nel momento in cui, fin dall'inizio degli anni '60, veniva perdendo il tradizionale aspetto di istituzione elitaria, destinata esclusivamente a produrre un ristrettissimo nucleo di candidati alla dirigenza del Paese. I problemi aperti (che sono molteplici e diversi a seconda delle componenti che operano nell'università), presentano ormai un aspetto di malatta cronica.

Heleman

dalla Romania con la moglie Martle, ha trovato generosa ospitalità nella casa della signora Farelly. Quando il barone scopre che Kurt intende ritornare in Europa per continuare la lotta contro il nazismo, travolto dal suo bisogno di denaro ricatta brutalmente la signora Farelly, minacciando di denunciare il genero per ottenere la taglia clie pende sui membri del movimento clandestino in cui milita il marito di Sara. La vicenda si conclude drammaticamente con la partenza di Kurt che, dopo aver ucciso il barone per sventarne il pericoloso e sordido gioco, deve abbandonare la sua famiglia.

RETE TRE - Quarta puntata

ore 20,45 rete 1

La compagnia Foà-Pambieri-Di Nardo-Colli-Morandi, avuto il permesso di allestire uno spettacolo in televisione — come puntualmente ad ogni puntata ci ricorda la stessa sigla dello spettacolo —, ha pensato, per divertire i telespettatori, di fare un pot-pourri di spettacoli televisivi in cluave ovviamente satirica. E così per i servizi speciali di R3, « Un fatto come dove quando e perché » abbiamo un'incluiesta su Carlo Mazza. Fanno seguito uno special da Gianni Morandi; un'intervista della giornalista Ombretta Colli con l'onorevole di turna Arnoldo Foà; un'estra-

zione del lotto e infine il balletto dedicato alla musica rock. Anche la R3 presenta poi un breve programma musicale « 7 minuti e mezzo con... » che manda in onda prima dello spettacolo clou, la partita di calcio. Dopo l'ospite d'onore, personaggio d'obbligo per ogni programma TV che si rispetti (per R3 è Gianni Morandi che canta Avevamo stretto un patto), è la volta dell' « Odissea », programma « musicale » che vede in scena l'intera compagnia. Al musical segue la prosa con il romanzo poliziesco che, giunto al suo quarto appuntamento, lia assommato quattro sparizioni ed è diventato « Dov'è Anna, dov'è Paolo, dov'è Spartaco, dov'è Egle? ».

AU HASARD BALTHAZAR

ore 21,55 rete 2

Baltliazar è un asinello che, durante una vacanza in campagna, viene acquistato da alcuni genitori per i giochi dei loro figli. E' amato e vezzeggiato, ma quando le vacanze finiscono rimane solo. L'anno dopo i ragazzi lo ritrovano completamente diverso, ispido e cresciuto. Venduto a un carrettiere, maltrattato, costretto a suon di frustate a faticare, tenta di resistere ma infine è costretto all'obbedienza. Passa a un nuovo padrone ed è testimone delle miserie morali sue e di sua figlia Maria, coinvolta nel giro vizioso d'un gruppo di teppisti. Balthazar diventa proprietà di un ubriacone prima di trasformarsi in « asino sapiente » di un circo, una parentesi felice ma brevissima. Venduto a dei contrabbandieri, quando costoro vengono scoperti e fuggono, Balthazar è colpito nella sparatoria e muore in mezzo a un gregge di pecore. Questa, in sintesi, è la vicenda narrata m Au hasard Balthazar, il film oggi in programma nel ciclo intitolato al regista francese Robert Bresson. « Ho sempre amato gli asini », ha detto l'autore, « sono animali intelligenti che sopportano di stare al servizio dell'uomo e inoltre giocano un

ruolo importante nella Bibbia. Il mio film mostra i vari episodi della vita di un asino: fanciullezza, adolescenza, età del lavoro, un periodo mistico prima della morte, la morte. Balthazar incontra diversi personaggi durante la sua vita, che più o meno rappresentano i peccati capitali. Egli è una specie di giudice dell'umanità. Animale o uomo, simbolo di tutto quanto le creature di Dio debbono sopportare a causa degli « altri », obbligato a subire la malvagità e infine ucciso, agnello fra gli agnelli: questo è Balthazar, questo il significato della sua storia. Realizzato tra il '65 e il '66, presentato alla Mostra di Venezia di quest'ultimo anno, il film di Bresson vi ottenne il premio dell'Ufficio cattolico del cinema, quelli delle riviste Cineforum e Cinema Nuovo, il Pasinetti del Sindacato dei giornalisti cinematografici e il San Giorgio della Fondazione Cini. Ad onta di ciò fu importato e doppiato in Italia soltanto nel '72 da una piccola società ed ebbe diffusione solo nelle sale d'essai e nei cineclub. Non lua avuto pubblicità e perfino i critici di molti grandi quotidiani ne ignorarono l'uscita. E' un capolavoro sconosciuto che si propone oggi al pubblico della TV come un'auteutica « prima ».

MIA SORELLA HA RAGIONE:

SOLO SUPER POLI-GRIP

FISSA LA DENTIERA A PROVA DI TORRONE





DUE GIORNI DOPO



STAFFORD MILLER - Via della Mascova, 44 Milana

radio sabato 20 novembre

Altri Santi: S. Calo, S. Ottavio, S. Salvatore, S. Edmondo, S. Silvestro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,33 e tramonta alle ore 16,56; a Milano sorge alle ore 7,26 e tramonta alle ore 16,49; a Trieste sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 16,30; a Roma sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 16,46 a Palermo sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 16,52; a Bari sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1858, nasce a Marbacka la scrittrice Selma Lagerlöf. PENSIERO DEL GIORNO: Il risultato è visibile, ma l'intenzione non è mai evidente, per-ciò si giudica la storia degli uomini sempre dal risultato. (Rückert).

Dall'Auditorium del Foro Italico



Stagione Sinfonica della RAI

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Roma si trasmette sotto la direzione di Kurt Masur la Sinfonia detta « Il Miracolo » di Haydn. Datata 1792, essa fa parte del famoso ciclo delle « Londinesi » messe a punto dal compositore austriaco su ordine del violinista e impresario anglo-tedesco Peter Salomon. Il titolo si deve al fatto che durante la prima esccuzione un enorme lampadario si era staccato dal soffitto senza causare però alcun danno. Kurt Masur passerà poi alla

Settima in mi maggiore di Anton Bruckner scritta tra il 1881 e il 1883, eseguita la prima volta a Lipsia sotto la bacchetta di Arthur Nikisch e Jedicata a Luigi II di Baviera « con profondo rispetto». In queste battute è

chiara l'intenzione dell'autore di rendere omaggio all'amico e col-lega Richard Wagner. E addirit-tura prima della morte di questi gli dedicava il patetico Adagio della Settima: « Pensando alla possibile sua scomparsa, ebbi la ispirazione di questo Adagio in do diesis minore». Ricordiamo che, dalle prime alla ultime Sinfonie (ivi compresa la N. 0 in re minore del 1863-64), il compositore austriaco aveva voluto far cantare l'anima e confessare alle platee i drammi dei conflitti interiori: in totale undici Sinfonie, in cui si calano quelle battaglie che spesso coincidono con le lotte di un Bruckner esitante non poco nel dedicarsi completamente alla composizione, viziato dalla gente abbagliata dalle sue improvvisazioni all'organo, tra i profumi di incensi e lo splendore di altari barocchi.

Direttore Carlo Maria Giulini



Don Giovanni

ore 20 radiouno

Soltanto Beethoven, il quale censiderava Il flauto magico la sua opera preferita, non apprezzò il Don Giovanni di Mozart per quel ch'esso è: un capolavoro assoluto. E non c'è da meravi-gliarsi ove si pensi ch'egli era l'autore del Fidelio, cioè di una partitura in cui veniva esaltata la santità dell'amore coniugale come il più alto e nobile fra tutti i sentimenti umani. Ma il « divino fanciullo » Mozart non si era certo scandalizzato al cospetto del peccatore impenitente che l'abate Lorenzo Da Ponte gli aveva scolpito, con straordinaria potenza, in un genialissimo libretto. Soltanto nella scena finale dell'opera, allorché il « dramma giocoso» si innalza in una sfera di arcana grandezza, Don Giovanni appare come un eroe sinistro, co-me l'incarnazione vivente dell'empietà, dissacrante Cielo e Terra. Lo spirito profondamente religioso di Mozart guida la mano del-l'artista in codesta scena tremenda: la figura soprannaturale del

Commendatore prende il soprav-vento su colui che, un momento prima dell'entrata della statua di pietra, inneggiava alle « femmine e al buon vino», spregiando le suppliche disperate dell'infelice Donna Elvira. Tuttavia, come giu-stamente nota Massimo Mila, anche in questo terribile incalzare del dramma Don Giovanni « non perde un attimo della sua imperturbabilità e giganteggia in una specie di perverso eroismo, rifiutando ostinatamente di pentirsi della sua vita perduta ». Accanto al vizio sfrenato della lussuria, ecco il peccato capitale che per-derà irrimediabilmente Don Giovanni: l'orgoglio diabolico. Grandi interpreti hanno cercato di conferire alla gigantesca figura del « dissoluto punito » una compiuta fisionomia: ma, a dispetto dell'esplorazione profonda degli esecutori, il personaggio non si esaurisce mai nell'interpretazione, sia pur sapientissima. Il fascino di questa creatura artistica così reale e vera, così viva e umana, resta custodito nella cifra misteriosa dell'arte.

radiouno

6 — Segnale orario STANOTTE, STAMANE (I parte) Un programma condotto da Folco Lucarini II mondo che non dorme

— Lo svegliarino GR 1 - Prima edizione

7,20 QUI PARLA IL SUD STANOTTE, STAMANE (II parte) — Lo svegliarino

- Accadde oggi: cronache dal

mondo di ieri 8 — GR 1 - Seconda edizione

Edicola del GR 8,40 IERI AL PARLAMENTO STANOTTE, STAMANE

(III parte) — Un callé e una canzone

- Il mago smagato Van Wood - Ascoltate Radiouno 9- Voi ed io:

> punto e a capo Musiche e parole provocate dai fatti con Domenico Modugno - Regia di Luigi Grillo (I parte) GR 1 - Terza edizione

Controvoce Gli Speciali del GR 1 10,35 VOI ED IO: PUNTO E A CAPO (II parte)

Giro del mondo con la narra-

Il sorriso degli dei Racconto di Ryonosuke Akutagawa Partecipano: Walter Maestosi, Adolfo Geri, Tino Bianchi, Raffaella Minghetti Regia di Carlo Di Stefano

(Registrazione) 11,30 Anna Melato e Antonio De Robertis presentano: L'ALTRO SUONO Regia di Pasquale Santoli

12 - GR 1 Quarta edizione

12,10 Paolini e Silvestri presentano: La rivista rivis(i)tata Concorso per nuovi autori di rivista radiofonica condotto da Silvio Gigli con Antonella Steni, Elio Pandolfi, Raf Luca, Franco Solfliti, e Paola Quattrini Complesso diretto da Franco

13 — GR 1 - Quinta edizione

13.30 LA CORRIDA Dilettanti allo sbaraglio pre-sentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

14.05 GR 1 - Sesta edizione

14.10 IDENTIKIT Dischi Italiani e stranieri ri-cercati e identificati da Tonino Ruscitto

15 - GR 1 - Settima edizione

15,05 LA RADIO: IERI E DOMANI radioarabesco di Marina Como con ricordi e proposte ascoltatori illustri e no Regia di Enzo Lamioni

16 - GR 1 - Ottava edizione

16,05 LA MELARANCIA Un programma di Claudio Novelli condotto da Sergio Cossa

17 - GR 1 SERA - Nona edizione Estrazioni del Lotto

17,35 ENTRIAMO NELLA COM-MEDIA Che, questa volta, è « Anti-gone » di Sofocle Un programma di Adolfo Mori-Regia di Vilda Ciurlo

18 20 JAZZ GIOVANI

Riva

Attualità della musica afroamericana

Regia di Riccardo Mantoni

programma di Adriano



Adriano Mazzoletti (ore 18,20)

19 - GR 1

Decima edizione

19,10 Ascolta, si fa sera

19,15 Asterisco musicale

19,25 Appuntamento con Radiouno per domani

RADIOGRAFIA DI UN PER-SONAGGIO: LUCIA ALBERTI Un programma di Warner Bentivegna e Renato Mainardi Realizzazione di Rosangela Locatelli

Stagione Lirica d'Autunno di Radiouno

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte Musica di WOLFGANG AMA-**DEUS MOZART** Don Giovanni Nicolal Ghiaurov

Donna Anna Gundula Janowitz

II Commendatore

Dimiter Petkov Don Ottavio Alfred Kraus ra Sena Jurinac Oliviera Miljakovic Donna Elvira Zerlina Sesto Bruscantini Leporello Walter Monachesi Masetto Direttore Carlo Maria Giulini Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Maestro dei Coro Gianni Laz-

Presentazione di Lucio Lironi

Nell'Intervallo (ore 21,35 circa):

GR 1 Undicesima edizione

23.05 GR 1 Uitima edizione

BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno musica (I parte) Nell'int.: Boliettino del mare (ore 6,30): **GR 2 - Notizie** di

Radiomattino

- GR 2 RADIOMATTINO 7,30 Ai termine: Buon viaggio
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 RADIOMATTINO con la rubrica Mangiare bene con poca spesa -Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45 QUALE FAMIGLIA? Opinioni sul vivere insieme Conduce in studio Dino Basill
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 Tony Martucci presenta il pro-gramma della Sede di Milano: Cosa bolle in pentola Gioco radiotelefonico di Tony Martucci e Franco Franchi a cura di Marialberta Viviani Regia di Mario Morelli (I parte)
- 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino
- 10,12 COSA BOLLE IN PENTOLA (II parte)

- 10,35 CANZONI ITALIANE (I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,32 CANZONI ITALIANE (II parte)
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 RADIOGIORNO
- 12,45 SABATO MUSICA



Maria Callas (ore 10,55, radiotre)

- 13 .30 GR 2 RADIOGIORNO
 - 13,40 La voce di Rosa Ponselle Presentazione di Maurizio Tiberi
 - 14 Musica no stop -(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
- 14,30 Trasmissioni regionali
- 15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 15,30 GR 2 Economia Boliettino del mare
- 15,45 Profilo d'autore: PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI Testo di Gino Tani Voce di Ennio Libralesso 3º trasmissione

II lago dei cigni: Tema dei ci-gni - Valzer - Danza dei pic-coli cigni (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Herbert van Karajan); La bella ad-dormentata: Introduzione - Pas

de deux (Orchestra Filarmo-nica di Londra diretta da Efrem Kurtz); Lo schiaccianoci: Ouverture - Danza cinese -Danza russa - Valzer dei flori (Orchestra del Teatro Bolshol di Mosca diretta da Ghennadi Rozhdestwenski)

16.35 GR 2 - Per i ragazzi

16,42 Dail'Auditorio - A - di Bologna

Spazio giovani

Incontri, novita discografiche, anticipazioni musicali e concerti dal vivo

Presenta Dario Salvatori Realizzazione di Roberto Gam-

Negli Intervaili (ore 17,25): Estrazioni dei Lotto

(ore 17.30):

Speciale GR 2

Edizione del pomeriggio

(ore 18.30):

GR 2 - Notizle di Radiosera

- 19,30 GR 2 RADIOSERA
 - 19,50 Vogliate scusare l'interruzione
 - 22,20 Panorama parlamentare
 - 22,30 GR 2 RADIONOTTE Boliettino del mare
 - 22,45 MUSICA NIGHT

23,29 Chlusura



Herbert von Karajan (ore 15,45)

radiotre

6_{-} **QUOTIDIANA** Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9 La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

_gli appuntamenti:-

6,45 GIORNALE RADIOTRE Prime notizie del mattino e Il panorama sindacale

7,45 GIORNALE RADIOTRE Al termine: PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da Luigi Fossati

8,45 SUCCEDE IN ITALIA Collegamenti con le Sedi reglonali

9 - PICCOLO CONCERTO

9 — PICCOLO CONCERTO

H Bishop, Lo here the gentle lark,
su testo di Shakespeare ◆ R.
Schumann; Tre Romanze op 28 ◆
F. Poulenc: Sonata per clar. e fag.

9,30 | NUOVI CANTAUTORI

10 — RONDO' BRILLANTE

M Mussorgski Scherzo in ai bem
magg ◆ C Debussy: Golliwogg's
cake-walk (da - Children's corner -)

◆ J Ibert - Entr'acte - per fl. e
arpa ◆ J Sibelius il cigno di Tuonela op 22 n, 3 ◆ L. Boccherini:
Quartetto in 'a magg op. 27 n. 4

◆ F Schubert. Rondo in la magg
per vi e orch. d'archi

10,45 GIORNALE RADIOTRE Se ne parla oggi

10,55 Rigoletto

Melodramma in tre attl di Francesco Marla Piave, dalla tragedia - Le roi a'amuse - di Victor Hugo

Musica di GIUSEPPE VERDI

li Duca di Mantova

li Duca di Mantova
Giuaeppe Di Stefano
Rigoletto, auo buffone di corte
Tito Gobbi
Gilda, di lui figlia Maria Callas
Sparafucile, bravo Nicola Zaccaria
Maddalena, aua soralia
Adriana Lazzarini
Giuaeppa giurda di Gilda

Giovanna, custode di Gilda Gluae Gerbino

Gluae Gerbino
II Conte di Monterone
Plinio Clabassi
Marullo, cavaliere William Dickie
Matteo Borsa, cortiglano
Renato Ercolani

Renato Erculani.
Il Conte di Ceprano Carlo Forti
La Conteasa, aua sposa
Elvira Galassi
Un usciere Vittorio Tetozzi Un usciere Vittorio latozza Un paggio della Conteasa Luisa Mandelli

Direttore Tullio Serafin Orchestra e Coro del - Teatro

alia Scala -Maestro del Coro Norberto

- 13 MUSICA POPOLARE IN ITA-
 - 13,45 GIORNALE RADIOTRE
 - 14,15 Specialetre

14,30 DISCO CLUB Opera e concerto In microsolco Attualità presentate da L. Bellingardi, C. Casini e A. Nicastro
RECITAL: I PROTAGONISTI
DELLA MUSICA LEGGERA

DELLA MUSICA LEGGERA

Antologia del Belcanto

Henry Purcell: Didone ed Enea:

• When am laid in earth • (Janet
Baker, mezzosoprano, Thuraton
Dart, clavicembalo • English Chamber Orchestra e St. Anthony Singers diretti da Anthony Lewia) •

Christoph Willibald Gluck: Parida ed Elena: • O del mio dolce ardor • (Tenore Richard Tucker • Columbia Chamber Enaemble diretta da John Wustman) • Georg
Philipp Telemann: Emma und Egin
hard • ich folge dir • (Edith Mathis, soprano; Rosemarie Sommer, contralto: Eduard Melkus e Eleanor Sloan, violini; Elza van der
Ven, ciavicembalo) • Baldassare
Galuppi: L'amante di tutte: • Se sapeste, o giovinotti • (Tenore Peter Schreier • Kammerorchester
Berlin diretta da Heimut Koch) •

Vincenzo Belini: i Puritani: • A ta o cara • (Luciano Pavarotti, tenore, Arleen Auger, aoprano, Bunger
Reid, baritono; Herbert Lachner, basso • Orcheatra e Coro dai-

l'Opera di Vienna diretti da Ni-cola Rescigno) Concertino

Concertino

Marcia della banda del Generale
York (libera trascrizione di una
marcia militare di Ludwig van
Beethoven) (Banda dal Corpo dell'Aeronautica Tedesca e Grande
Banda di Tamburi dirette da Helmut Witten) • Henri Wieniawski:
Polacca brillante in re maggiore
n. 1 op 4 (Vladimir Spivakov, violino; Boria Bekhferev, pianoforte)
• Johannes Brahms: Danza ungherase in fa minore n. 4 (Duo pianistico Michei Beroff-Jean Philippe
Cailard) • Ernest Halfter; Danza
de la Gitana (Henryk Szering, violino; Ciaude Maillols, pianoforte)
• George Enesco: Rapsodia rumena in la bemoile maggiore op. 11
n. 1 (Orchestra Sinfonica della
RCA diretta da Leopold Stokowski)
OGGI E DOMANI

OGGI E DOMANI Incontro bisettimanale con i giovani - Realizzazione di Nini Perno (I parte)

Nini Perno (I parte)

17,45 Pagine planistiche
Franz Schubert. Momento musicala in la bem. magg. op. 94 n. 6
(Ingrid Haebler) • Ludwig van
Baethoven; Rondò a capriccio in
aol magg. op. 129 (Wilhelm Kempff)
• Béla Bartok; Cinque Pezzi • Ali'aria aperta • (Stephen Bishop)

18,15 Guido Castaldo presenta:
JAZZ GIORNALE

18,45 GIORNALE RADIOTRE

19,15 Concerto della sera

Anton Arenski: Concerto op. 2 per pianoforte e orchestra: Al-legro maestoso - Andante con moto - Scherzo (Finale, Allegro molto) (Solista Maria Littauer - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Jörg Faer-

- 19,45 Rotocalco parlamentare a cura di Adriano Declich
- 20- IN PRIMO PIANO: Manfred Mann, George Harrison, James Taylor
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE
- 21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Ita-lico In Roma STAGIONE SINFONICA PUB-BLICA DELLA RAI

Direttore

Kurt Masur

Franz Joseph Haydn: Sinfonia Andante - Minuetto - Finale, vivace assai • Anton Bruck-ner: Sinfonia n. 7 in mi maggiore: Allegro moderato - Adagio - Sehr feierlich und lang-sam - Scherzo - Sehr schneil - Finale - Bewegt, doch nicht zu schnell

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

- Nell'intervalio (ore 21,25 circa): L'autoritratto di Marc Chagall Conversazione di Enrico Terracini
- 23,15 GIORNALE RADIOTRE

Al termine: Chiusura

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta par tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Stand by me, Samba de uma nota so, Reginella campagnola, Notturno in blu. Che vuole questa musica stasera. 0,36 Liscio parade: Battagliero, Romagna aonetia, Fascination, II topo, Charmaine, Tango delle rose, Polka 1939. Chiacchiere in famiglia 1,06 Orchastre a confronto: Alona again, Laura. Summer of 42, Eleanor rigby. The raven speak, Sugar beby love. 1,36 Fiore all'occhiallo: Wave. Com'è bello fa' l'amore quanno è sera, Agapimu, Concerto, Vecchio freck, Stradivarius, Harlem nocturne 2,06 Classico in pop: J. Strauss A'so sprach Zarathustra; F. J. Haydn. Sinfonia del giocattoli; G. Faurė: Pavane; G. Bizet Habanera; L. van Beethoven Sinfonia n. 9 in re minore . Inno alla gioja - 2,36 Palcoscanico giravola: Uappa, Perché ti amo, Signora più che mai, Piccola venere, Pensa. 3,06 Viaggio santimentala: Adagio, Come un Pierrot, Sleepy shores, Eternità. Love in Portofino, Stella by starlight. 3,36 Canzoni di successo: Goodbye indiana (p. I). Più passa il tempo, L'avvenire, Lu maritiello, Ci vuole un flore, Bella senz'anima. 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Come porti i capelli bella bionda. Camere porta 'n mezz liter, Mamma mia dammi cento lire, Tre comari de la Tor, Dormi mia bella dormi, La Roseane, Me compare Giacometo, Girometta 4,36 Napoli di una volta: Lyli Kangy, Core 'ngrato, O mare canta, Funiculi funiculà, Dicitencello vuje, Maria Mari, Oill oilà 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Me and Bobby McGee, Corazon, Se houvesse um jeito, il primo pensiero d'amore, Canta y se feliz, Gentle on my mind, Wonderful baby 5,36 Musicha par un buonglorno: Chitty chitty bang bang, Mamy blua, Alfie, E penao a te. Cecilia, Wichita lineman, Good morning starshine

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari în italiano: alle ore 1 - 2 - 3 -4 - 5; in inglese; alle ore 1.03 - 2.03 - 3.03 -4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 -2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; In tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notízie - Autour de nous - Lo sport -Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

Trentino-Aito Adiga - 12.10-12.30 Ga zettino del Trentino-Alto Adige 14, Gazzettino del Trentino-Alto Adige Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. - Dal tino - Corriere dell'Alto Adige. «Dal mondo de' lavoro ». 15-15,30 » Il rodo-dendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Mic fono sul Trentino. - Domani sport -19,30-19,45 Micro-

Friull-Venezia Giulia - 7.30-7.45 Gazzettino de Friuli-Venezia Giulia 11,30 - Spazio aperto - 12,35-12,55 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-14,50 I Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Terza pagina cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione de' Giornale Radio. 18,20 - Dialoghi sulla musica ». 18,40-19 Incontri dello spirito Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste 19,30-20 II Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Vanezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale de-dicata agli ita'iani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dal-l'estero - Cronache locali - Notizie soortive. 14.45-15.30 - Pronto, chi canta? - di Lorenzo Pilat.

Sardagna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna 14,30 Gazzettino sardo 1º ed. 15 Complesso iso'ano di musica leggera - 17 in ritmo - 15,20-16 - Riparliamone - - Panoramica sui no-stri programmi 19,30 - Andar per fun-ghi - ovvero alla scoperta delle bellezze caratteristiche dell'isola a cura di Porcu. 19,45-20 Gazzettino sardo ed. serale

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2º ed. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3º ed Lo sport domani, a cura di Luigi Tripi-sciano e Mario Vannini. 15,05 Catania e i catanesi come erano a cura di Lu-cio Sciacca e Luigina Grasso 15,30-16 Programma musicale con Pippo Spicuz-za, 19,30-20 Gazzettino Sicilia 4º ed -Calcio Sicilia Rassegna dei campiona ti semiprofessionisti e dilettanti a cura della Redazione Sportiva.

Trasmiscions da rujnada ladins 14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolo-mites. 19,05-19,15 - Dai crepes dl Sel-la - Cianties de Gherdéina

v slovenščini

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Da-

zwischen 6,45-7 Englischkurs - Englisch kein Problem 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik

Machrichten, 11-11,35 Alpenlandische Miniaturen 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin Dazwischen 13

13,10 Nachrichten 13,30-14 Musik für

Blaser 16,30 Musikparade 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend Juke-Box 18 Fabeln von Magnus Gott-

fried Lichtwer. 18,05 Lieder und Spiel-musik der Renaissance Ludwig Senfl

Das Ricercare Ensemble für Alte Musik, Zurich Leitung Miche Piguet. 18.45 Lotto 18.48 Für Eltern und Erzieher.

Inspektor Siegfried Beghella • Erzie-hung zum kreativen Menschen • 19-19,05

Musikalisches Intermezzo 19.30 Leichte

Muaik, 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und

Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Volkstumliches Stelldichein mit Fred

Rauch 21 Bjornistjierne Bjórnaon - Der

Adlerhorst - Die Treue - Ea liest Helmut Wiasak 21,15-21.57 Tanzmusik

Dezwischen 21,30-21,33 Zwischendurch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

Vormittag Dazwischen 9,45-9,50 hrichten, 11-11,35 Alpenlandische

9.45-9.50

Časnikarski programi: Poročila ob 7 -10 - 12,45 - 15,30 - 19. Kratka poročila ob 9 - 11,30 - 17 . 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19. književnost in prireditve Umetnost.

7.20-12.45 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše Tjavdan, glaaba in kramljanje za poslušavke, Pojdimo se glasbo, Koncert sredi jutra, Jazzovski utrinek Družina v sodobní družbí, vodi Lojze Zupančić, Lahka glasba na veliko, Pratika za prihodnji teden Glasba po że jah.

13-15.30 Drugi pas - Za mlada: Sestanek ob 13, Kulturna beležnica. Z glasbo po svetu, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu.

15,45-19 Tretji pas - Kulturs in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. Izbirajte v diskoteki, Dramatiziran roman (1 Pahor - Serenissima -- 1. de); vmea lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

Piamonte - 12.10-12.30 Giornala dai Piamonte, 14,30-15 Cronacha del Plemonta e della Valle d'Aoata. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima adizione, 14,30-15 Gazzattino Padano: seconda edizione. Vaneto - 12,10-12,30 Giornala del Veneto: prima ediziona. 14,30-15 Giornale del Veneto: aeconda ediziona. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima adiziona. 14,30-15 Gazzettino dalla Liguria: aeconde edizione. Emilia-Romegna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romegna: prima ediziona. 14,30-15 Gazzattino Emilie-Romagna: saconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettiedizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marcha - 12,10-12,30 Corriere delle Marcha: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriara dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: prima edizione. dall'Umbria: prima adiziona. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: aeconda adiziona. Lazio - 12,10-12,20 Gazzattino di Roma

e del Lazio: prima ediziona. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 12.10-12.30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo; edizione del pomeriq-gio 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Mo-12,10-12,30 Corriere se prima edizione 14,30-15 Corriere del Molise seconda edizione Campania - 12,10-12,30 Corriara della Campania - 14,30-15 Corriara 14,30-15 Gazzettino Chiamala marittimi 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia, seconda adizione. Basiilcate - 12,10-12,20 Corriera della Basilicata, prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriara della Calabria. 14,30 Gazzattino Calabrase. 14,40-15 Muaica per tutti.

radio estere

capodistria MHz 1079 montecarlo MHz 428 701 svizzera

7 Buongiorno in musica - Progremmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Buongiorno in musica. 8,30 Notizia-rio. ,8,35 intermezzo musicale. 8,45 Clak si suone. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettera a Luciano. 10 E' con 8,45 o passi. Giak si suone. 9,15 Quattro passi. 9,30 Lettera a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Celendarletto. 10,40 La canzone dal giorno, 10,45 Vanna, un'amica, tanta amiche, 11,15 Caro-sel'o Curci, 11,45 Fabbian show, 12 In prima pagina,

12,05 Musica par vol. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Noti-ziario. 14 Su e xo per la contrade. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario, 14,35 II LP da'la settima-na, 15 Borghesi, 15,15 Orchestra Michel Legrand. 15,30 Edizioni Sonora. 15,45 Sax Club. 16 Notizierio. 16,10 Do-re-mi-fa-sol. 16,30 Programma in lingua alovena.

19.30 Waak-end musicale. 20,30 No-tiziario. 20,35 Week-end musicale. 21,30 Notiziario, 22 Mualca 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica

6.30 - 7.30 - 8.30 - 11 - 12 - 13 - 18 -6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino metaorologico. 7 Notiziario sport 8 Oroscopo. 8,15 Bollattino meteorologico. 8,18 Il Peter della canzone 9 Notiziario sport. 9,10 C'era una volta... 9,30 Decisamente... maachile,

10 Da uomo a uomo. 10,18 II Peter della canzone. 11 i consigli della coppia. 11,15 Riaponde Roberto Bia-sioi. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 Le parantina. 12.51 Il Peter della canzone. 13 Un millone per riconoscerlo, 13,30 Appuntamento con Giu-

14,15 Ls canzone dei vostro amore. 14,34 Studio aport H.B. con Liliana e Antonio, 15 Storia dal West. 15,30 Ressegna settimanale della Hit-Para-de di Radio Montecario.

17 ii gran tornao dal cantanti, 17,39 II Peter dalla canzone. 18,03 Quale del tre? 19,03 Fate vol stesal II vostro programme. 19,30-19,45 Radio ri-

8 Musica - Informazioni, 8,30 - 7 -7,30 - 8 - 8,30 Notiziari 6,45 II pen siero del giorno, 7,45 L'aganda, 8,05 Oggi in edicola, 8,45 Radioacuola. 9 Sabato 7. 10.30 Notiziario. 11,50 Preaentazione programmi 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Ressegna della atampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e com-

13.05 Orchestra di musics laggare RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monike Krüger 14,30 Notiziarlo 15 Paro e e musica. 18 II piacavirante. 18,30 Notiziario. 18 Voci del Grigioni Italiano. 18,30 L'informazione della aera. 18,35 Attualità regionali 19 Notiziarlo - Corrispondanze e commanti Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport a musica. 22,30 Notiziarlo a risultati apor-22,45 Uomini, idee e musica. Notiziario 23,35-24 Notturno

vaticano

Onde Medis: 1529 kHz = 196 metrl - Onde Corte nalle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 matri - 93,0 MHz per la aoia zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornele in Italiano, 15 Radiogiornala spagnolo, portoghasa, francese, inglesa, tedasco, poiscco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Credere oggi, a cura di Mons. F. Ta-Gliaferri - Ave Maria, pagine acelte di fede mariana 20,30 Die Katoliache Kirche in Österreich von Weibb A. Wagner 20,45 S. Rosario, 21,05 Notizie 21,15 Es-tu le Roi des Juifs?, 21,30 News Round-up. - Go My Way -, 21,45 incontro della sara: Da un sabato all'altro, rassegna della atampa a cura di P. Giun-tela - La Liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - Mane Nobiscum di Don V Del Mazza. 22,30 Hemos leido pera Vd. Reviata aemanal da prensa. 23 Selazione: Rubriche scelte dal Programma Italiano - Tre minuti con te, ti parla P. V. Rotondi. 23.30 Con vol nella notte.

Su FM (96.5) (aolo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto aerale.
19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19.30-19.45 Oui Italia: Notiziario per gii Italiani in Europa

filodiffusione

IV CANALE (Auditorium)

BOHM DIRIGE L'ORCHESTRA

8 KARL BOHM DIRIGE L'ORCHESTRA
FILARMONICA DI VIENNA - PIANISTA
WILHELM BACKHAUS
F. J. Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore;
J. Brahms: Concerto n 2 in si bemolle
maggiore op. 83, per pienoforte e orchestra. J. Streuss jr.: Tritsch Tratsch. polka valzer op

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

J. Kuhnau: Toccata a Fuge in la maggiore (Org. Franz Lehrndorfer), J. S. Bach: Pa-storale in fa maggiore (BWV 590) (Org Helmut Walcha): L. Sowerby: Pageant (Org. Fernando Germani)

10,10 FOGLI D'ALBUM

10,10 FOGLI D'ALBOM

J. M. Castro: 10 pezzi brevi, per pianoforte
Estudio - La fuente - Canción de cuna Danza - Canción triste - Circo - Marcha
funebre de la tristeza criolla - Vals de la
calle - Moto perpetuo - Campanas (Pf
Haydee Loustaumau)

10,20 ITINERARI SINFONICI: MUSICA A PROGRAMMA

Vivaldi: Concerto in si bemolle mag-A. Vivaldi: Concerto in si bemolie mag-giore, per violino, archi e basso continuo La caccie -, da - Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione - op VIII (VI Felix Ayo - Compl. - I Musici -), F. J. Haydn: Sin-tonia n. 101 in re maggiore - La pendole -Adagio, Presto - Andante - Minuetto Presto - A Orch Filarm di Berlino dir

Finale (Orch File bert von Karejan) 11 FOLKLORE

11 FOLKLORE
FOIKIORE e Danze dell'America Centrale
Tambours ceraibes - Chant de Costa Rica
- Purapayasa - Nun Tyle (Panama) - El
Torito (Coste Rice), Canti e danze del Portorico De las montañas venimos Mazurka María - Esta Navidad

11,20 CONCERTO DEL - WIENER TRIO - F. Mandalssohn-Bartholdy: Trio in re minore op 49 n 1 per pianoforte, violino e violoncello Molto allegro ed agitato -Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato); L. van Beethoven Trio in appassionato); L. van Beethoven; Irio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 Poco so-stenuto, Allegro ma non troppo - Alle-gretto ma non troppo - Finale (Allegro) (Pf. Rudolf Buchbinder, vl. Peter Guth, vc. Heidi Litschauer)

t2,20 F. Durante: Duetto per soprano e m zosoprano: Versione piana - Versione fio-rita (Sopr Margaret Baker, msopr Elena Zilio, clav. Anna Maria Pernafelli)

12,30 SCENA D'OPERA

. Donizetti: Anna Bolena dami castel natio -, scena della pazzia (finale) (Sopr. Elena Souliotis - Orch e Coro del Teetro dell'Opera di Roma dir. Oliviaro De Fabritiis), J. Massanet: Werther - Des cris joyeux..., scena delle lettere (atto 3°) (Msopr. Shirley Verrett Orch. R.C.A dir Georges Pretre) M. Musscena delle Orch. R.C.A dir Georges Prêtre) M. Mussorgski (orchestrazione di Rimski-Korsakov) Boris Godunov - Ohi Soffocai. - scena della pendola (Bs. Boris Shtokolov - Orch. del Teatro Kirov di Stalingrado dir. Sergej Yeltsin), R. Strauss: Il cavaliere della rosa: Scena dalla lettera e Valzer (atto 20) (Bs. Alexander Kipnis, msopr. Else Ruziczka - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir Erich Orthmann); R. Strauss: Salome - Ah. du wolltest mich... -, scena finale (Sopr. Birgit Nilsson. msopr. Grace Hoffmenn, ten, Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti) Soltil

13,50 ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIRETTORE FRIEDRICH TILEGANT: E. Grieg: Holberg Suite op. 40: Preludio - Sarabanda - Gavotta - Aria - Rigaudon (Südwestdeutsche Kammerorchaster): ARPI-STA HANS ZINGEL: G. F. Haendel: Con-certo In sI bemolle maggiore op 4 n. 6, per arpa e orchestra: Andante, Allegro per arpa e orchestra: Andante, Allegro -Larghetto - Allegro moderato (Orch Schola Cantorum Basiliensia dir. August Wenzin-ger); TENORE NICOLAI GEDDA: L. van Beathoven: Adelaide op. 46 (Pf. Jan Eyron); QUARTETTO D'ARCHI SINNHOFER: K. Ditters von Dittersdorf; Quartetto in mi Ditters von Dittersdorf: Quartetto in mi bemolle maggiore, per archi: Allegro - An-dante - Minuetto (Non troppo presto) - Al-legro vivace (VI.I Ingo Sinnhofer e Ortwin Noeth, v.la Paul Hannevogl, vc. Walter Nothas); VIOLINISTA ISAAC STERN: I. Strawinsky; Concerto in re magg. per vio-lino e orcheatra (Orch. Sinf. Columbia)

15-17 B. Maderna: Grende Aulodia, per flauto a oboa aoli con orchestra (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Lothar Faber - Orch Sinf. di Roma della RAI dir, l'Autore); P. von Winter: (FI). Severino Grand (Fi). Severino Grand (Fi). Settimino in mi bemolle maggiore op. 10 (Compl. Strum. - Consortium (Classicum -); B. Britten: A Ceremony

arpa (su testi medioevali anonimi) (The Chorister of Centerbury Cathedral dir Sidney Campbell - Arp. Maria Korchinska, voci soliste Mark Elder e James Finch); M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, Impres sioni sinfoniche per pf. e orch. (Sol Philippe Entremont - Orch. Sinf d Filadelfia dir Eugène Ormandy)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Mozart: Le silitta: Intrada - Allegro maestoso (La corsa in slitte) - Allegretto (La giovane signora tremante di freddo) - Andante molto (L'inizio del ballo) - Minuetto (Ritorno) - Allegro (La corsa in slitta) - Allegretto (Orchestra da Camera del Wurtenberg dir Ingo Faerbar). I Sobre Corte tenberg dir. Jorg Faerber); L. Spohr: Con-certo op 131 per guartetto d'archi e orch (Quartetto Weller - Orch. Sinfonice di Roma della RAI dir Peter Maag), A. Schoenberg: Verklerte Nacht op 4 (da un poema di Richard Dehmel) (Orch, Filarm, di New York dir, Dimitri Mitropoulos)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MU-

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '900

A. Schoenberg: Preiudio op 44 au testo tratto dalla Genesi, per coro e orch. (Orch Siní. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko - Mº del Coro Giulio Bertola),

G. Turchi: Angelus Domini per coro a 6 voci Tenebræ factæ sunt per coro a 4 voci (Coro da cemera della RAI dir. Nino Antonellini), I. Strawinsky: Canticum sacrum ad honorem Sancti Marci nominis, per soli, coro e orch (Ten. Richard Robinson, bar. Howard Chtjan - Orch Sinf dal Festival di Los Angeles e Coro dir. l'Autore)

18,40 FILOMUSICA t8,40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Preludio e Fuga in re magg.
(BWV 532) (Org Helmut Walcha); A. VIvaldi: Concerto in re magg. op. 59 per chitarra e orch. (Sol Narciao Yepes - Orch
Naz. di Spagne dir Odón Alonso). L. van
Beethoven: Geistliche Lieder op. 48 su
testi di Christien Gellert (Bar Dietrich
Fischer-Dieakau, pf. Jorg Demus). A. Dvorak: Notturno in al magg. op. 40 per orch.
d'archi (Dir. Vaclav Neumann); F. Poulenc: Aubade - Concerto coreografico per
pf. e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Orch
del Teatro La Fenice di Venezla dir. Bruno
Maderna). J. Sibellus: La figlia di Phojola, Maderna), J. Sibellus: La figlia di Phojola, fantasia sinfonica op 49 (Orch Filarmo-nica di New York dir. Leonard Bernstein)

20 INTERMEZZO M. Gluck: Orfeo ed Euridice Danze ch. da Camera Jeen-François Paillerd Jean-Frençois Paillard), G. Bottesini: (Orch Gran duo per violino, contrabbasso e orch. (VI Ruggiero Ricci, cb. Francesco Petrec-chi - Orch Royel Philharmonic dir. Piero Bellugi). J. Brahms: Quattro pezzi op. 119 Intermezzo in si min. - Intermezzo in mi min. - Intermezzo in do magg. - Rapsodia in mi bem. maggiore (Pf. Julius Katchen); B. Britten: Simple Symphony op. 4 per orch. d'archi (Orch. - A. Scarlatti - di Na-poli della RAI dir. Josif Conta)

2t LIEDERISTICA H. Wolf: Sette lieder su testi di Eduard Morike (Sopr. Maria Vittoria Romano, pf.

21,25 CONCERTO DEL PIANISTA VIN-CENZO BALZANI

M. Raval; Sonatina Moderato - Minuetto -Animato; Pavane pour une enfant défunte; Gaspard de la nuit. Ondine - Le gibet -Scerbo

22 AVANGUARDIA

M. Kopalent: Nonetto (Nonetto Boemo); K. Fukushima: Hi-Kyo per fl. in sol, fl. coloratura, fl. grande, fl. piccolo (un solo esecutore), archi, pf. e percusa (1966) (Fl. Severino Gezzelloni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Zeller)

22,30 SALOTTO '800

S. Rachmaninov: Barcarola in sol min. op. 5 per due pf. (Duo pf. Bracha Eden e Alexander Tamir); F. Krelaier: Recitativo e Scherzo-capriccio per vi solo (VI. Salvatore Accardo), F. Liszt: Comment di-Scherzo-capriccio per vi solo (VI. Salva-tore Accardo), F. Liszt: Comment di-saient-lla? su testo di Victor Hugo (Sopr. Mergit Laszlo, pf. Magda Freymann); En-fant, si j'éteis roi (Ten. Jozsaf Simándy, pf. Pal Areto); A. Dvorek; Balleta in re min. op. 15 per vl. e pf. (VI. Josef Suk, pf. Alfred Holecek); A. Rubinstein; Sere-nate in re min. (Pf. Leopold Godowski)

23-24 CONCERTO DELLA SERA C. Saint-Saëns: - Phaëton - co C. Saint-Saëns: - Phaëton -, poema sinfo-nico op. 39; E. Griag: - Peer Gynt -, mu-aiche di scena op. 23 (il dramma di Ibsen)

V CANALE (Musica leggera)

8 MERIDIANI E PARALLELI

Deillah (Lea Reed); Minol minol (The Royal Polynesiens); Hully gully n. 3 (Gino Peguri); Cerlaler rose et pommier blanc

(Perez Predo), Hernando's hideaway (Ella Fitzoerald), O pato (Sergio Mendez), Manha Fitzgerald), O pato (Sergio Mendez), Manha de Carnaval (Marpesse Dawn); Olè mam-bo (Edmundo Ros); Virgen de la mecerena (Herb Alpert), I love you so (Jane Morgan); Tarantella (Boston Pops); La quedriglia (Sacha Distel); Fever (Jim Taylor); Let's twist again (Chubby Cheeker); Woolly bully the Shem & the Pharaos); Imagine (John Lennon); Nun dormi manco te (I Via-nella), Sabeltanze (G. Rojdestvenski); Chi-nesischer tanz (Hans Kneppertsbusch); Reggee meadowlands (Zorro Five); La Mat-chiche (Angela Luce); Mazurka variate (Il-ler Pattaccini), La raspa (Perez Prado); Yes ler Pattaccini). La raspa (Perez Prado); Yes Sir, that's my beby (Doowackadoodiers). Tipitipitipso (Caterina Valente): Batucada (Gilberto Puente). In the mood (Bette Mider), All I do la a dream of you (Victor Silvester): Poik salad Annia (Elvis Preasley); You're sixteen (Ringo Starr); If I hed e hammer (Percy Faith): Limbo rock (The Champs): Allibi (Ornella Vanoni); Emmanuel (The Lovelets), El bimbo (Bimbo Jet). Tsop (MFSB). Bolero mallorquin (De Valdemara); Shake (Otis Redding); Fleata tropicana (Werner Müller), Letkisa Jenka (The Imperial Seven); Membo diablo (Tito Puente), Dreams like mine (Donna Hightower); Also sprach Zerathustre (J. Pearson) Also sprach Zerathustre (J. Pearson)

10 IL LEGGIO

For love of ivy (Woody Herman), Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luig vessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proiatti). Love serenade (Gene Page): Live and lat die (John Pearson), Ragazzo mlo (Nicola Di Bari); Detheles (Gil Ventura), Opus ona (Bert Kämpfert); Coprimi d'emore (Anna Meleto), Gloco (Remo Zenobi); Ansia (Vince Tempera); Sola (Milva); Baby elephant walk. The dave of wine. Charade elephant walk. The days of wine... Charade - Moon river (Ron Goodwin), Parlami d'amo-re Marlù (Mai); Testarde lo (Iva Zanicchi); TSOP (Gianni Oddi), Un debole respiro (I TSOP (Granni Oddi), Un depure ...,
Cugini di Cempegna), Pajarillo en onda
nuave (Charlie Byrd), Entre amigos (Stan
Getz); Song of joy (Max Greger); You go
to my haad (Billie Holiday); Corcovado
(Stanley Black), Le mur (Sacha Distel),
L'edara (Gigliola Cinquetti); Tema del barone (Amedeo Tommasi); 'A luna 'menzu rone (Amedeo Tommasi); A luna menzu mari (Louis Prime); Te vojo bene (I Vie-nella) A mis dos amo:es (Sergio Cuevas), Mambeando (Bola Sete), Quasto si che è amore (Gianni Nazzaro); L'avvenire (Marcella). Giva give give (The Lovelets); Per te qualcosa encora (I Pooh); Samba pe' ti (Carlos Santena). Don Chisciotte (Schola

12 INVITO ALLA MUSICA

t2 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); Telstar (Moog Mania), The green leaves of summer (Nik Parito); Autumn leeves (Barbra Streisand); Io di notte (Al Bano); Il clelo In una stanza (Puccio Roalens), Dove Il clalo va a finire (Mia Martini); Finisce qui (Pino Calvi), Aires andaluses (Orch, Eapañola); Voci di primavara (Artur Rodzinsky), Springtime In rome (Olivier Onions), Squeze box (The Who); Ti dico addio (Gigliole Cinquetti); Cosi dolce (Il Guerdiano de Faro); Sea of time, saa of holes (George Martin); Adleu, je t'alma (Mireille Mathiau); Tin Man America); Minuetto (Blue Marvin); All the time, saa of holes (George Martin); Adleu, je t'alma (Mireille Mathiau); Tin Man (America); Minuetto (Blue Marvin); Ali the girls are crazy (Back Street Crawler); Play me like you play your guitar (Duane Eddy), Vel amore val (Egulpe '84); Summer place '76 (Percy Faith). Veochia Roma (Gabriala Ferri); Cendy beby (Blocco Prenestum 452); Be (Nell Diamond), Keep on Keepin on (Woody Herman); Here's to you (Joan Baez); Lost in a dream (Demis Roussos); Poesia (Patty Pravo); Kaiserwaizer (op. 437) (Willy Boskowsky); Se dovessi cantarti (O. Venoni e G. Proletti); Bella senz'anima (John Servus) senz'anima (John Servus)

14 OUADERNO A OUADRETTI

Moritat (Eric Rogers); Where am I going (Shirley Bassey); Beyond the seventh galaxy (Chick Corea); Chocolata chips (Isaac Hayes), Hier encore (Charlea Aznavour); lo si (Ornelle Venoni); in the evening (Memphis Slim); A little more grace (Isti-tutional Church of God in Chriat); See that (Memphis Sim); Aittile more grace (Istitutional Church of God in Christ); See that my grave is kept clean (Thomas Show), Wigwam (Bob Dylan); Catch the wind (Donovan); Blue ground (Dave Brubeck); De troppo tempo (Milva); Listen and you'll see (Crusaders); Go down, Moaas (Net • King Cole), Jesus Iover of my soul (Edwin Hawkins Singers); Cushin foot stomps (Clarence Williams Washboard Band); Oh, didn't ha ramble (Jelly Roll Morton's New Orlaans Jazzman); Ich bin von hopf bis fuss ouf lieba eingesteilt (Marlene Diatrich), Andy's bluea (Count Basie); Dancing in tha moonlight (Liza Minnelli); Fantasia da • High Soclety • (King Oliver'a Jazzband); Muskret ramble (Louis Armstrong and His Hot Five); in the mood (Glenn Miller); The entertainer (Boviaa New Orleans Jazzband); At the jazz band ball (Bix Beiderbecke & His Geng); Dixle (Floyd Cramer), La ploggia di marzo (Mine); Blues for Clnthya (Fausto Papetti); Red roses for e blue lady (Colemen Hawkins); Sophisticated lady (Harry Carney); Frau schoetler (Clds Cullian); Cheek to cheek (Art Van cated lady (Harry Carney); Frau schoeller (Gilda Giuliani); Cheek to cheek (Art Van Damme); Walkin' and swingin' (Andy Kirke and his Twelve Clouds of Joy); I gotte right to sing the blues (Billy Holiday), God bless the child (Diana Rosa); Stardust (Pape John Creach)

16 SCACCO MATTO

Brasilia cernaval (Chocolat); Theme from iost horizon (Ronnie Aldrich), Gordon (I Nomadi); Di avventura in avventure (Andrea Lo Vecchio); I'm sorry (John Denver); Quasi come musica (Mina); Chocolete Quasi come musica (Mina); Chocolete Kings (Premieta Forneria Marconi); Amo (Peppino Di Capri); G' S rock (B. Band); Rings (Premieta Forneria Marconi); Amo (Peppino Di Capri); G' S rock (B. Band); Tu ca nun chiagne (Il Giardino dei Semplici); Era già tutto previsto (Riccardo Cociante), Love is all (Roger Glover), Se (Umberto Beisamo); Dream (Vince Tempera), Me-ry-lene (Martin Circus); Song for Anna (Herb Otha), Los Angeles (Le Orme), Misty (Ray Stevens); La cucaracha (Milva), You meke me feel brand new (Santo & Johnny), Goodbye Indiane (p. 1) (Ivano Fossati); Moonlighting (Leo Sayer); Executiva party dance (André Previn); Rimmel (Francesco De Gregori), I shot the sheriff (Eric Clapton); Yestardey once more (Botticelli), Messin' with my mind (Labelle); Chicano (Dennis Coffey), Dancin' fool (Guess Who); Bembeyoko (Chepito Areas); te anni (Dalida); Leoa de Laoe (I Delirium)

18 QUADERNO A QUADRETTI

it's too late (Woody Herman): Drifting blues (Eric Clapton): Trouble of the world (Mahalia Jeckson): L'esorciste (Richard biues (Eric Clapton): Trouble of the world (Mahalia Jeckson): L'esorciste (Richard Hayman), Ain't gonna tell nobody (King Oliver), Ian't this a lovely day (Armstrong-Fitzgerald), Toledo (Frank Rosolino): Be (Neil Diamond): Quadrant four (Bill Cobham); My funny Velentine (Mulligan-Baker): The sound of silence (James Last): Euble duble (Euble Blake): Discommotion (Count Basie). Tones for Joan's Bones (Chick Corea), Salt song (Stanley Turrentine); My mood (MFSB); All the way (Solomon Burke). I surrender dear (Erroll Garner); Chocolate chip (Iseac Hayes); Polaris (Perigeo): Prelude to afternoon of e faun (Eumir Deodato): Am I blue? (Bette Midler); Funkle junkle (The Blackbyrds); Manteca Funkle junkle (The Blackbyrds); Manteca (Quincy Jones), Seve the sunlight (Herb Alpert), Sambe de Orfeu (Vince Guareldi)

20 INVITO ALLA MUSICA

20 INVITO ALLA MUSICA
Baubles bangles and beeds (Eumir Deodato), Amara terra mia (Domenico Modugno); Foe-dee-odee (Rubettes); Treni a gogo
(Giorgio Gaber), Amazing grace (Norman
Candler); The lest Picasso (Neil Diamond); Partido elto (Os Betuqueiros); Bella
senz'anima (Riccardo Cocciante); Sexy Ida
(p. 1) (Ike & Tina Turner); 40 giorni di
Ilbertà (Anna Identici); Begin the beguine
(Franck Pourcel); Donna sola (Mie Martini),
Le bamba (Melenie); If (Johnny Peerson); (Franck Pourcel); Donna sola (Mie Martini), Le bamba (Melenie); if (Johnny Peerson); No no Nanette (Elisabetta Viviani); From souvenir to souvenirs (Demis Roussos), Genova per noi (Bruno Lauzi), You are you (Gilbert O'Sulliven); Sapora di sale (Rite Pavone); Proud Mery (Bert Kämpfert); Pussy oat (Sylvia); Santa Lucia luntana (Peppino Di Capri); Yesterday once more (Paul Mauriat), Ay cosite linda (Loa Machucambos); Sarà domani (Ive Zanicchi); Tequile sunrise (Eaclas); Serena (Gilda Giuliani); What's Garla domani (Ive Zanicchi): legulie sunrise (Eaglas); Serena (Gilda Giuliani); What's new Pussycat? (Walter Carlos); Masterplece (Temptations); Amore bello (Claudio Baglioni); Guarafeo (Chepito Areee): Wave (Ronnie Aldrich); La valigia blu (Petty Pravo); Tutto a posto (I Nomadi); Workin' on a building (Biue Ridge Rangers)

22-24 Havena strut (Eumir Deodato); Something to say (Stevie Wonder); Satisfaction (Jimmy Smith); He's my Satisfaction (Jimmy Smith); He's my man (The Supremes); Chocolate chip (Isaac Hayes); Garota de Ipanema (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); Watch what heppens (Wes Montgomery); Senza paura - La rose spogliata (Ornella Vanoni e Toguinho); What are you doing the rest of your life (Stan Kenton); On green Doiphin Street (Oscar Peterson con Milt Jackaon); Pajarillo en onda nueva (Aldemaro Romero); You baby (Nat Adderlev): Us (Tom Jones): Benueva (Aldemaro Romero); You baby (Nat Adderley); Us (Tom Jones); Berimbau (Mandrake Som); Try to remember (Singers Unlimited); Bobbin's nest (Milton Buckner); Late date (Ben Webster); Deed I do (Newport All Stars); The last waltz (Les Reed); Down in the velley (Pete Seeger); Luz de amanecar (Los Calchakis); Se a cebo (Jemes Last); Atte-eu (Janine Waleyne e Baden Powell); Mother Africe (Santana)



Saund

il nuovo sapone con il segreto vitale dell'alga marina

èun'idea Milk LANZA

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZ-ZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO AR-SIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPO-BASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GAL-LARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA. L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LE-GNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACE-RATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MA-TERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PA-LERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCA-RA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REG-GIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, RO-MA, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVO-NA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIE-STE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Grano acqua e fuoco: la natura ti dà il buongiorno con le nuove fette biscottate di Barilla.



Al prossimo buongiorno fa' sentire ai tuoi ragazzi il sapore della natura.

Sapore del Mulino Bianco e delle sue fette biscottate.

Preparale come vuoi: con il miele, il burro,

Le fette del Mulino Bianco sono buone con tutto.

Sono grano, acqua e fuoco: conosci un buongiorno piú naturale di questo?





detersivo in polvere: una costosa abitudine per lavare i piatti

SOLE PIATTI liquido costa quasi la metà della polvere

Se calcolate quanto costa un chilo di Sole Piatti Liquido e lo confrontate col costo di un chilo di detersivo in polvere, scoprirete che il liquido costa molto meno della polvere. Per questa ragione, all'estero, si sono da tempo affermati i detersivi liquidi e quelli in polvere non esistono quasi più.

La Panigal di Bologna, propone alle donne italiane il suo Sole Piatti Liquido che oltre a farle risparmiare offre loro numerosi altri vantaggi:

- è in una bottiglia di plastica: può cadere senza conseguenze anche in un lavandino pieno d'acqua
- la bottiglia ha il tappo a vite per poterla richiudere
- è neutro: grazie ad una formula particolare rispetta e protegge la bellezza delle mani. Ma attenzione! Questo risultato si è potuto ottenere solo perchè è liquido!

e sul retro dell'etichetta troverete
SCONTO PROVA
di L.100 sull'acquisto di
SOLE
BUCATO E MANI



AUT. MIN. N. 4/170521 DEL 11/3/1976

La gestione democratica della scuola introdotta dai decreti delegati. Parliamone con franchezza, dopo circa due anni di esperienza



ln uno degil uitlml giorni di ottobre, studentl e professori di una scuoia napoletana, l'Istituto Galianl, hanno Inscenato una singolare protesta: lezione sotto la celebre Galleria della città. Gli alilevi del « Gallani » sono 1898 e dispongono di sole 32 aule. Con l'adesione dei professori e la loro diretta partecipazione alla protesta hanno chiesto la requisizione di un edificio che dista appena 150 metri dalla scuola, per crearvl una succursaie. La foto mostra un momento della lezione nella Galleria di via Roma a Napoll, luogo dove un tempo si riunlvano personaggi del mondo della canzone, della poesia e della cultura

Questi genitori sono proprio da bocciare?

di Vittorio De Luca

Roma, novembre

'è chi sostiene, dopo circa due anni di esperienza, che l'incontro fra scuola e famiglia, avviato con la e famigna, avvisto consigli la nascita dei consigli scolastici, sia stato un fallimento. E c'è, invece, chi si dimostra meno pessimista: occorre temsostengono coloro che credono nella novità, perché il dialogo fra genitori, docenti, studenti e non docenti si stabilizzi e si solidifichi. Dal canto suo il ministro Malfatti ha più volte dichiarato che questo potrebbe essere « l'anno decisivo » della scuola italiana. Dovrebbe essere, secondo noi, anche l'anno di verifica per la gestione de-mocratica della scuola introdotta dai decreti delegati.

I decreti delegati, come è noto, sanciscono per legge la partecipazione dei cittadini, dei genitori, delle forze sociali alla vita della scuola. Vale la pena fare un po' di storia: il 30 luglio del '73 fu approvata dal Parlamento la legge 477, il cui contenuto « rivoluzionario » va al di là di ciò che suggerisce il suo titolo

Un milione di eletti nei consigli scolastici: all'entusiasmo iniziale è subentrato un lungo momento di delusione. Che cosa si prevede per il futuro e quali prospettive aprono i distretti per un effettivo raccordo tra scuola e società



Un'assemblea per le elezioni del rappresentanti di classe. Nei '75 la partecipazione dei genitori è stata molto elevata, con punte dei 78 per cento nella scuola materna ed elementare

ufficiale, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 16 agosto 1973 n. 211; « Delega al governo per l'emanazione di norme sullo stato giuridico del personale direttivo, ispettivo, docente e non docente della scuola materna, elementare, secondaria e artistica dello Stato ». Si tratta di contenuti che non investono soltanto il personale scolastico, ma la natura stessa della scuola e delle sue fina-

lità sociali. La scuola non viene più concepita come un corpo separato dalla società, ma come comunità che interagisce con tutte le realtà sociali. Alla gestione della scuola sono chiamati nei singoli istituti oltre agli insegnanti anche i genitori, il personale non docente e gli studenti delle scuole su-periori. A livello di distretto la partecipazione è estesa ai rappresentanti dei comuni e delle regioni è a vari rappresentanti delle forze sociali. In questi due anni sono stati realizzati gli organi collegiali nei singoli isti-tuti, mentre è prevista per la prossima prima-vera (il 13 marzo 1977) l'elezione dei consigli sco-

lastici distrettuali.

Come ha risposto la







Qualcuno lo porta anche bianco. Anche il bianco è un colore.

E' un dato di fatto: lo slip anonimo non piace più a nessuno. Naturalmente ognuno ha le sue preferenze; chi lo vuole mini, chi normale. Chi bianco, chi a colori.

L'importante è che sappia vestire le nostre

nuove esigenze intime. Con gusto. Con intelligenza.

Come lo slip Ragno: una vastissima gamma
di modelli di tutte le forme e colori, studiata su misura per l'uomo d'oggi. Capace inoltre di offrire la garanzia di una qualità costante ad un prezzo ragionevole. La qualità dei famosi slip Ragno.



Dal vostro negoziante di fiducia troverete, in tutte le taglie, in diversi colori, tutti i modelli più attuali degli slip Ragno.

gente a questo invito a diventare parte attiva del processo educativo? La partecipazione alle elezioni è stata molto elevata. Hanno preso parte alle elezioni del 1975: il 77,6 % dei genitori aventi figli nella scuola materna e elementare; il 72,7 % dei genitori aventi figli nella scuola media; il 60 % dei genitori di studenti della scuola secondaria superiore. La seconda tornata elettorale, relativa al rinnovo di alcuni organi collegiali (dicembre '75-gennaio '76) ha visto un calo di presenze alle urne che va dal 20 al 30 %.

Il momento magico della democrazia diretta, degli appassionati dibattiti, delle riunioni notturne, dell'intrecciarsi di telefonate, degli incontri sulle « cose concrete » tra persone di diversa estrazione ideologica, il confionto democratico tra docenti e genitori e rappresentanti sociali è dun-

que entrato in crisi? Come mai all'entusiasmo iniziale che aveva visto una mobilitazione di massa per i problemi della scuola è subentrata una fase

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0 0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0 0

di delusione? « I decreti delegati sono falliti », dice la signora Cherubini, membro di un consiglio di circolo di una scuola romana, « perché la maggior parte dei genitori non hanno saputo né voluto accettare quello che doveva essere l'invito ad una partecipazione più responsabile e attiva alla vita della scuola. I decreti delegati potrebbero essere uno strumento valido di rinnovamento della scuola, ma prima si devono preparare i genitori alle nuove responsabilità ». Secondo un genitore del Liceo scientifico XXII, membro del consiglio distituto, i decretì delegati non sono falliti. «Siamo appena agli inizi di un processo che merita di essere soSALUTE: LE PAGINE DA CONSERVARE/N. 31

Mal di testa: attenti al fegato

FEGATO IN DISORDINE SCARSA PRODUZIONE DI BILE RITENZIONE INCOMPLETA DIGESTIONE
DEI CIBI,
IN PARTICOLARE
DEI GRASSI DEI PRODOTTI TOSSICI ELABORATI DAL FEGATO SOSTANZE TOSSICHE **NEL SANGUE** MODIFICAZIONI CIRCOLATORIE E FUNZIONALI MAL DI TESTA

ECCO ALCUNI UTILI CONSIGLI

- Limitate i grassi, soprattutto se di origine animale e cotti.
- Preferite i cibi cotti alla griglia o lessati, senza salse o intingoli.
- Consumate in abbondanza frutta, verdura, miele, formaggi magri.
- Segulte un tipo di vita igienicamente sano, fate del moto, evitate gli stress e le tensioni.
- Limitate il consumo di alcool e il fumo.
- È consigliabile l'impiego di prodottl, a base vegetale, che stimolino la cellula epatica a produrre una maggior quantità di bile e a renderla più fluida.

Perché si parla tanto di distretto

Nella graduale applicazione del decreto delegato Nella graduale applicazione del decreto delegato n. 416, dopo i consigli di circolo o d'istituto (che si rimovano ogni tre amii), e dopo i consigli d'interclasse, di classe e di disciplina (che si rimovano ogni amio: la prossima scadenza è stata fissata dal Ministero « entro il 12 dicembre 1976 »), è ora il momento di eleggere i consigli scolastici distrettuali. Queste elezioni dovevano già svolgersi in autumo, ma per razioni buroveratiche sono state fissata alla seconda ragioni burocratiche sono state fissate alla seconda domenica di marzo, vale a dire al 13 marzo 1977 e solo in quelle regioni che hanno già diviso il loro

territorio in distretti.

Che cos'è un distretto scolastico: è una fetta del territorio regionale, con una popolazione non superiore a 100 mila abitanti o anche di 200 mila nelle zone di intensa urbanizzazione. In questo comprensorio, detto distretto, deve essere assicurata la presenza di tutti gli ordini e gradi di scuola (salvo le università, le accademie e i conservatori). Il distretto può comprendemensioni di una provincia). Una grande città come Milano o Roma per citare qualche escmpio, può essere suddivisa in distretti. Delimitando l'area del

essere suddivisa în distretti. Delimitando l'area del distretto, occorre tenere conto delle caratteristiche sociali, economiche e culturali della zona, della distribuzione della popolazione e delle infrastrutture. Il consiglio scolastico distrettuale è eletto dai genitori, dagli studenti, dai docenti e non docenti di tutte le scuole esistenti nel distretto, integrato poi da rappresentanti designati dalle forze sociali e dagli enti locali. E' fornato da 7 genitori, 7 studenti, 6 docenti, 4 direttori didattici e presidi, 2 non docenti. Per le scuole private un genitore, uno studente, un Per le scuole private un genitore, uno studente, un docente e un direttore didattico o preside. I membri designati, invece, sono così distribuiti: 5 rappresentanti dei sindacati (3 dei lavoratori dipendenti e 2 degli autonomi), 3 rappresentanti delle forze sociali (Camera di Commercio, Industria, Associazioni), 11 rappresentanti dei comuni della zona o soltanto sette se nel distretto il Conume è uno solo; di questi, due vengono riservatì alla minoranza; e, infine, tre rappresentanti della Provincia (uno dei quali riservato alla minoranza). Il consiglio distrettuale si rinnova ogni tre anni ed elegge nel suo seno un presidente ad una giunta escentiva composta di 6 membri

ed una giunta esecutiva composta di 6 membri.
Tutta la politica scolastica del territorio è competenza del consiglio distrettuale. La presenza delle forze sociali e dei sindacati nel suo ambito consente di avviare concretamente il dialogo fra il mondo del la scuola e il mondo del lavoro, tra cultura e società. In tutta Italia si calcola che i distretti scolastici

saranno 700-800.

Il mal di testa è un disturbo purtroppo molto diffuso, di cui si lamen-tano sia i giovani che gti

Alla sua origine possono essere disturbi di natura e di entità molto variabile. Molto spesso però può dipendere da un cattivo lunzionamento del fegato e in particolare da una

scarsa produzione di bile; può presentarsi in coincidenza di disordini alimentari o anche nelle perso-ne che pur seguendo abi-tudini di vita ordinarie, dimostrano scarsa tolle-ranza per i cihi grassi, specie se lritti e per le be-vande alcooliche. In questi casi i mezzi

di prevenzione e cura con-

sistono nella igiene di vita, nella scelta di atimen-ti che non aflatichino l'apparato digerente e il fegato e in prodotti digesti-vi, meglio se a base vege-tale, che aiutino la dige-stione a livello dello sto-maco e in più difendano il legato.

Giovanni Armano

COME DEVE ESSERE UN LASSATIVO



di più le perso-ne che ricorrono all'uso dei las-suit. Perché sosempre Sono

no sempre di più le per-sone che soffrono di uno dei disturbi più diflusi dei nostri giorni: la stitichezza.

Come deve essere un lassativo giusto?
• certo deve agire in mo-

do efficace,

• liberando l'intestino,

ma senza azione violen-

senza disturbi collate-

Deve ristabilire le condizioni per cui l'intero apparato gastro-intestinale riprenda a funzionare regolarmente.

Per tare questo occorre un lassativo ad azione completa

• che stimoli naturalmente le tunzioni intestinali. Come i Confetti Lassa-

vi Giuliani. 1 Conterti Lassativi Giu-

liani ad azione completa offre che sull'intestino a-giscono sul tegato e sulla bile, che è il naturate sti-molo della funzione in-testinale. Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74

IL MAL DI TESTA **DOPO MANGIATO**



II mal di testa dopo mangiato non certo un fatto normate.

Netla vita di oggi è omunque abbastanza comunque

Possono essere molte le cause dell'origine di questo disturbo ma se il mal di testa viene proprio dopo aver mangiato, la prima cosa da chiedersi è se il distur-bo non sia per caso il segnale di una dislun-zione della digestione,

ricorrere a un

 digestivo efficace.
 E' molto raccor molto raccomandabile, ad esempio, l' Amaro Medicinale Giu-liani, il digestivo che

• oltre che sullo stomaco.

 srimolando la digestione, anche sul fegato, riattivandolo e liberando-lo da quelle tossine che alta base del mal di testa dopo man-

giato.

In questi casi, si può Aut. Min. San. n. 3940 - 19/10/74



Radiosveglie elettroniche **Breil Okay**

Quando ne regalate una, di regali ne fate tre.

Certo, o chi donote una radiosveglia elettronica Breil Okoy regalate tre piaceri. Quello di possedere un oggetto di gran marca, perché è firmato Breil Okay, quello di avere una radio a onde medie e modulazione frequenza veramente perfetto, e con cui potete ricevere anche tutte le radio libere; quello di poter contare su una sveglia, a letturo digitale e a luminosità diretta, di insuperabile precisione.

Si può desiderare qualcosa di più da un regalo?

Radiosveglie elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 35.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. BINDA S.p.A. - Via Cusani, 4/R 20121 MILANO, il grande nome della orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza -

Longines - Vetta.

mod. 41734/065 mod. 41734/029 mod. 41734/152

Radiosveglie elettroniche Breil Okay da regalare, da regalarsi.

Né verde né palestre

Una indagine campione condotta dai Ministero della P.I. sulle caratteristiche degli edifici scolastici ha accertato che nei 61 per cento delle scuole materne, elementari e medie inferiori manca un minimo di « protezione verde » o dl « spazio verde ». In particolare mancano aluole e albert nei 54 % delle « materne », nei 62 % delle elementari e nei 65 % delle
medie inferiori.

Né, mancando lo spazio verde, si può parlare di abbondanza di campi da gioco o di ambienti per le discipline sportive. C'è quaicosa soio nei 24 % deile maierne, nei 23 % delle elementari e nei 28 % delle medie inferiori. In tutta Italia, secondo dati forniti dallo stesso Ministero della Pubblica Istruzione in una recente conferenza stampa, sullo sport e la scip una recente conferenza stampa sullo sport e la scuo-la, si contano 12.717 tra paiestre e impianti sportivi, ossia una paiestra ogni mille studenti, in media.

stenuto in particolare dai movimenti politici e dalle forze sociali. Questo processo di rinnovamento rischia altrimenti di arenarsi nelle secche di una burocrazia centrale e periferica che si avvale di una legislazione storicamente superata (come è noto, ad esempio, se si vuole dare un nome ad una scuola, il Consiglio non è competente, non

può farlo) ».

Va anche ricordato che per molti cittadini l'esperienza dei decreti delegati vissuta « dentro la scuola » (le persone elette con responsabilità nei consigli d'istituto, di classe, nelle giunte sono circa un milione) ha rappresentato un fatto nuovo sul piano culturale ed educativo, un momento di partecipazione concreta ai problemi sociali, un'esperienza che va sostenuta. Molte persone, con i decreti delegati, sono « uscite » da un senso di isolamento ed hanno messo al servizio della scuola la propria esperienza umana e protessionale. Molti genitori hanno aperto un dialogo :liverso con i ligli, i gio-

vani talvolta hanno « scoperto» i genitori in una nuova dimensione culturale. E' noto che gli studenti della media superiore non gradiscono in ge-nere la « presenza » dei genitori nei loro proble-ni scolastici. Tuttavia dove i giovani non hanno assunto atteggiamenti di netta preclusione, evitando posizioni di corporativismo o di banale studentismo, si è aperto un serio dialogo e una valida collaborazione democratica fra le varie componenti.

Le due associazioni del genitori, l'Age e il Cogidas che hanno seguito tutte le lasi dei decreti detegati, ci offrono alcune rillessioni. Dice il vice presidente del Cogidas Anselmi: « una legge valida in linea di principio è stata praticamente condizionata da una serie di circolari ministeriali tutte di segno contrario. Tuttavia molto ci si aspetta dalle prossime elezioni dei consigli provinciali e distrettuali che prevedono la partecipazione dei sindacati e dei rappresentanti degli enti locali e di varie categorie di lavora-



La scuola italiana in cifre

Gli Allievi: La popolazione studentesca italiana, comgli Iscritti all'università, supera i dodici milioni

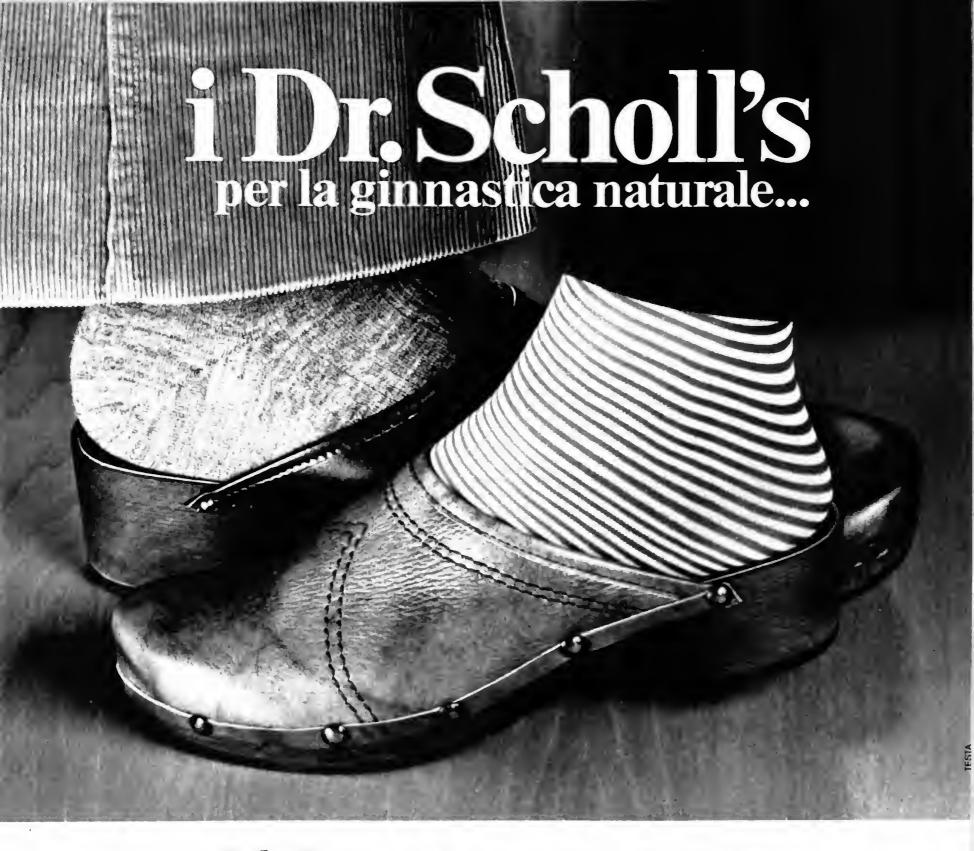
presi est iscritti all'università, supera i dodici milioni di unità. Le statistiche più recenti dicono che un milione e 600 mila bambini frequentano le scuole materne; 5 milioni le elementari; 2 milioni e 600 mila ragazzi le medie inferiori; 2 milioni di giovani le superiori; un milione le università.

Le scuole: complessivamente su tutto il territorio nazionale sono circa 80 mila. Materne: 26 mila. Elementari e medie (fascia dell'obbligo): 47 mila. Secondarie superiori: 7 mila. Gli atenei sono 51.

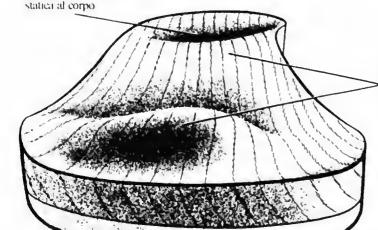
I docenti: 704.180 secondo un ceusimento del 1975. L'incremento annuale del loro numero oscilla da qualche anno intorno al 5 per cento. Per il futuro si prevede che gl'insegnanti dovrebbero diminnire (1978) nelle elementari di 11 mila unità, dato che le scolaresche si fanno meno numerose (dalla fine degli anni Sessanta va calando l'indice di natalità). Nelle medie secondarie inferiori il fabbisogno si prevede più contenuto mentre nelle secondarie superiori la domanda dei docenti continuerà a salire.

nanda dei docenti continuerà a salire.

i non docenti: si calcola che siano tra i 150 e i 200
mila. Non esistono cifre esatte sul personale della scuola nemmeno al Ministero della Pubblica Istruzione.



... e perchè il tuo piede viva in benessere, in libertà, in eleganza.



per dare una perfetta

cresta anteriore e profilo anatomico del plantare di modello esclusivo, scientificamente studiati per la ginnastica funzionale del piede



I Dr. SCHOLL'S modello "Clogs" si trovano nei colori cuoio, nero e bianco, tutti con il plantare scientifico.

SOLO IN FARMACIA E NEGOZI SPECIALIZZATI

autentico

Lo scozzese "Highlander" di Dewar's indossa quelle con la Croce di S. Andrea,





Organizzazione vendila per l'Italia S.I.L.V.A. BIANCHI - 20121 MILANO - FORO BONAPARTE, 44

ora viene indossato separatamente

tori alla gestione della scuola. La spinta alla partecipazione può essere determinata anche dalla presenza dei comitati di quartiere, molti dei quali sono nati sull'onda dei de-

creti delegati ».

La presidente dell'Age, Crivelli afferma che i « decreti delegati sono l'avvio di un modo nuovo di considerare la scuola, E' una operazione che richiede un mutamento di mentalità: da parte dei genitori per non limitarsi a "mio figlio", da parte dei docenti per lavorare insieme superando una sorta di gelosia professionale, da parte degli studenti stessi per rendere più partecipi i genitori e gli insegnanti dei loro problemi ». La signora Crivelli aggiunge che « il segno dell'esperienza fin qui realizzata, ancora breve, è soprattutto nel fatto che le componenti scolastiche si sono meglio conosciute, base importante per una vera collaborazione educativa. Alcuni poi interpretano gli organi collegiali scolastici come palestra che coinvolge la scuola in tutta la vasta problematica che è importante ma non ha nella funzione della scuola il campo per la soluzione dei suoi problemi, Alcuni intendono democrazia nella scuola come continuo dibattito e contrapposizioni di tesi. Invece il rinnovamento passa sul vissuto quotidiano della vita di classe, nelle assemblee di classe, nell'insieme di tutte le attività scolastiche che siano prima di tutto promozione umana».

Il Censis ci ha offerto un bilancio critico del più grande avvenimento socio-educativo che abbia interessato la scuola italiana dalle origini ad oggi. La ricerca del Censis riguarda tutta la scuola. dalla materna alla secondaria superiore, e tutto il territorio nazionale, esplorati anche attraverso due indagini commis-sionate alla Doxa, condette la prima su 1000 ge-nitori elettori e la seconda su duecento genitori eletti. Alle elezioni del 1975 hanno preso parte 9 milioni di genitori, dei quali circa il 30 %, equivalente a 4 milioni, ha partecipato a più di una riunione ed ha preso la parola nelle assemblee. In questo quadro vi sono tuttavia delle ombre che vanno rilevate: la differenza di partecipazione tra Nord (76,7%) e Sud (36,7%). Altro elemento è dato dalla composizione sociale degli eletti e cioè dei rappresentanti dei genitori nei consigli di istituto dove si nota che operai e contadini non superano il 10 %.

Accanto ai motivi socioculturali, vanno aggiunte le obbiettive difficoltà di numerosi genitori che, una volta eletti, non hanno potuto sostenere l'impegno di continuità e di responsabilità per ragio-

ni di lavoro.

Una elfettiva verifica, per quanto riguarda la gestione sociale della seuola, potrà scaturire dai nuovi organismi provinciali e distrettuali previsti per la prossima primavera.

Vittorio De Luca (1 testi incorniciati sono a cura della redazione)

Quanti sono i decreti

I cosiddetti « decreti delegati », di cui molti parlano ma che pochi conoscono, sono cinque, tutti firmati dal Presidente della Repubblica il 31 maggio 1974.

Si distinguono, ovviamente, per titolo e per numero.

1) Il decreto n. 416, « Istituzione e riordinamento di organi collegiali della scuola materna, elementare,

al organi collegiali della scuola materna, elementare, secondarla e artistica », è quello che interessa diretta mente genitori e studenti, entrati con le elezioni del febbralo '75 a gestire la scuola con docenti e non docenti. E' composto di 47 articoli.

2) Il decreto n. 417, « Norme sullo stato giuridico del personale docente, direttivo ed ispettivo della scuola materna, elementare, secondaria ed artistica dello Stato », è il più ponderoso (141 articoli) e riguarda specificamente maestri e professori: va dalla guarda specificamente maestri e professori; va dalla libertà d'insegnamento alle libertà sindacali, dagli orari di servizio alle lezioni private alla funzione del

docente.

3) Il decreto n. 418 consta di soli sei articoli e detta norme per il compenso del lavoro straordinario del personale ispettivo e direttivo delle scuole.

4) Il decreto n. 419, «Sperimentazione e ricerca educativa, aggiornamento culturale e professionale ed istituzione del relativi istituti », detta norme per le nuove esperienze didattiche (22 articoli).

5) Il decreto n. 420, «Norme sullo stato giuridico del personale non insegnante statale delle scuole materne, elementari, secondarie ed artistiche », riguarda gli impiegati della scuola (dal personale di segreteria ai bidelli, ecc.). (42 articoli).

nato dall'arte di un pasticciere: il signor Bauli.



Pandon Bauli uova burro etradisi

Bourbon. Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.



V/F Varie TV Ragassi

Tony Binarelli, il prestigiatore che partecipa alla rubrica («Teen» sulla Rete 1 TV, vi spiega i suoi trucchi

Fuori il segreto!

Gioco di lunedì 15 novembre (ore 17, Rete 1)

Questa volta parleremo delle « grandi illusioni ». Con questa denominazione si intendono tutti quei giochi di prestigio in cui sono coinvolte persone, donne in particolare. E' quasi sempre la partner del mago (una ragazza carina, in abito da sera, muta come una valletta televisiva) che con eterno ed improbabile sorriso sulle labbra viene fatta oggetto, con buona pace delle femministe, delle più incredibili torture: sospesa in aria su improbabili sostegni quali scope, spade, ecc., legata ed incatenata in sacchi e bauli, imprigionata in gabbie e trasformata in tigre o altro animale feroce, ed inoltre segata e suddivisa nella maggior quantità possibile di pezzi e poi risanata.

E' quindi proprio il famoso esperimento della donna tagliata a metà e poi risanata, in versione casalinga e salottiera, che voglio mettervi in grado di ripetere davanti ai vo-

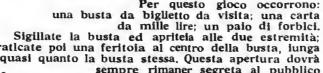
stri amici.

Considerato il periodo di austerity e quindi l'alto costo delle donne e delle seghe che dovreste danneggiare per i vostri primi ten-tativi, è preferibile ripetere l'esperimento con mezzi più economici: e cioè ci accontenteremo di una busta e di una carta da mille lire. Tony Binarelli

Terza puntata: mille lire tagliate e risanate

Mille lire vengono inserite in una busta aperta alle due estremità, il mago taglia la busta al centro e conseguentemente anche le mille lire. Ma, pronunciata la magica parola TIKI-TIKI, la busta è tagliata, mentre le mille lire sono in perfetto stato. Una versione meno complicata e... rischiosa del famoso gioco della « donna tagliata »









Fate vedere La busta, senza mostrarne li lato posterlore tagliato



Infilate le mille llre nella busta, facendole fuoriuscire dal taglio centrale, ma tenendole aderenti alla busta e sporgentl dall'altra estremità, in modo che gli spettatori abbiano la sensazione che slano interamente all'interno della busta stessa

CAVALINO ROSSO

brandy di Piemonte



Fuori il segreto!









Mantenete insieme le due parti della busta: il pubblico avrà ovviamente la sensazione che abbiate tagliato tutto



Mostrando il «3» di cuori, Tony Binarelli presenta il terzo gioco di «Teen»



Tagliate ora la busta al centro. sempre tenendola con ll taglio segreto verso di vol, inserendo le forbici tra le mille lire e la busta



Pronunciate TIKI-TIKI, estraete le mille lire dall'interno della busta mostrandole perfettamente integre, mentre la busta sarà irrimediabilmente ridotta in due pezzi. Potrete far esaminare tutto: nessuno potrà scoprire il vostro segreto in quanto la busta sarà stata tagliata lungo la fessura, quindi non resta traccia del precedente taglio

Fatto bene da gente seria

tradizionalmente scrupolosa che cura con serietà ogni suo prodotto.

Quando ha deciso di fare un brandy



XII/P Musica lirica

È uscita in questi giorni «Opera Live»: tre cofanetti della Fonit-Cetra, una serie di mitiche registrazioni

Con le licenze delle primedonne

Dal Metropolitan di New York al Festival di Salisburgo, dal Maggio Musicale Fiorentino al Palacio de Bellas Artes di Città del Messico straordinari documenti d'un costume teatrale, con la Callas, la Schwarzkopf, la Pons, Siepi e Di Stefano accanto alle rare testimonianze dell'arte lirico-direttoriale di Furtwängler, Kleiber e Mitropoulos

di Luigi Fait

Roma, novembre

n colpo di tosse, un applauso, un fruscio di vestaglia, una caramella imprudentemente scartata per il di-screto alito all'intervallo, uno scricchiolio di poltrona, un passo di maschera, un programma che cade dalla balconata sul naso del-la signora davanti a noi... Sono elementi che si riservano talvolta, alle sedute d'avanguardia, nelle quali gli « oggetti trovati » figurano non a caso tra i vocaboli più cari e provvidenziali: roba però da mandare a monte, ad esempio, un'incisione di opera lirica. Tutto ciò è proibito, quanto il fumo, nelle tradizionali ore di registrazione.

I cantanti medesimi, trascinati in mezzo alle bobine e ai microfo-ni, si spogliano volenti o nolenti d'ogni aurea teatrale e tradiscono quella che io chiamo la verità del-la musica: una verità che è pie-na soltanto quando, di l'ronte al-l'interprete e ai piedi della prima-donna, siedono le file dei melomani. Con i loro « rumori ». Non c'è artista — a mio avviso — che ci renda la totalità della propria espressione e la vitalità dei propri acuti se non in pubblico, quan-do appunto egli sappia che i suoi do appunto egli sappia che i suoi sforzi, le sue cordialità, i suoi voli poetici vengono per essere colti, gustati dalla platea; mentre nel 33 giri si caldeggiano, di norma, silenzi disumani e perfezioni assurde, inesistenti in teatro e in sala da concerto. Si dica quello che si vuole, ma il disco, concepito e messo a punto nella freddezza degli studi, mortifica i grandi interpreti. di interpreti.

E' quindi un'occasione unica poter ascoltare opere incise (qual-cuna su nastri inizialmente « pi-rati ») senza che i Furtwängler, le Callas, i Kleiber, i Di Stefano abbiano a loro tempo saputo venire immortalati nel bagaglio culturale dei certosini della riproduzione del suono: in teatro, con l'odore delle scene e dei costumi. L'operatione finale à cette firmate i riproduzione zione finale è stata firmata i giorni scorsi dalla prestigiosa Fonit-Cetra: un autentico miracolo per i discofili. Sono incisioni prese qua e là in momenti che non temo definire altamente storici. Non c'è bisogno di essere esegeti del microsolco o censori dei capitoli lirici per comprendere l'importanza dell'offerta (qui a fianco pubblichiamo l'elenco di quanto si è finora realizzato; una sottoscrizione valida sino al 31 gennaio 1977, a prezzi speciali). Basterebbe la presenza di Wilhelm Furtwängler, legato al Festival di Salisburgo, alla Filarmonica di Vienna e a Mozart (in un caso anche al e a Mozart (in un caso anche al Verdi dell'Otello) per convincer-ci. Tra gli interpreti notiamo autentici divi, dalla Schwarzkopl alla Pons, per non dire di Giuseppe Di Stefano, al quale la Fonit-Cetra dedica un intero cofanetto di nove dischi con due meravigliose recite al Metropolitan (un Faust e un Barbiere di Siviglia, rispettivamente datati 1949 e 1950) e una al Palacio de Bellas Artes di Mexico City (una Favorita, che è una lezione di stile).

I tans di Verdi, oltre al citato Otello con Furtwängler, troveranno nei cofanetti tutte le delizie di Un ballo in maschera, diretto

nel 1955 al Metropolitan di New York da Dimitri Mitropoulos (nel cast: Milanov, Tucker, Metternich, Madeira, Peters) e tutta la drammaticità dei Vespri siciltani con Erich Kleiber, edizione Maggio Musicale Fiorentino 1951 (Callas, Mascherini, Christoff, Kokolios). Se il titolo dato dalla Fonit-Cetra ai volumi di dischi è « Opera Live», ossia « Opera viva » è dunque giusto e opportuno che non si siano cancellati qui i consensi e le calorose reazioni del pubblico americano, austriaeo, sudamericano, italiano. Si inizia così la realizzazione di un vero e proprio articiali. zazione di un vero e proprio ar-chivio del costume teatrale, curacon intelligenza, con fervore con competenza da Salvatore Caruselli, il quale ci ha voluto precisare che « con questa collana si intende mettere a disposizione del largo pubblico di appassione di cultori dal teatro d'ope nati e di cultori del teatro d'opera una serie di mitiche registra-zioni dal vivo di grandi interpretazioni di cantanti e di direttori d'orchestra che non ebbero la ven-tura di essere lissate su disco. Se si pensa che sommi direttori, co-me Wilhelm Furtwängler, Bruno Walter, Victor De Sabata, Dimi-tri Mitropoulos — solo per fare qualche nome! — non hanno la-sciato pressoché alcuna traccia sciato pressoche alcuna traccia discografica della loro attività teatrale; che la Lady Macbeth e l'Anna Bolena di Maria Callas, l'Ernani di Mario Del Monaco, il Faust, il Werther, il Des Grieux massenetiano di Giuseppe Di Stefano (per non parlare del clamoroso Almaviva) sono patrimonio esclusivo della memoria di nochi priviledella memoria di pochi privilegiati, si può avere un'idea dei tescri d'arte che il disco si è lascia-

to sluggire in questi ultimi tren-t'anni. E' sembrato poi altrettan-to importante dare viva testimo-nianza di eventi scenici che in epo-che e in luoghi diversi rappresen-tassero in modo significativo il che e in luoghi diversi rappresentassero in modo significativo il costume teatrale nelle sue differenti e talora antitetiche eoncezioni. Dall'estremo rigore delle rappresentazioni salisburghesi al festoso divismo del Metropolitan degli anni '40 e '50, dalla grande tradizione della Scala alle stagioni un tempo fiorenti dei più importanti teatri sudamericani (Cità del Messico, Colon di Buenos Aires), dalle attese prime del Mag-Aires), dalle attese prime del Mag-gio Musicale Fiorentino alle principali riuscite dei teatri della pro-

cipali riuscite dei teatri della provincia italiana e nordamericana ». Conclude Salvatore Caruselli: «Ci si è sforzati di riproporre queste registrazioni di eccezionale valore artistico e storico nelle migliori condizioni possibili. Non sempre i risultati sono stati pari al desiderio e alla passione che hanno animato il lungo e attento lavoro di ricerca e di ricostruzione tecnica del pree di ricostruzione tecnica del prezioso materiale; ma, alla line, le ragioni del cuore hanno avuto il sopravvento sulle ragioni della

La compiutezza e il prestigio dell'offerta della Fonit-Cetra sono dati anche dalla felice collaborache hanno seritto le note accompagnatrici dei cofanetti stessi: Bellingardi per Le nozze di Figaro e per I Vespri siciliani, Mazzonis per Il flanto magico, Messinis per il Pou Giorgani e per l'Otello per Il flanto magico, Messinis per il Don Giovanni e per l'Otello, Soprano per Un ballo in maschera. Il cofanetto sii Di Stefano è corredato d'una Storia del tenore lirmata da Giampiero Cane, mentre tutte le biografie sono state alfidate a Nicastro.

mentre tutte le biografie sono state alfidate a Nicastro.

Le introduzioni storiche e analitiche ci invitano dunque a quest'« Opera Live », dove anche le reazioni del pubblico giuocano un ruolo di verità e dove geniali ma ignari cantanti si laseiano andare a licenze, sulle quali potrebbero intanto meditare gli studenti e i professionisti fedeli alla carta; dove, infine, si ripete l'incanto di una severità teutonica che dà il « la » alle sedute dei Festival di Salisburgo. Si ammirano qui persino le sane usanze dei bis: nella Favorita è Giuseppe Di Stefano a ripetere in maniera favolosa il già inebriante « Spirto gentil » del quarto atto, quando nelle vesti di Fernando, sconvolto dall'idea che Leonora sia la favorita del re, ne rievoca la figura. E noi, riascoltandora i patetici accenti, abbiarievoca la figura. E noi, riascoltandone i patetici accenti, abbiamo l'impressione di trovarci lì, in mezzo alla gente del Palacio de Bellas Artes; così come ci immedesimiamo in quelle ovazioni, lunghe nel disco un minuto e mezzo, che coronano la « Canzone del vino » intonata da Siepi nel *Don* Giovanni, a Salisburgo, ventidue anni fa. E sembra oggi.

Le opere e gli interpreti

DON GIOVANNI di Mozert. Festivel di Sellsburgo - 1954. Interpreti: C. Siepi, O. Edelmann, D. Ernster, E. Grümmer, A. Dermote, E. Schwerzskopf, W. Berry. Orchestre Filermonica di Vienna - Coro della Steets-Oper di Vienne. Direttore d'orchestre: Wilhelm Furtwängler.

LE NOZZE DI FIGARO di Mozart. Festivei di Salisburgo - 1953. Interpreti: E. Schwerzkopf, I. Seefried, H. Gueden, P. Schöflier, E. Kunz, P. Kieln. Orchestre Filarmonica di Vienne - Coro della StaatsOper di Vienne. Direttore d'orchestra: Wilhelm Furtwängler.

IL FLAUTO MAGICO di Mozert. Festival di Salisburgo - 1951, Interpreti: J. Greindi, A. Dermota, W. Lipp, I. Seefried, E. Kunz, P. Klein. Orchestre Filermonice di Vienne. Coro delle StaatsOper di Vienne, Direttore d'orchestre: Wilhelm Furtwännier.

UN BALLO IN MASCHERA di Verdi. New York: Metropolitan - 1955. Interpreti: Z. Milanov, R. Tucker, J. Metternich, J. Madeire, R. Peters. Orchestre e Coro del Teatro Metro-politan. Direttore d'orchestra: Dimitri Mitropouloe.

I VESPRI SICILIANI di Verdi. Fi-renze: Meggio Musicele Fiorentino -

1951, Interpreti: M. Callas, E. Mascherini, B. Chrietoff, G. Kokolios. Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino. Direttore d'orchestra: Erich Kielber.

OTELLO di Verdi, Feelival di Selisburgo 1951, Interpreli: R. Vinay, D. Martinis, P. Schöffler, A. Dermola. Orchestre Filermonica di Vienna Coro della StaatsOper di Vienna Direttore d'orchestre: Wilhelm Furtwängler.

FAUST di Gounod, New York; Metropolitan - 1949, Interpreti: Giuseppe Di Stefano, D. Kirsten, I. Tajo, L. Werren. Orchestre e Coro del Teetro Metropoliten. Direttore d'orchestre: Wilfrid Pelletier.

LA FAVORITA di Donizetti. Mexico City: Palacio de Belles Artes - 1950. Interpreti: G. Simionato, Giuseppe Di Sielano, E. Mascherini, C. Siepi. Or-chestra e Coro dei Palacio de Bellas Artes, Direttore d'orchestra: Renato

IL BARBIERE DI SIVIGLIA dI Rossini. New York: Metropolitan - 1950. Interpreti: L. Pons, G. Veidengo, Gluseppe Di Stefeno, S. Baccaloni, J. Hines. Orchestre e Coro del Teetro Metropolitan. Direttore d'orchestra: Alberto Erede.

Nella puntata di Discoclub in onda lunedi 15 novembre alle ore 14,30 su Radiotre si parla dell'« O-pera Live» della Fonit-Cetra.





segue da pag. 28

val di Berlino e Una macchia rosa): questo è il programma Alle origini della mafia, cinque epidella mafia, cinque epi-sodi sui motivi storici e sociali che sono alle radici del fenomeno mafioso.

« Avevo realizzato diversi progrannni culturali per la televisione », spiega Enzo Muzii, « quando Brando Giordani (che poi ha sceneggiato con me i cinque episodi) nii chiese se poteva interessarnii un programma sulle origini della mafia. Era il 1971 ed io nii sono avviato per questo viaggio nell'ignoto facendonti guidare da un Virgilio d'eccezione, lo scrittore Leonardo Sciascia. Per due anni e mezzo abbiamo frugato negli archivi, ricercato documenti, ri-percorso la storia della mafia dal 1575 al 1875; poi tutto il materiale raccolto è stato tradotto in cinque racconti, ognuno con una sua costruzione drammatica ».

- 1575-1875: cosa significano queste due date nella storia della mafia?

- Quando comincianimo le nostre ricerche fu proprio Sciascia a chiedere a Eric Hobsbawn (l'autore di I ribelli, una parte del quale è appunto dedicato alla mafia), se si potesse parlare di un « sentire mafioso », di un atteggiamento cioè che esistesse prima che la mafia diventasse un'organizzazione. La risposta dello storico inglese fu affermativa. Quindi la prima data è una scelta storica, mentre più significativa è la scelta della seconda data. Nel 1875 venne condotta infatti la prima inchiesta parlamentare sulla mafia, inchiesta che ebbe un'appendice molto importante, in quanto fu condotta privatamente da due parlamentari non soddisfatti dei risultati ufficiali. Di persona i due uoniini po-litici andarono in Sicilia a compiere questa contro-incluesta che poi prese il loro nome: Fran-clietti e Sonnino. Ci è sembrato che chiudere cento anni di storia mafiosa con un risultato di insoddisfazione fosse significativo anche per noi, che non più di un anno fa abbiamo visto concludersi con un nulla di fatto l'ennesima inchiesta sulla mafia.

— Ma parlare ancora oggi dei problemi stori-co-sociali che hanno dato vita alla mafia non significa continuare a prendere le debite distanze da un fenomeno che ormai appartiene più alla cronaca e alla politica che alla storia?

Il nostro compito era delimitato dal titolo stesso della ricerca, e cioè le origini della mafia. E' ovvio clie il risultato sarà positivo o ne-gativo anche in rapporto alla nostra capacità di far sentire come problemi di oggi, ancora presenti e tragicamente operanti nella nostra vita contemporanea, i fenomeni storici che abbiamo preso in esame.

Non c'è il rischio di veder ancora una volta riproposta l'immagine di una mafia « rispettabile », « onprevole », molto diversa da quella crimina-

le di oggi?

Dal primo episodio all'ultimo la dinamica narrativa è sempre inprontata su due punti fissi: gli oppressori e le vittime. Le ragioni degli oppressori sono sempre ragioni crudeli, materiali, senza luce di idealità; le ragioni delle vittime sono quelle di chi mantiene accesa, anche nel moniento più buio, una luce di speranza. Abbiamo cercato in tutti i modi di sfatare la leggenda del mafioso simpatico e leale. Il mafioso è un imprenditore che cerca senipre il massimo profitto con il minor rischio pos-

Raccontare le origini del fenomeno mafioso va bene, ma serve a qual-cosa risalire ancora a delle origini storico-sociali, quando la nuova mafia ha perso ogni riferimen-to e somiglianza con questi antenati esecutori di una legge privata, abnorme, crudele, ma sicura in sostituzione di una legge lontana e applicata da tribunali diversi e privilegiati come il tribunale del Re, del Viceré, dei Nobili, del Sant'Uffizio? — Il fine del nostro

programina può essere quello di capire come l'attività della mafia sia un'attività non produtti-va ma di mediazione e clie, naturalmente, finisce per avere nella politica il terreno più favorevole per germogliare, quando la politica non offre ai cittadini delle certezze sul piano dell'esercizio dei diritti civili e della propria autogestione. In questo senso parlare di niafia significa fare una metafora sull'esercizio antidemocratico del potere che non è un problema storico, ma problema di stretta attualità.

Lina Agostini

Alle origini della mafia: Gli antenati va in onda ve-nerdi 19 novembre alle ore 20,45 sulla Rete 2 TV.



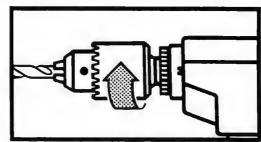


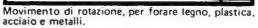
aumenta le possibilità di lavoro del trapano. Oltre alla normale rotazione per forare legno, plastica, acciaio e metalli in genere, per i materiali più duri ci vuole la forza della percussione; basta ruotare una semplice ghiera per aggiungere alla rotazione del mandrino una potente e continua azione di martellamento che consente di forare

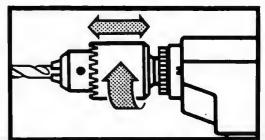
Il meccanismo della percussione è una forza in più che

facilmente marmo, granito, cemento, calcestruzzo. La Black & Decker ti offre diversi modelli di trapani a percussione a 2 o 4 velocità. E' possibile montare i numerosi accessori della gamma Black & Decker e ottenere così altrettanti pratici utensili.

Richiedete il catalogo generale a Black & Decker 22040 Civate (Como).







Movimento di rotazione+azione di percussione, per





A sentir parlare di Girmi molte donne pensano solo al Gastronomo.

E dire che Girmi ha una serie di piccoli elettrodomestici tutti da scoprire. Per la cucina. Per il bagno. Per la casa.

Girarrosto Europa Lusso GS18.



Eccone alcuni per la cucina.

Girmi potrebbe raccontarvi la storia dei piccoli elettrodomestici, tale è la qualità e tanta è la varietà dei suoi prodotti. Non per niente è diventata una delle maggiori industrie europee del settore, in grado di offrire il prodotto più adatto per ogni necessità della cucina, della casa,

Girmi offre una gamma ricchissima di prodotti: ognuno in differenti modelli, vari nel tipo e a volte nel colore, ma con una serie di prezzi alla portata di tutti.

E per avere le più ampie possibilità di scelta potete richiedere il catalogo generale con tutti i prodotti Girmi, presso quei negozi che espongono questo simbolo: "Centro Specializzato Girmi".



GIRMI

La grande industria dei piccoli elettrodomestici.

Tra Verona e Modena c'è un metalmezzadro

Realtà e prospettive di due comunità urbane con un'identica origine contadina e un diverso sviluppo agricolo-industriale. Non un confronto ma piuttosto una panoramica che interessa altri centri della provincia italiana. Il fenomeno del lavoratore a domicilio

di Carlo Gasparini

Roma, novembre

'è stato senza dubbio qualcuno che per primo ha detto che una città — una qualunque città — è come una donna. E in quanto donna, bella, brutta, madre o prostituta, il rapporto tra «lei» e l'uomo — l'individuo che in essa vive — esiste e non cambia, divenendo inscindibile. Non c'è giorno che non diciamo o non pensiamo qualcosa di «lei». Ammirando-



Modena

- Città romana Città nel XV sec.
- Città ducale del XVII sec. Città attuale
- 1 Duomo; 2 Palazzo Ducale; 3 Palazzo Comunale; 4 Palazzo Estense; 5 Stazione;

6 - Ippodromo; 7 - Stadio

ABITANTI	1800	23.300
	1890	32.000
	1921	51.000
	1936	66.000
	1951	81.395
	(+ provincia	131,000

la o disprezzandola, mai però ignorandola. E la città vive, si ammala, guarisce, risorge e muore, sempre ad opera di coloro che della città sono le cellule vitali: i suoi abitanti. Ed è solo attraverso di loro che la città assume, nel tempo, un proprio volto, un proprio carattere, una sua personalità.

Quindi la città «é» l'individuo e le azioni, il modo di vivere e di operare dell'individuo determinano il futuro — bello o brutto — della città stessa. For-



SEIMART ELETTRONICA

Per un maggiore impegno aziendale al servizio dell'elettronica italiana.



Forse ci voleva LOGOS 24 pollici della MAGNADYNE per farvi scoprire che non sempre il televisore a colori vale il bianco e nero.

C'è chi si è preso la televisione a colori per godersi i colori.
Ha scoperto subito che, forse, si godeva i colori, ma certamente perdeva il bianco e nero. Insomma che il bianco e nero, visto con un apparecchio a colori, non era poi molto bello. E il bianco e nero costituisce ancora più del 60% della programmazione.

LOGOS 24 pollici della MAGNADYNE è il bianco e nero che vi fa fare a meno del colore. Anche per i programmi a colori.

Nella sua costruzione viene applicata la tecnologia più avanzata. Come la commutazione elettronica dei programmi "sensor". Niente pulsanti da premere. Solo indicatori da sfiorare, mentre una luce vi informa del programma scelto.

Come i comandi di regolazione a

cursore, o il cassetto per la memorizzazione dei programmi a scomparsa totale.

Come lo schermo, grande, di tipo avvolgente. Tutto nero in funzione antiriflesso per la migliore ricezione in qualunque condizione.

LOGOS della MAGNADYNE è il televisore di chi ha scoperto che i televisori a colori non offrono un bianco e nero perfetto. O per meglio dire di chi preferisce la perfezione a un 40% di bellezza.



Tradizionalmente all'avanguardia.

se, all'epoca dei Comuni, tutto ciò era sufficientemente chiaro, anche se in una visione limi-tata alle mura di cinta, o al contado. Oggi, invece, chi volesse ipotizzare un bilancio delle grandi città, nella maggioranza dei casi sarebbe costretto a constatare il deterioramento dei rapporti tra individuo e individuo, un progressivo isolamento su posizioni di assoluto egoismo, Coloro che abitano nelle metropoli sembrano rassegnati a lasciarsi

divorare » dalla città, L'im-pressione dominante è che si tende ad ignorare i problemi altrui sin tanto che non divengono anche nostri. A quel punto si invoca la solidarietà di tutti in nome di una coscienza sociale che, prima, abbiamo sempre fatto linta di non pos-sedere. Solo da qualche anno i comitati di quartiere lanno credere ad un lento ricrearsi dei rapporti tra individui, del-la solidarietà tra persone che vivono vicine, in una stessa strada, nel medesimo rione.

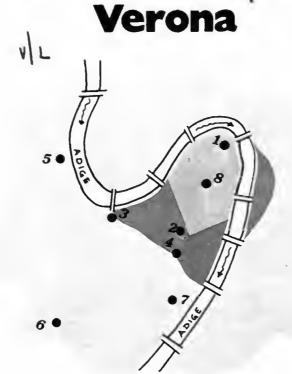
Esempi indicativi

Cambia il discorso se guardiamo alla piecola città, alla cosiddetta provincia, di cui molte volte ignoriamo anche l'esistenza. Eppure, proprio dalla provincia vengono esempi e constatazioni più che indicativi. I problemi - qualsiasi probiema - nella piccola città assumono caratteri propri e quindi balzano all'attenzione di tutti, provocano azioni, reazioni, fermenti, non di un solo individuo ma di tutta la comunità. In altri termini il rapporto città-individuo qui esiste ancora o, meglio, se si era perduto si è riusciti — di recente — anche a ritrovarlo ed a potenziarlo.

Nasce così l'esigenza di un confronto, di una panoramica, anche se pare scontata; così come la necessità di far comprendere la provincia, la piccola città, non solo come eventuale esempio da imitare, ma anche semplicemente per informare.

Questo - a grandi linee -l'intento di un programma televisivo dall'indovinato titolo Ritratti di città (ideato da Vittorio Marchetti con la collaborazione e la regia di Gianni Gennaro), che si articola in quattro puntate sulla Rete 2 — Verona ediodena i modelli pro-posti —. Un confronto? Sì e no. Soprattutto una esposizione di fatti, una verifica di ciò che oggi sono i fermenti, le trasformazioni, le situazioni, le cose e gli uomini di due cittadine italiane come tante altre. La scelta, infatti, è puramente di comodo. Sono solo due città tra tante, dalla chiara origine contadina, che hanno avuto un diverso sviluppo agricolo e industriale, oltre che urbanistico, ma conservando intatti fino ad oggi certi valori della terra, I problemi? Tanti. E quanti





● Città romana ● Città del XII sec. ● Città attuale 1 - Duomo; 2 - Arena; 3 - Castelvecchio; 4 - Palazzo Comunale; 5 - S. Zeno; 6 - Stazione; 7 - Tomba di Giu-lietta; 8 - Palazzo del Consiglio

ABITANTI	Epoca romana	15.000
	XII secolo	11.000
	1400	38.000
	1500	50.000
	1631	55.000
	1890	67.000
	1921	95.075
	1936	151.847
	1951	221 221

non risolti! Come quello del lavoro a domicilio: qualche decina di migliaia di donne ancor oggi unisce le tomaie alle suole, taglia e cuce il cuoio delle nostre scarpe (« lavorazione a mano») a tutto beneficio di più o meno anonimi « padroni » (così li chiamano, quasi con riverenza), proprietari cioè di piccole e medie industrie della calzatura.

140 lire a paio

Qualcuna ha ritegno nel mostrare il proprio volto. Non si vergogna del suo lavoro: ha paura di perderlo. Un'altra emigrata napoletana — guarda dentro la macchina da presa insieme alle due figlie minoren-ni e dice: « Mi danno 140 per ogni paio... », All'incredulità dell'intervistatore, la donna repli-ca confermando: «Sì, 140 lire a paio per 48 paia ogni duc giorni ». Poco meno di 7000 lire. « Per chi lavora? ». Non lo sa: « Vene 'na signora che ritira la robba fatta e mi porta la nuova ».

E ancora: Verona, città « bianca » per tradizione e cultura e oggi città « rossa ». Ma non è una constatazione puramente politica. E' qualco-sa di più: è una evoluzione di costume, di gente, di socie-



Non pensi che valga la pena di spendere qualcosa in più per dare a tuo figlio una fantastica passione?

Fra i molti regali che puoi fare a tuo figlio c'è il treno elettrico. Ma attenzione: molti treni elettrici sembrano uguali fra loro! Scegli un treno vero, fedele perchè costruito in esatta scala dai disegni origi-



nali e regalerai a tuo figlio anche la passione per

la vera storia del treno attraverso il vero modellismo



agli ultimi TEE, dai carri merci alle carrozze di tutto il mondo, riprodotti con le stesse scritte, gli stessi colori!

Una meccanica curata nel minimi particolari e una serie completa di accessori, consentono tutti i movimenti di una vera rete ferroviaria!

> Alle Aste internazionali, ricordiamo la più recente tenutasi a Roma nientemeno che dalla celebre Casa Inglese Christie's, i treni Riva-rossi sono-stati banditi come pezzi da collezione (come i francobolli di valore). Oggl puoi comprarli per tuo figlio al prezzo di un buon giocattolo!

Tuo figlio ormai si sente grande: non può più giocare con i soliti trenini.



tà. E' un modo di pensare, di agire. Come il Vescovo che non ignora e non disprezza i « dissi-denti » di San Zeno. Anzi, in un certo senso li capisce e li giustifica, certo che si può avere un dia-logo, poiche ha compreso la realtà in cui vive il suo tempo. E, sottilmente, distingue la figura del prete-operaio dall'insegnamento che la Chiesa (almeno la sua) oggi impartisce ai seminaristi: li manda per un certo periodo di tempo negli ospedali e nelle campa-gne. Vuole che vivano la realtà di ogni giorno, vicini alle sofferenze materiali dell'uomo. A quelle morali il futuro prete ci penserà poi e, probabilmente, meglio.

Nessun commento

In questo documento televisivo non esiste alcun commento. Si capisce dalle immagini che siamo a Verona o a Modena, nessuno lo dice chiaramente. Tutti i personaggi intervistati vengono fuori uno ad uno, come attori da un immenso palcoscenico rea-le. Ci lasciano, tornano sul video c fanno posto ad altri. Veronesi o modenesi, gente « su » e opcrai. Esperti, uomini d'affari, contadini, proprietari terrieri, una patetica figura di partigiano, in una altalena di volti, di voci, comunque di personaggi simpatici, antipatitici, indifferenti, brutti, belli, ma comunque vivi, reali che dicono ciò che vogliono dire e come vogliono senza che nessuno li smentisca o li conforti nelle loro verità. Caso mai sono i fatti e gli altri, a confutare o a confermare quanto hanno detto. Tutto il resto è riservato allo spettatore: non esistendo alcun commento il dialogo con noi, dinanzi al video, si istaura semplicemente con le immagini e con le parole dei protagonisti. Ed è un grosso dialogo: non si sente ma c'è. E può dire molto, oppure non dire niente. Questo dipende da noi, non certo dal contadino veronese o dal me-talmeccanico di Modena. Ma siamo convinti che dirà parecchio poiché certe situazioni, certi problemi della provincia italiana sono comuni a tutte le provincie, a tutte le piccole e grandi città. Può cambiare la proporzione, il dialetto, l'ango-

lazione con cui vedere le

cose, ma la radice è profondamente eguale per tutto e per tutti.

Le antiche case dei grandi proprietari terrieri, ancorate come transatlantici in disarmo sulle colline venete, con le loro corti, le immense stalle, le « casacce » dei salariati e dei mezzadri, sono ancor oggi l'esempio di una struttura agricola i cui modelli - più o meno simili — si ritrovano in tutta la penisola. Ed altrettanto valide appaiono le ragioni della trasformazione del bracciante in lavoratore dell'industria (il « metalmezzadro » come viene definito da uno dei tanti intervistati): le stesse ragioni di Verona e Modena, comuni a qualsiasi altro centro agricolo.

I sindacati, il partito, i problemi della collettività, le varie lotte; tutti problemi e realtà d'oggi. Ma, contemporaneamente, l'osservanza della tradizione, del rito, al pun-to che l'ufficio di collocamento è ancora il parroco e la sua parrocchia, così, per un quasi areaico istinto di tutela, di fiducia, di possibilità del-

la Chiesa.

Forse Modena protagonista della seconda e della quarta puntata differisce per la Maserati. La storia del complesso industriale dal 1974 ad oggi è un poco la storia della città in chiave moderna. Ma sullo s'ondo vi è sempre e comunque la tradizione antica del-l'artigiano e del contadino, divenuto cosciente dell'importanza della cooperazione, dell'associazionismo, per la sua sopravvivenza.

Quanto abbiamo detto per sommi capi, citando qua e là alcuni esempi della trasmissione che più ci hanno colpito, è comunque una visione soggettiva. E' evidente che ognuno potrà trarre le sue conclusioni, le sue osscryazioni, esprimendo così - liberamente - il proprio giudizio. Ed è proprio questo l'intento dci realizzatori: quello di provocare comunque una reazione senza anticipare un parere personale. Non è un compito facile e, in alcuni casi, non è detto che vi siano riusciti. Ma anche ciò rimane valido ai fini di un confronto, di uno stimolo alla partccipazione diretta cd anche alla critica.

Carlo Gasparini

Ritratti di città: Verona va in onda venerdi 19 no-venibre alle ore 21,40 sulla Rete 2 TV.

DIMA GRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. E' possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.



IN TUTTE LE FARMACIE

prima o poi le tue stoviglie saranno al centro dell'attenzione



Sistema Somat per lavastoviglie dà un pulito che brilla a specchio

Somat detergente dà un pulito senza macchie perché sgrassa e pulisce a fondo eliminando anche i residui di cibo più resistenti.

Somat brillantante morbido e delicato aggiunge al pulito delle tue stoviglie una brillantezza a specchio.





la risposta Simmenthal alla cucina d'oggi

Anche se ha tanto da fare la donna oggi non rinuncia al piacere di cucinare bene. Basta avere più fantasia e... proprio in questo l'aiuta Pressatella!





la posta dei ragazzi

Le foto di Fia e Hampus

« Egregio direttore, vorrenmo sapere se è in vendita il libro La pietra bianca da cui è stato tratto il telefilm omonimo; vorremmo vedere stampata la fotografia di Fia e Hampus sul Radiocorriere TV e ci farebbe piacere sapere se questi due ragazzi hanno interpretato altri telefilm e, caso mai, se sarà possibile vedere anche questi in televisione » (Antonella Camponero - Genova; Daniela De Luca - Roma; Cesare Solfrino - Caserta; Marisa di Genova).

Cari ragazzi, facciamo presente che abbiamo già risposto altre volte in merito al volume La pietra bianca: abbiamo detto, e lo ripetiamo, che non c'è—almeno fino a questo momento— l'edizione italiana del romanzo di Gunnel Linde. I due ragazzi protagonisti, ossia Julia Hede (Fia) e Ulf Hasseltorp (Hampus) non hanno partecipato ad altri telefilm. Ecco la fotografia dei vostri beniamini: contabili del propositione del propositione



Julia Hede (Fia) e Ulf Hasseltorp (Hampus), protagonisti della serie «La pietra bianca»

Spazio 1999

«Gentilissimo direttore, seguiamo con vivo interesse la serie di telefilm Spazio 1999; desidereremmo notizie dei due interpreti principali e vedere la loro fotografia sul Radiocorriere TV» (Paola Ferrari - Milano; Michela Pavani e Raffaella Tiberi - Roma).

Le fotografie di Barbara Bain (l'attrice che interpreta il ruolo della dottoressa Helen Russel) e di Martin Landau (l'attore che interpreta la parte del comandante John Konig) sono state pubblicate varie volte; ad esempio, nel numero 26 del Radiocorriere TV, relativo alla settimana 27-6/3-7-1976, ne troverete tre con la presentazione della seconda serie di telefilm. L'intero ciclo si compone di 24 telefilm. I rimanenti 6 telefilm (la terza serie è in onda attualmente) verranno trasmessi prossimamente. Questo programma è stato realizzato in coproduzione RAI-ITC (Televisione Indipendente Inglese).

Vuol rivedere « UFO »

« Egregio direttore, vorremmo sapere perché, anche se si ripetono sempre quasi tutti i programmi più o meno importanti e divertenti, non ritrasmettete i telefilm della serie UFO. Li abbiamo visti, se la nostra memoria non c'inganna, tre volte; una serie che per la nostra età ricordiamo molto confusamente e una serie poi ripetuta dopo un paio di anni. Le chiediamo se per favore potrebbe far ritrasmettere la prima serie che pochi ricordano. Può darci una risposta? » (Maria G. Vineiguerra da Taormina, anche a nome di suoi compagni di seuola).

Cari ragazzi, vorremmo che vi rendeste conto che non è possibile trasmettere una serie di telefilm parecchie volte. Sia la prima sia la seconda serie UFO sono andate in onda due volte e ormai i contratti di acquisto sono scaduti perché c'era un limite di tempo ben preciso in cui erano contemplati due « passaggi », cioè due messe in onda. Gli autori delle storie UFO, ossia i coniugi Gerry e Sylvia Anderson, sono anche gli autori dei soggetti di Spazio 1999. Sono queste le avventure fantascientifiche di recente produzione. Se vi saranno nuove serie UFO state tranquilli che verranno trasmesse.



A RAGION VEDUTA



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

CONTRO IL LOGORIO DELLA VITA MODERNA

c'è disco e disco

L'osservatorio di Arbore

L'orchestra in scatola

- Certe volte vorrei essere Oscar Peterson e potermi accontentare di una sola tastiera. Quando va a fare un concerto, Peterson non deve portarsi dietro niente, gli bastano le sue mani: in palcoscenico c'è sempre un pianoforte a coda pronto per lui ... cosi Vangelis Papathanassiou. l'ex organista del leggendario gruppo greco degli Aphrodite s Child, commenta la sua attuale e complicatissima situazione di muititastierista. Per il long-playing che è appena uscito (intitolato · Albedo 0.39 ·) Vangelis ha usato contemporaneamente ben 15 diversi strumenti a tastiera, una vera e propria trincea di sinte-Gzzatori, pianoforti, organi e cosi via nella quale il musicista a volte è riuscito a entrare solo scavalcandone le pareti con l'aiuto di una scala a pioli. « Il guaio », dice Vangelis, « è che ogni volta che faccio un concerto devo ricostruire l'intera trincea. E sono costretto a farlo non per dare spettacolo, o per colpire il pubblico, o per soddisfare qualche mia forma di megalomania, ma soltanto perché è l'unico modo per ricreare gli stessi suoni e la stessa complessità del disco. Sono tutti strumenti indispensabili per trasformare in musica le mie idee, e se invece di quindici ne fossero serviti cinquanta o cento,

potete stare sicuri che me li sarei portati in palcoscenico lo stesso ».

Di Vangelis Papathanassiou si è parlato parecchio qualche mese fa, quando dopo un periodo di inattività (« riflessione », preferisce dire lui) abbastanza lungo, tornò di prepotenza all'onore delle cronache musicali con un long-playing. - Heaven and hell -, che rompeva decisamente con la sua precedente produzione. L'ex Aphrodite's Child figurava come solista, ma era solo un modo di dire: nel recital col quale presentava i brani del disco lo circondavano una dozzina di ragazze che ballavano, un esercito di percussionisti africani e un grande coro che da solo riempiva tre quarti del palcoscenico. Allora le tastiere erano solo sette o otto. mentre adesso sono raddoppiate. Vangelis, però, ha abolito tutta la corte di danzatrici e altra gente, e ha scritturato il bassista Dave Markee, ex componente dei Greenslade, un batterista, un percussionista e due tastieristi che lo aiutano a ricreare gli effetti originali del disco.

« Albedo 0,39 » è stato realizzato interamente da Vangelis, che lo ha inciso nella sala di registrazione che si è fatta installare nel suo appartamento londinese, e che ha suonato tutte le tastiere, il basso, la batteria e ogni tipo di percussione, oltre ad aver composto, arrangiato, prodotto e registrato i vari brani del longplaying. « Certo mi piacerebbe fare tutto da solo anche dal vivo », dice Papathanassiou. « Ma purtroppo non è umanamente possibile. Dovrei avere tre paia di braccia. Con due sole mani faccio moltissimo, ma non è abbastanza. E c'e un altro grosso problema: nell'uomo il collegamento fra il cervello e il corpo è un completo disastro. Il cervello è velocissimo e chiede al corpo più cose di quante il corpo sia in grado di fornire. Così mi capita di avere in mente soluzioni musicali straordinarie, e di non poterle tradurre in suoni se non usando trucchi d'incisione come sovrapposizioni dello stesso strumento e roba del genere. Ma non bisogna intendere questi trucchi come semplici espedienti: se fosse cosi, lavorerei in un circo e non nelle sale da concerto La gente dice che io voglio strafare, che uso troppi strumenti, lo rispondo con una domanda che ne pensate di un'orchestra sinfonica di 100 elementi? Che vuole strafare? No, è semplicemente la musica che richiede tutto que-

Per chi vuole notizie più dettagliate, Vangelis usa nel suo « Albedo 0,39 « (e in tutti i concerti, come quello dato pochi giorni fa al Roundhouse di Londra) due sintetizzatori ARP (Pro-Soloist, un pianoforte a gran coda, un Elka-Orla Rhapsody (una combinazione di tre tastiere), due sintetizzatori Roland, un pianoforte elettrico Fender Rhodes, due sintetizzatori Kork 700, un Korg Poliphonic Ensemble (altra combinazione di tastiere che offre migliaia di combinazioni sonore), un Syntorchestra Farfisa: qualcosa come sei tonnellate di strumenti, ai quali vanno aggiunti un mixer a 32 canali, due unità di riverberazione, tre batterie elettroniche Moog e una dozzina di altri apparecchietti di vario genere, tutto collegato da un labirinto di cavi lunghi centinaia di metri e amplificato da un muro di casse di altoparlanti. L'unica tastiera che Vangelis non usa è il Mellotron, la tastiera che per mezzo di una serie di cartucce con nastri preregistrati riproduce il suono di intere sezioni di strumenti. « E' un po' come un'orchestra in scatola , dice Papathanassiou. - SI apre la scatola ed escono I suoni già belli e pronti. Non ha vita, non ha magia. Il sintetizzatore, invece, è uno strumento straordinario. L'errore di quasi tutti I musicisti è stato quello di usarlo per imitare le sonorità di strumenti già esistenti, mentre va usato proprio per produrre quei suoni irriproducibili meccanicamente. Qualcuno sostiene che è uno strumento facile perché è quasi automatico. Ma non è vero. Il sintetizzatore è solo una macchina. E' l'uomo che lo controlla a dare la forza vitale: è l'immaginazione del musicista che suona, non quel mezzo guintale di transistors e manopole ».

Renzo Arbore



Cantò Wagner

Roberta Kelly, messicana, cominciò la sua carriera in California cantando musiche di Wagner nel coro di una parrocchia di Los Angeles. A Monaco di Baviera ora fa parte dell'agguerrita équipe della « disco music » tedesca. La vedremo presto in TV presentare alcuni brani del suo nuovo LP « Trouble-maker »



La famiglia canterina che piace

Improvvisamente nella nostra Hit Parade è comparso un nome nuovo: The Ritchie Family. Sono Cheryl, Cassandra e Gwendolyn, tre ragazze di Filadelfia che vi presentiamo in anteprima, in attesa che sui teleschermi appaia una trasmissione interamente dedicata a loro e registrata negli studi televisivi del Centro di Produzione di Milano

pop, rock, folk

LA MISCELA DI SCHIFRIN

Sembrava strano che fosse scomparso cosi, proprio lui che era il più attento osservatore di quello che accadeva nella musica leggera americana, in particolare in quella più vicina al jazz. Si parla di Lalo Schifrin, un arrangiatore a direttore d'orchestra noto per aver regalato al jazz alcune pagine Interessanti e per aver « alutato » grossi solisti come, per esempio l'orga-nista Jimmy Smith (per la verità, un altro « scomparso »). Ora Schifrin riappare alla ribalta in una scuderia discografica che sembra fatta su misura per lui; quella - CTI - che da qualche tempo si è specializzata nella contaminatio jazz e rock, jazz e Brasila, jazz e classico. - Lalo Schifrin: Black Widow - è il titolo di questo primo album del nuovo Schifrin. - Nuovo », per la verità, molto poco, visto che il pur ottimo arrangiatore si è infilato di corsa nella già abbondante schiera di « miscelatori » di jazz, rock e genere « disco ». Il suo, insomma, potrebbe essere un

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Margherita Riccardo Cocciante (RCA)
- 2) Linda Pooh (CBS)
- 3) The best disco in town The Ritchie Family (Derby)
- 4) Music John Miles (Decca)
- 5) Canzone d'amore Le Orme (Philips)
- 6) Try me Donna Summer (Durium)
- 7) You should be dancing Bee Gees (RSO)
- 8; L'anniversario Domenico Modugno (Ricordi)

(Secondo la - Hit Parade - del 5 novembre 1976)

Francia

çois (Vogue)

Lénorman (CBS)

Stati Uniti

- t) Disco Duck Rick Dees & his Cast of Idiots (RSO)
 2) A fifth of Beethoven Walter
- Murphy (Private Stock) 3) If you leave me now . Chi-
- cago (Columbia)
 4) Still the one Drieans (Asy
- 5) Low down Boz Scaggs (Co-
- 6) I only wanna be with you -Bay City Rollers (Arista)
- 7) Get away Earth, Wind & Fire (Columbia)
- 8) Devil woman Cliff Richard
- 9) Rock'n me Steve Miller Band
- 10) That'll be the day . Linda Ronstadt (Asylum)

Inghilterra

- 1) Mississippi Pussycat (Sonet)
- 2) Sailing Rod Stewart (Warner Bros.)
- 3) Disco Dunk Rick Dees & his Cast of Idiots (RSO) 4) Howzat Sherbet (Epic)
- 5) The best disco in town The Ritchie Family (Polydor)

6) Girl of my best friend - Elvis Presley (RCA)

7) Dancing queen - Abba (Epic)

8) Dance, little lady, dance -Tina Charles (CBS)

10) Can't get by without vou - Real Thing (Pye)

1) Fanny fanny - Fréderic Fran-

2) Radioactivity - Kraftwerk (Pa-

3) My sweet Rosatie - Brother-hood of the Man (Vogue)

4) Comment t'appelles-tu? - Ni-

colas Peyrac (Pathè-Marconi) 5) Gentil dauphin triste - Gérard

6) Patrick mon cheri - Sheila (Carrère)

(Carrère)
7) You to me are everything Real Thing (Pye)
8) Concerto de la mer - JeanClaude Borelly (Discodis)
9) Sandokan - Olivier Onions
(PCA)

10) Dancing queen - Abba (Poly-

9) Hurt - Manhattans (CBS)

In Italia

1) Concerto per Margherita - Riccardo Cocciante (RCA)

album 33 giri

- 2) Arabian night The Ritchie Family (Derby CBS)
- 3) Via Paolo Fabbri 43 Francesco Guccini (EMI)
- 4) Pooh lover Pooh (CBS)
- 5; Love trilogy Donna Summer (Durium)
- 6) Amigos Santana (CBS)
- 7; Hard rain Bob Dylan (CBS)
- 8) La torre di Babele Edoardo Bennato (Ricordi)
- 9) Come in un'ultima cena B.M.S. (Ricordi)
- 10) Four seasons of love Domma Summer (Durjum)

Stati Uniti

- Songs in the key of life -Stevie Wonder (Tamla Mo-town)
- 2) Frampton comes alive Peter Frampton (A & M)
- Silk degrees Boz Scaggs (Columbia)
- 4) Hasten down the wind Lin-da Ronstadt (Asylum)
- 5) Fleetwood Mac (WB)
- 6) Chicago X Chicago (Columbia)
- 7) Fly like an eagle Steve Miller Band (Capitol)
- 8) Dreamboat Annie Heart (Mushroom) 9) Hard Rain - Bob Dylan (Co-
- 10) Spitfire Jefferson Starship

Inghilterra

- 1) Abba's greatest hits (Epic)
- 2) A night on the town Rod Stewart (Riva)
- 3) The best of the Stylistics vol. 2 (Avco)
- 4) Stupidity Dr. Feelgood (UA)

5) 20 golden greats - Beach

- Boys (Capitol)

 6) Laughter and tears Neil Sedaka (Polydor)

 7) Greatest hits 2 Diana Ross (Tamla Motown)
- 8) Forever and ever Demis Roussos (Philips)
- 9) Dedication Bay City Rollers
- 10) Spirit John Denver (RCA)

Radio Montecarlo

- 2) Via Paoto Fabbri 43 France-
- sco Guccini (EMI) 3) Pooh lover Pooh (CBS)
- 4) Rock and roll music Beatles
- 5) Reto gravure Ringo Starr
- 6) Concerto per Margherita Riccardo Cocciante (RCA)
- sic (Island)
- 9) No reason to cry Eris Ciap-ton (RSO)
- 10) Donna amante mla F. Tozzi (CBS)

- 1) Chicago X Chicago (CBS)
- (Parlophone)
- 7) Viva Roxy Music Roxy Mu-
- 8) Elisir Roberto Vecchioni (Philips)

disco di chiunque di quegli esecutori, visto che il disegno della ritmica non cambia. Anche sulla scel-ta dei temi Schifrin non si è tanto arrovellato Flamingo, Moonglow Picnic, Baia; come si vede il classico repertorio degli orchestrali de-gli anni Cinquanta. Però il disco non si può non dire ben confezionato e ottimamente esegulto dalla consueta, nutrita schiera di buoni musicisti. « CTI » numero 5000, della « CBS » italiana

DA SCOPRIRE

Ancora poco chiare le idee, da noi, a proposito del cantante americano di country (e derivati) John Denver, un occhialuto e popolaris simo cantante al quale si imputa di essere uno dei pochi ad essersi arricchito con il country, un gene-re che certamente non ha la popolarità internazionale degli altri - generi a americani. Certo Denver ha a disposizione grosse orchestre, grossi collaboratori e il suo - pro-dotto - viene fuori leggermente sofisticato; però non si può negare

che le composizioni non siano belle e che la voce di Denvar non sia una delle più belle del country di oggi (ricorda, tanto per Intenderci, un po' Harry Nillson, un po' Feli-ciano), anche se questi cantanti non hanno niente a che fare con il country). Insomma, il fatto è che « Spirit », ultimo album di John Denver, è un buon disco, dedicato forse non al soli appassionati: Curiosa la versione di Denver della celebre Polka doots and moonbeams, divertente San Antonio Rose con tutto il suo sapore di dopoguerra, bella la distesa Like a sad song, composizione dello stesso Denver Da scoprire. • RCA-Victor - numero 1694

IL PIU' ORIGINALE

Tra tutti i cantanti di colore che non appartengono ad alcuna scuola Al Jarreau è senz'altro il più originale in realtà Jarreau usa la voce in maniera differente, uno strano strumento che a volte vibra, a volte no, a volte sembra perfino un effetto da strumento elettronico - Glow. Al Jarreau « è il titolo del secondo album del cantante, anco-ra un passo avanti e la conferma di una vera personalità: infatti la voce di Al fa jazz, soul, perfino giochi di percussioni afro-latini. Molti I brani del disco già noti al pubblico del rock. Ricordiamo Rainbow in your eyes di Leon Russell, Agua de beber di Jobim e De Moraes, Fire and rain di James Taylor, Your song di Elton John; tutti rivisitati con spirito e con originalità. - Reprise - numero 54073.

UN - BATTISTIANO -

Se Lucio Battisti si fa prezioso incida dischi con molta accortezza, ecco i - battistiani - a predicare II suo - verbo - e a continua-re II suo - messaggio -. Tra questi c'è certamente il chitarrista Alberto Radius, già della Formula Tre (gruppo scoperto e lanciato, ap-punto, da Battisti) e del Volo. - Che cosa sei - è il titolo dell'album del debutto di questo cantante diventato anche compositore con la collaborazione di Pace e Avogadro. E' un inizio molto Interessante: I brant denunciano si la discandenza diretta dalla lezione di Lucio ma anche una felicissima vena di compositore e una già precisa fisionomia. Molte le canzoni belle che sarebbe un peccato vedere ignorate. Molto buoni gli arrangiamenti e le performances di Radius alla chitarra. - CBS - numero 81476.

dischi leggeri

RITORNA TOPO GIGIO

Un anticipo di Natale, Topo Gigio è tornato, con una serie di cinque 45 giri dalle copertine coloratissime, lanciando una nuova idea quella di raccontare una favola e di cantare, per giunta, una delle sue canzoncine bislacche Intonate all'argomento. Così Peppino Mazzullo, che dà voce al più celebre topo della TV, ha modo di dar fondo a tutte le sue risorse di dicitore e di cantante, stonando là dove è più appropriato farlo, cacciando strilli dove il copione chiaramente lo richiede. Per questa serie, che indubbiamente farà la giola delle giovanissime generazioni, sono pronte le favole (rivedute e corrette dallo stesso interprete) della - Bella addormentata nel bosco - del - Gatto con gli stivali -, di - Cappuccetto rosso -, di Biancaneve e i sette nani - e del - Giglo

Tutti i dischi di questa serie sono editi dalla . Carosello .

TIPO HOLLYWOOD

A furia di andare a sinistra si può finire a destra Alice Cooper, il cantante super-ribelle del rock, se continuerà nella sua strada uscirà definitivamente dal raggio critico di Renzo Arbore per entrare di diritto nella rubrica dedicata alla musica leggera

II suo ultimo disco, · Alice Cooper goes to hell · (33 giri, 30 cm · Warner Bros ·), è infatti un chiaro esempio di come la commedia musicale americana sia In grado di assorbire gli apporti più disparati, riducendo Il tutto ad un comune denominatore. Le dieci canzoni contenute nel long-playing erano destinate ad uno sfarzoso spettacolo televisivo ed han-no ben poco dello zolfo preannunciato dal titolo, anche se l'accurata orchestrazione e la perfetta esecuzione degli ac-compagnatori possono ottenere approva-zione presso i tradizionalisti della can-

Iazz

IL VERO SELLANI

Renato Sellani_lo conoscono un po tutti: gli spettatori della TV che lo hanno visto e ascoltato in concerti impegnati o meno, come accompagnatore e come solista; gli appassionati di jazz che gli hanno sempre perdonato volentieri certe impuntature e certi generosi errori e i lunghi silenzi dovuti, più che altro, alla sua indolenza.

Sellani non ha collezionato grossi successi, eppure è un uomo che avreb-be tutte le qualità per ottenerli: ciò che lo frena è il timore di non essere all'altezza delle aspettative, una lorte dosa di umiltà, la paura delle cose lacili. Otto anni fa Sellani incise come solista un disco di notevole livello e solo ora ri-prende la vecchia strada, solo, davanti al microloni di una sala di registrazione. Questo nuovo 33 giri (30 cm - PDU -) è intitolato - Tizia -, diminutivo del nome della moglie, Tiziana. A lei lo ha dedicato alla vigilia delle nozze e non si può certo dire che sia questo un dono da poco. Mai prima c'era capitato di imbatterci in un Sellani così incisivo, così concreto, pronto a spezzare il lluire dei tempi lenti con Improvvise impennate. Un disco che lo propone oggi fra i più grossi personaggi del nostro jazz.

B. G. Lingua

aiutati che...



IL MESE E' LUNGO... E LA SPESA E' UN PROBLEMA?

...i negozi A&O ti aiutano a scegliere e a risparmiare con il loro assortimento, i loro prezzi, e le loro offerte speciali.

dal 15 al 20 novembre

in tutti i 2.500 **A&O** Market

OFFERTE sensazionali

Cerca il tuo negozio A & O

1X/C

le nostre pratiche

l'avvocato di tutti

La padrona

« La mia padrona di casa è decisamente una donna di poche parole. Io sono locataria di un appartamento a fitto bloccato con annesso giardinetto, che mi era tanto utile per stendere i panni, per prendervi il fresco e che so io. Sa che ha fatto la padrona? Sono anni che mi ha scacciata d'autorità dal giardinetto, vi ha costruito sopra un altro pezzo di casa, mi ha chiuso una finestra che dava sulla strada, mi ha spostato una porta interna dell'appartamento, e non continuo per non essere noiosa. Che devo fare, avvocato? » (Margherita B. - Torino).

Gentile signora, avere una padrona di casa di poche parole viene generalmente ritenuto una fortuna. Quanto alla sua padrona di casa, per quanto laconica essa sia, non posso credere che non abbia provveduto ad avvertire lei dei suoi progetti, chiedendole gli opportuni permessi, le necessarie autorizzazioni e così via dicendo. Ci rifletta, signora, e cerchi di ricordarsi bene come sono andate le cose e perché lei non si è mai opposta, prima di iniziare una causa che potrebbe portarla incontro a perdite di tempo e di danaro.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Borsa di studio

« Sarà possibile, per il prossimo anno scolastico, ottenere una borsa di studio che aiuti i genitori degli impiegati dello Stato ad affrontare le spese per i figli che studiano? » (Carmela Esposito - Nocera Inferiore).

In previsione dell'anno scolastico 1976-'77 l'ENPAS ha messo a concorso 100 posti gratuiti in convitto per gli orfani dei pensionati e dei dipendenti statali, già iscritti al Fondo di Previdenza, che al 30 settembre prossimo abbiano compiuto 7 anni e non superino i 12. Le relative domande dovranno essere inoltrate alla Direzione Generale dell'ENPAS.

inoltrate alla Direzione Generale dell'ENPAS.

A favore degli orfani degli iscritti al Fondo suddetto, che frequentino scuole statali o legalmente riconosciute dallo Stato, l'ENPAS riserva, inoltre, 200 borse di studio da 40.000 lire ciascuna per gli scolari delle elementari; 427 borse da 60.000 lire per le medie inferiori; 500 da 85.000 lire per le medie superiori e 380 borse da 100.000 lire per l'università.

Sono previste, infine, borse di studio per i l'igli dei dipendenti statali in servizio: 5000 borse da 75.000 lire per gli iscritti nell'anno scolastico 1976-77 al primo corso delle medie superiori e 1000 borse da 100.000 lire ciascuna per i corsi universitari. I termini per le domande relative ai vari tipi di borse di studio, che vanno presentate alle competenti sedi dell'ENPAS, sono stati indicati nei bandi di concorso pubblicati sulla Gazzetta Ufficiale.

Per guadagnar tempo le consigliamo di recarsi immediatamente presso la sede provinciale dell'ENPAS di Salerno.

Incidenti sul lavoro

«Che il fenomeno degli incidenti sul lavoro sia legato particolarmente all'incremento industriale lo dinostra il fatto che nel settore agricolo il tasso di incidenti scende a valori di quattro o cinque volte inferiori

te inferiori.

E' dunque questo uno scotto che la società industrializzata deve pagare in cambio del benessere raggiunto, o non è invece conseguenza di una cattiva organizzazione del lavoro, che non combatte a sufficienza i rischi contenuti in ogni attività lavorativa? » (Mario Palermo - Milano).

Secondo un ingegnere minerario spagnolo, certo Joaquín Sagastiberri, che ha fatto parte di varie commissioni di sicurezza per l'industria siderurgica, è necessario affrontare il problema con metodo scientifico e ampia interdisciplinarietà, in modo che medicina, fisiologia, psicologia e sociologia concorrano ad indicare le condizioni di una nuova or-

segue a pag. 144

Ia piccola posta di Lisa Biondi

Cosa fare come contorno domani^a Proviamo a variare cosi

CAVOLFIORE CON FUNGIII (per 4 persone) — Fate lessare per 10 minuti un cavolfiore di media grossezza poi sgocciolatelo In 50 gr. di NUOVA MARGARINA GRADINA, fate imbinudire 2 cipolle tritate con uno spiechio d'aglio, unite 25 gr. di funghi secchi ammollati e tritati grossolanamente e, quando saranno insaporiti, aggiungete 250 gr. di pomodori pelati Dopo circa 20 minuti mettete Il cavolliore a pezzi e terminate lentamente la cottura

La lettera della signora Pasquotto di Verona mi chiede la ricetta del

BISCOTTI DI FIOCCIII DI AVENA — In una terrina mescolate 220 gr di zucchero con 30 gr di NUOVA MARGARINA GRADINA appena sciolta, unitevi 2 tuorli d'uova, sale, 250 gr di fiocchi d'avena, 2 curchiaini di lievito in polvere. I bustina di zucchero vanigliato ed infine i bianchi d'uova montati a neve. Amalgamate bene l'impasto e disponetclo a cucchiani distanziati l'unn dall'altra, sulla lastra del forno unta di GRADINA Fate cuocere i biscotti in forno moderato per circa io miniti, to glietelli con una paletta e lasciateli raffreddare su una gratella

La signora Pampano di Ferrara mi chiede una ricetta di pesie; eccula accontentata

LOMBO ALLA PAESANA
— In NUOVA MARGARINA GRADINA fate imbiondire abbondanti cipolle a
fettine, unitevi del lombo
tagliato a pezzetti ben hattuti e lasciate dorare Aggiungetevi dei pezzi di salsiccia, delle foglie di salvia,
della salsa di pomodoro diiuita in brndo, sale e pepe,
Ultimate la cottura lentamente e servite preferibiimente con pulenta

Alla signnra Maiolo di Roma, che chiede la ricetta del coniglio al latte, rispondiamo eosi...

Coniglio Al Latte — Tagliate un coniglio a pezzl e mettetelo a marinare per qualche nra nel latte con del chiodl di garofano, del grani di pepe, della elpolla affettata, dell'aglio e dell'alloro. Sgocciolatelo e fateio imbiondire in NUO-VA MARGARINA GRADI-NA aggiungendo poco alla volta tutta la marinata. Quando sarà cotto, togiletelo tenendolo al caldo e passate il sugo nella casseruola sul fuoeo ed unitevi una noce di NUOVA GRADINA impastata con un cucchiaino di farina; lasciatelo addensare un po', versatelo sul coniglio e servite subito.

"Wa Biondi"

scrivete a "Lisa Biondi - Milano"



poliuretano espanso schiumato a freddo a quota differenziata

TIZIANO Designer Arch. F. Nale

I tessuti pregiati, la pelle, le stoffe, e poi la linea, moderna e classica a un tempo: è bella da vedere, da sfiorare con le dita. È una poltrona Mimo. Ma sotto le stoffe, dietro la bellezza della linea una poltrona Mimo ha anche quei particolari tecnici che la rendono bella ad occhi chiusi. Perché Mimo dà un eccezionale confort, grazie alla sua particolare struttura morbido-rigida che abbraccia e sostiene al tempo stesso. Una poltrona Mimo: migliore dove si vede, migliore dove non si vede. Non si vede?





le nostre pratiche

segue da pag. 142

ganizzazione del lavoro sia a livello di metodi e di strutture sia di politi-ca generale — che salvaguardi la salute di chi la-vora. Si tratta in definitiva di adeguare l'organizzazione del lavoro alle leggi del-la anatomia, della fisiologia e della psicologia dell'uomo, tenendo conto di quel « fattore umano » che di ogni nostra attività è l'elemento primo e fondamen-

Partendo da questi pre-supposti lo studioso al quale abbiamo fatto riferi-mento affronta tutta la va-sta tematica della sicurezza del lavoro, dividendola in cinquanta voci fonda-mentali che toccano le va-rie scienze che hanno rap-porto con la sicurezza, le realtà attuali, i fattori ambientali, la ergonomia, la psicologia dell'infortunio, le tecniche e le azioni che si possono svolgere per tute-lare la salute di chi lavora. Sagastiberri ha raccolto queste nozioni in un volu-me che ha come titolo 5 parole chiavi della sicurez-za sul lavoro - Edizioni Pao-line

L'edizione italiana del libro è stata opportunamen-te adattata alla legislazione vigente in materia nel no-

stro Paese.

Se in agricoltura gli in-cidenti sono meno numerosi, è da considerare l'uso di minori macchinari, ma il rischio rapportato al numero di quei mezzi non è inferiore.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Pensione alla moglie

In merito a questo argomento ho ricevuto una let-tera del signor Giuseppe Bagatta di Bologna, un'al-tra del signor Michele De Zio di Trani e una terza del signor O. D. di Bologna.

del signor O. D. di Bologna.

A questi cari lettori rispondo riportando testualmente quello che pubblicai nel n. 39 del Radiocorriere TV:

«In merito alla risposta comparsa sul Radiocorriere TV n. 35 circa la richiesta di un lettore sulla "Pensione alla moglie" nel rilevare che il quesito è di specifica competenza di uno dei tanti patronati che gradei tanti patronati che gradei tanti patronati che gratuitamente assistono pensionati e pensionandi (AN-LA, ACLI, INCA, ecc.) cui consiglio di rivolgersi con fiducia, segnalo tuttavia che, a quanto mi risulta, il limite attuale del reddito lordo del marito (oltre al quale pon connete pensione le non compete pensione sociale per la moglie) ammonta a lire 1.663.500 ».

Sebastiano Drago

cercasi

signore e signorine intelligenti e dinamiche



alle quali offrire: un lavoro moderno e squisitamente femminile da svolgere a tempo pieno o nelle ore libere con la possibilità di organizzarlo e svolgerlo in piena libertà e autonomia

un'attività serissima che offre un'ottima remunerazione ed è protetta dalla guida e dalla garanzia di una azienda solida e in piena espansione

Casella postale n. 1592 20100 Milano

compilate il tagliando e speditelo in una busta a: SEVERAL Cosmetics Casella Postale n. 1592 20100 Milano

saremo lieti di inviarVi informazioni dettagliate senza alcun impegno da parte Vostra

Nome	
Cognome	
CAP	
Città	
Prov	
Via	

Coryfin 100. L'unico antitosse che contiene il vostro fabbisog giornaliero di vitamina C.

CORYLIN 100 contains





Napisan disinfetta e lava i pannolini già nell'ammollo

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi

pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

E sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfettati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfetta e lava tutti i pannolini della giornata.



E'un nuovo prodotto Milton M



qui il tecnico

Un compromesso fra qualità e prezzo

« Desidero acquistare un complesso stereo Hi-Fi composto da amplificatore, giradischi, registratore e filodiffusore, oltre alle casse e agli altri eventuali utili accessori, che intendo sistemare in una stanza come da piantina allegata, per l'ascolto di musica classica. In quanto al registratore, vorrei che mi consentisse di sopraincidere successivamente le diverse parti di alcuni strumenti, suonati tutti da me, per ottenere, alla fine, una simultanea esecuzione. La prego pertanto di volermi consigliare affinché io possa ottenere il miglior compromesso fra la qualità e il prezzo» (Francesco Nastasi - Firenze).

Parliamo anzitutto del registratore. Dovendo utilizzare l'apparato per registrazioni multiple sulla stessa pista, probabilmente in sincronia eon un tema musicale presente su un'altra pista, riteniamo opportuno suggerirle i modelli Akai 4000 DS MK 11 per bobine da 18 cm o il tipo, più costoso, GX 630 DSS per bobine da 27 cm, che offrono la possibilità di accumulare su ogni singola traccia quante registrazioni mono si voglia e ogni registrazione può avvenire ascoltando contemporaneamente in cuffia una zioni mono si vogita e ogni registrazione puo avvenire ascoltando contemporaneamente in cuffia una altra traccia precedentemente registrata. Entrambi gli apparati hanno velocità di 9,5 e 19 em al secondo e inoltre il GX 630 può essere telecomandato. Analoghe prestazioni funzionali sono offerte dai modelli Grundia TK 747 e TK 847 (per bobine da 18 em) e

loghe prestazion; funzionali sono offerte dai modelli Grundig TK 747 e TK 847 (per bobine da 18 cm) e dal TS 1000 (per bobine da 27 cm) che è di recentissima produzione. I modelli TK hanno anche un amplificatore incorporato da 2 x 7 Watt.

Come amplificatore seeglieremmo il Marantz 1120 e come giradischi potremmo suggerire o il Garrard Zero 100 S, ottimo ed economico, data anche l'assenza di automatismi, oppure il sofisticato GA 212 elettronico. Quanto alle casse saremmo orientati verso le AR 3A improved o le più economiche, ma sempre ottime, Leak 2060: le prime sono concepite per sistemazione su scaffale, mentre le altre sono da disporsi su pavimento. Come sintonizzatore FD sceglieremmo il SIT-Siemens ELA 43-18. Per la sistemazione delle casse nel suo soggiorno non avremmo dubbi: ai due lati della libreria o dentro la stessa, su scaffale, a seconda del tipo prescelto. stessa, su scaffale, a seconda del tipo prescelto.

Risposte brevi

Roberto Scala - Torino.

Il giradischi è ottimo e le casse bene si integrano nel complesso ed hanno un'ampia risposta sonora. Anche se la testina attuale è fra le migliori tuttavia potrebbe vantaggiosamente sostituirla con la più perfezionata 681 EEE della Stanton.

Giorgio Ambrosini - Firenze.

Nulla di dire sulla sua scelta: in particolare le casse Altec sono ottime. Come registratore a cassetta suggeriamo il CT-4141 A della Pioneer.

Giovanni Cocchi - Prato, Firenze.

Usi pure il Marantz 1070 e il giradischi TD 160. Come casse consigliamo le Goodmans MezzoSL che sono a sospensione pneumatica e hanno un woofer da 30 cm.

Franca Lubrano - Napoli.

Il suo impianto è perfettamente equilibrato e pertanto le consigliamo di cambiare in futuro solo la testina con una M 95 ED della stessa Shure, che ha puntina ellittica.

Enzo Castelli G Pal.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 12 I pronostici di MONICA GUERRITORE

Atalanta-Modena	1	X	2	
Como-Avellino	1	Ĩ		
L.R. Vicenza-Monza	1	X		
Lecco-Ternana	X			
Novara-Catania	1			
Palermo-Cagliari	1	X	2	
Pescara-Taranto	X	П		

Rimini-Brescia	1		
Sambenedettese-Ascoli	1	X	
Spal-Varese	1	π	
Anconitana-Siena	χ		
Pisa-Massese	1		
Reggina-Bari	X	2	Γ



C 2600 Automatic

Yacht Boy 1100

C 2600 Automatic

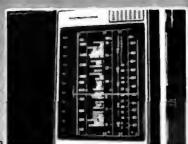
Sezione radio: 3 gamme con FM, OC, OM - Potenza 1,7 Watt musicali - Alimentatore da rete incorporato - Regolatori a cursore. Sezione registratore: microfono a condensatore incorporato - Registra-zione automatica - Testine Long Life - Arresto automatico a fine nastro - Funzionamento con Compact Cassette.

Yacht Boy 1100

4 gamme: FM, OC, OM, OL - Potenza 4 Watt muslcali - Timer incorporato per accensione o spegnimento programmato - Nuova maniglia tipo Rally -Alimentatore da rete Incorporato - Regolatori a cursore per volume e tono - Strumento per sintonia e per controllo plie - Presa per auricolare o cuffia e per giradischi o registratore.

- Yacht Boy 1100: la manopola di regolazione del Timer,
 C 2600: le griglia del comodo mi-crofono incorporato.
- C 2600: l'ampia scala della sezione radio a 3 gamme d'onda.





Merc

Firenze, novembre

na delle maggiori tentazioni cui cede l'ambizione femminile è senza dubbio ia peiliccia. E se nei passato il caldo fa-scino di un mantello di visone, massima aspirazione delle signore, rappresentava un sogno difficile da realizzare, oggi Invece, grazie alia moitiplicazione del prezioso animale nei moderni allevamenti e ail'evoluzione dei metodi tecnici applicati alla confezione « prêt-à-porter », questo capo è entrato facii-mente negli armadi delle donne.

a pelliccia, come l'automobile, divenuta un oggetto di con-sumo a tutti i iivelli, è pro-posta in una ricca varietà di pelli di ogni tipo, in diversi modelii e in una vasta scala di prezzi dalle Peiliccerie Riunite, una delle grandi organizzazioni che acquistano direttamente alle più importanti aste mondiali intere « partite » di pelli selezionatissime destinate ai migliori laboratori italiani specializzati dove, sotto i'occhio esperto di vaienti stilisti, vengono trasformate in eleganti « cappotti di peio » che assicurano Il trionfo sull'inverno più rigido.

uesto abile sistema di trattare in « verticale » la pelliccia, ossia di esciudere i vari pas-saggi di mano delle pelli e della confezione, direttamente dalia fonte al consumatore, consente di praticare un'ocuiata politica dei prezzi. L'acquisto della pelliccia diventa in tale modo un'operazione facile il cui costo moderato, abbordabilissimo, non rivoluziona ii bilancio familiare. La ricca collezione ammirata alle Pelliccerie Riunite nella sede di Firenze sui Lungarno Corsini e anche negli altri punti di vendita di Roma, Bergamo, Bolzano, Trieste, Mestre, sottolinea lo stile, la ciasse e la praticità della pelliccia interpretata secondo gli ultimi canoni deil'alta moda.

n questo favoloso mondo degli animali creati per fare felici le donne spiccano i pregiati visoni canadesi e scandinavi, seguiti dagli affascinanti maculati, quali i leopardi somali, i giaguari e i ghepardi. La gamma dei persiani, dei breitschwanz, delle piumose, soffici voipi, delle simpatiche marmotte offre un'ampia scelta di modelli tutti desiderabili a cui si aggiungono le lunghe teorie delle pellicce sportive identificabili nei morbidi visel, nei soffici agnelloni e conigli nostrani accentati da un tono spiritoso e vivace.



Operazione pelliccia

1 La pelliccia che si chiama desiderio: il visone. Da portare sempre, dal mattino alla sera, questo mantello di linea classica realizzato in visone Saga

> 2 La soffice, vaporosa bellezza naturale della volpe di Groenlandia riflessa nel caldo mantello di taglio classico









Pratica, giovanile, sempre attuale la pelliccia di marmotta canadese dominata dal grande collo, delineata dalla manica raglan

• Il pregiato visone canadase Emba per questa sontuosa pelliccia a doppio petto creata dalle Pelliccerie Riunite

Tutti i modelli di questo servizio sono delle Pelliccerie Riunite di Firenze (Lungarno Corsini)



)(ONTENEGRO

Un amaro così buono, da centellinare fino all'ultima goccia per meglio apprezzarne il sapore inconfondibile e il delicato aroma. Un amaro che si distingue per quel suo colore chiaro, sincero, che viene dalla natura.

buono, fino all'ultima goccia





Nomina a Tele-Montecarlo

L'ex direttore del telegiornale del Secondo Programma televisivo francese (A2), Jacques Sallebert, è stato nominato direttore generale di Tele-Montecarlo in sostituzione di F. Micheo. Nel darne notizia Le Monde ricorda che Sallebert ha lasciato il primo maggio scorso la direzione del telegiornale di A2 in quanto, eletto alle ultime elezioni cantonali, non riteneva compatibile la sua responsabilità in una rete televisiva pubblica con la sua carriera politica,

Il pubblico sul video

Il mensile inglese Screen Digest informa che la BBC ha preparato, in occasione della centesima edizione della sua trasmissione di accesso pubblico Open door, un programma inti-tolato Accesso: un successo? nel quale viene descritta e valutata questa famosa serie della BBC, la prima del genere in Inghilte ra, e vengono illustrati gli altri esempi di programmi di accesso pubblico prodotti negli Stati Uniti, in Canada, in Australia e nel resto dell'Europa.

Proposta bistandard

Il ministro francese dell'industria e della ricerca scientifica, Michel d'Ornano, è stato in visita ufficiale a Madrid per proporre al ministro spagnolo Carlos Perez de Bricio, fra le altre forme di collaborazione fra i due Paesi, un sistema bistandard per la televisione a colori. Se accetterà questa proposta, la televisione spagnola potra trasmettere e ricevere tanto il PAL (il sistema già usato da due anni a titolo sperimentale) quanto il francese SECAM.

In una conferenza stampa dei due ministri, D'Ornanc è stato molto ottimista mentre Perez de Bricio si è espresso in termini più prudenti

sulla proposta francese.

piante e fiori

Maranta ammalata

« Nella foto allegata è riprodotta una pianta di cui non conosco il nome e forse per il fatto che è stata troppo in appartamento le sue foghe si sono accartocciate è ingiallite. Messa all aperto è molto migliorata. Vorrei sapere che pianta è e come si deve coltivare » (Paolo Somaruga - Bologna).

La pianta fotografata è una Maranta Tricolor che apparticne alla famigha delle Marantacce di cui esistono una ventina di specie. La Maranta Tricolor ha le foglie oblunghe, Questa pianta per sviluppare bene deve essere coltivata in un terreno composto da terra di giardino, sabbia e torba, Nel periodo invernale le marante debbono essere situate in ambiente ove la temperatura non scenda sotto i 10-15 gradi e nel periodo primaverile-estivo possono vivere, nelle zone a clima mite, all'aperto in zona ombreggiata. Sempre nel periodo primaverile-estivo le plante di maranta vanno annaffiate con cura e debbono vivere in ambiente leggermente umido e a questo fine si spruzzano le foglie con acqua. E' opportuno rinvasare ogni anno le marante. Questa operazione si effettua nel mese di aprile, epoca nella quale si possono riprodurre per divisione. Le marante si riproducono anche per talea che si effettua nel mese di agosto.

Coltivazione del Platycerium Alcicorne

« Vorrei sapere come si coltiva e come si riproduce il Platycerium Alcicorne » (Giuseppe Conforti - Genova Quinto).

Il Platycerium Alcicorne è una specie di felce epifita, ap-partiene alla famiglia delle Polypodiaceae e proviene dalla zona australiana. Si riproduce seminando le « spore » all'ini-zio della primavera. La semina deve effettuarsi in ambiente ove la temperatura si aggiri sui 20 gradi e l'ambiente sia umide.

Giorgio Vertunni

Risotto Verde. Riesce meglio con brodo Knorr perché ha il sapore di carne piú pieno.

Ingredienti

Per 4 persone: 200 gr. di spinaci-

350 gr. di riso -1 cipolla -

parmigiano · 1 litro di brodo.

La ricetta... ...e il suo segreto.

Know

Cuocete in acqua gli spinaci perqualche minuto: scolateli, strizzateli bene e trita-

teli. A parte avrete

preparato, in una casseruola, un soffritto di cipolla tritata, con olio e burro. Aggiungete ora gli spinaci al soffritto e fate insaporire.

Unite il riso lasciandolo rosolare per qualche minuto. Aggiungete ora brodo bollente, poco per volta, fino al termine della cottura.

Unite una noce di burro e due cucchiai di parmigiano grattugiato, mescolate e servite.

Nel Risotto Verde l'elemento più importante è il brodo, perché deve aggiungere alla ricetta il proprio inconfondibile sapore di carne e riuscire ad amalgamare gli altri sapori.

Per questo ci vuole un brodo con un gusto forte ma naturale, un brodo senza sapori artificiali, con un gusto pieno ed equilibrato.

Solo Brodo Knorr Silver 4 stelle ha tutte queste qualità.

Gran Forman

Dado Knorr è il segreto che fa riuscire meglio il Risotto Verde, perché ha un sapore naturale, completo: il sapore di carne più pieno.

Dado Knorr Il sapore di carne piú pieno. Collezionate le appetitose ricette Knorr

Natale è la festa più amata deil'anno non solo per ii suo significato - che è bene non dimenticare - ma anche per ie particolari tradizioni che l'accompagnano, prima fra tutte queila gentile dei doni alie persone care. Adesso Natale è vicino e ii probiema del che-cosa-regalo o dei quando-trovoli-tempo-per-gii-acquisti è comune a tutti. Una soluzione molto pratica, ma assolutamente non di ripiego, è queila offerta dalla Several Cosmetics con le sue vendite a domicilio. Chi non conosce già una rappresentante di questa organizzazione può rivolgersi direttamente a Severai Cosmetics indirizzando a: Casella postale 1592, 20100 Milano — per ricevere a casa propria, nel giorno e neil'ora desiderati, la visita di una dimostratrice fornita di un ricco campionarlo di profumi, cosmetici e prodotti da toeietta fra cui è facile scegiiere doni utlii per tutti ed esteticamente pregevoli. Fra i suol molti prodotti ia stessa Severai ha selezionato questi dodici e ii consiglia particolarmente per le strenne delle feste di fine anno.

Aspettando Natale



er i bambini, indiscussi protagonisti delle feste natalizie, la valigetta bianca « Linea Baby » con sei prodotti da toeletta perfettamente neutri e adatti alle pelli più delicate (5900 lire). E inoltre tante saponette divertenti e colorate in forma di animaletti (550 lire l'una, 1560 lire tre pezzi)



ewel-case, un dono per la casa, ovvero per tutta la famiglia. Si tratta di una candela colorata contenuta in una scatola di opalina lavorata, Rallegra con la sua luce, assorbe l'odore del fumo e profuma l'ambiente. Quando la candela è consumata la scatola può ancora essere utilizzata come portagioie, portapastiglie e in mille altri modi (4990 lire)







n profumo è sempre il dono per eccellenza, un modo sicuro per esprimere amore, gratitudine, ammirazione. Ed ecco le ultime novità Several in questo campo:

- 1) « Perfume Silk », un profumo in boccetta fluido anziché liquido e quindi poco alcolico, adatto alle pelli più delicate. La gamma completa di « Perfume Silk » è formata da nove boccette in nove colori e nove bouquet profumati diversi (3800 lire)
- 2) « Cologne Cream », nove profumi concentrati in crema caratterizzati dall'originalità del contenitore, una scatolina in vetro nero (da 3000 a 4000 lire)
- 3) « Pill Case », un profumo da borsetta in crema contenuto in una elegante scatola dorata con il coperchio colorato (5600 lire)







iglie, sorelle, nipotine, cuginette, compagne di scuola, amiche del cuore, quante sono le giovanissime di nostra conoscenza alle prese con i primi problemi della cura della pelle! Ed ecco la linea « Little girl » studiata apposta per le epidermidi giovani e composta da nove prodotti freschi e leggeri (prezzi da 780 a 1800 lire)



uando si tratta di regali nelle prime posizioni c'è sempre « lui », marito, fidanzato, figlio, padre, fratello, antico. Quest'anno la Several segnala « Commodore » una nuova gamma di cinque prodotti coordinati da toeletta, dal fresco profumo maschile. Di particolare interesse la lozione prebarba per la rasatura elettrica (prezzi da 1490 a 3950 lire)

Ricordiamo che i prodotti Severai si acquistano esciusivamente attraverso le ordinazioni fatte dalla dimostratrice a domicilio e non si trovano in profumeria od in altri punti di vendita









- I bagno come arte di vivere non è una scoperta dei nostri giorni nia risale alle più raffinate civiltà del passato. La Several si inserisce in questa tradizione proponendo quattro prodotti:
- 1) « Beauty Bath Salts », sali da bagno rilassanti e multicolori presentati in un vasetto di vetro martellato con tappo di sughero (3900 lire)
- 2) « Perfumed Bath Oil », olio da bagno concentrato ricco di sostanze balsamiche e di essenze, adatto alle pelli più delicate (4300 lire)
- 3) « Drop by Drop », gocce profumate di olio da bagno racchiuse in capsule a loro volta contenute in eleganti vasetti di vetro sbalzato che si sciolgono nell'acqua sprigionando tre diverse fragranze; gardenia, jasmin e bouquet (5000 lire)
- 4) « Floral Soap », saponette dalla schiuma niorbida e ricca, decorate con sovraimpressioni di fiori, in diversi colori e in sei profumi primaverili: jasniin, gardenia, geranium, bouquet, mughetto, limone verde (tre saponette 2190 lire, un sapone da bagno gigante 990 lire)

moda La linea morbida



L'elegante modellatore della Playtex « 18 ore », con apertura centrale, facilissimo da indossare, è realizzato col rivoluzionario tessuto Spanette elasticizzato in tutte le direzioni, aerato da invisibili forellini. Disponibile anche nel colore « nudo » è morbidamente delineato dai reggiseno « Criss Cross » foderallo in pizzo. Nella foto a destra, linea morbida, slanciata col modellatore « Regina di quadri » con iampo centrale, studiato per piallare l'addome dall'alto al basso. Senza stecche si avvale del doppio pannello laterale rinforzato e di un altro duplice pannello posteriore che seguendo la linea anatomica la riduce plasmandola. In nero e nel colore naturale della pelle è un capo consigliabile alle signore di taglia forte

on tutte le donne possono vantarsi di avere la figura filiforme a cui ci hanno abituato le mannequin, ambasciatrici ideali della moda. Tuttavia le stesse indossatrici debbono talvolta plasmare il loro fisico secondo i rigidi canoni imposti dalla moda del momento. A volte queste messaggere dell'eleganza sono costrette ad Imbottirsi i fianchi troppo piallati, in altri casi debbono valorizzare i loro scarsi attributi femminili con speciali reggiseni. Comunque hanno sempre una seconda pelle sotto gli abiti che presentano per modellare armoniosamente il corpo.

fogliando i libri « segreti » delle sartorie dove, oltre alle misure riguardanti le modelle, sono tradotti in numeri l corpi delle clienti, si nota che la percentuale delle signore fatte ad immagine e somiglianza delle indossatrici non è molto elevata. Ciò conferma la necessità per la maggioranza delle donne di ricorrere a quei correttori della linea individuabili nei modellatori, nelle guaine, reggiseni, ecc. che riescono a levigare il corpo proprio in quelle parti dolenti dove la cellulite è di casa.

er le signore un po' forti la Playtex ha lanciato il modellatore « Regina di quadri » appositamente studiato per risolverc ogni problema di linea. Senza stecche, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso, controlla perfettamente la figura modellandola sinuosamente. Con il rivoluzionario tessuto Spanette la Playtex ha inoltre creato il modellatore « 18 ore » che conferisce alla linea un'estrema eleganza e il massimo confort oltre a dare una deliziosa sensazione di freschezza provocata dal tessuto elasticizzato in tutte le direzioni, traforato da invisibili forellini a punta di spillo.

Elsa Rossetti





Con la guaina a vita alta « Regina di quadri », senza stecche, fianchi e vita sono controllati dal pannello centrale esteso rinforzato, e dalla fascia elastica riducente la vita ricoperta in Lycra che evita di arrotolarsi. In una vasta gamma di misure è la seconda pelle proposta dalla Piaytex nella formula a gambaletto da indossare sotto gli abiti leggeri e i pantaloni. In parure con la linea morbida del reggiseno « Criss Cross » dal magico incrocio è presentata in tre varianti di colore: nero, bianco e » nudo »

Tutti i modelli di questo servizio sono creazioni esclusive della Playtex Il primo Lamarasoio non si scorda mai.



"Lo specialista della rasatura". Chi mi ha provato mi ha definito cosí.



Il l'assoluto tra i rasoi che per 100 lire ha eliminato la noia di cambiare lama.



Lo uso tanto, persin mi annoio, il mio **BIC**



Un nuovo modo di radersi? Chiedete a chi già usa.



Il nome che è ormai una tradizione nella rasatura.



Siamo stati i primi a creare il nuovo modo di radersi (per sole 100 lire).



Fidatevi del "primo venuto"



E dopo una due tre... quattro cinque sei... sette rasature...!

continua a radere meglio di prima

Rade di padre in figlio e continua a radere sempre dolcissimo.



Non rischiate la pelle!



Tante dolcissime barbe... e Lamarasoio Bic è già "Tradizione nella rasatura".



Porgi l'altra guancia...



Siamo gli specialisti del nuovo modo di radersi (per sole 100 lire).



Chi sta bene non cambia.



IXC



il naturalista

In pericolo la nuova legge sulla caccia

Alcuni lettori ci chiedono con viva apprensione notizie sulla nuova legge della caccia ora all'esame della commissione parlamentare. Si tratta di una legge estremamente importante perché darà alle regioni precise direttive e limiti per legiferare in tema di caccia. Purtroppo durante la passata legislatura ed anche ora il testo inizialmente accettabile, anche perché in parte ispirato a quello ottimo presentato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, è stato duramente snaturato a largo favore degli ambienti più retrivi della caccia e di questa triste situazione diamo alcuni degli esempi più nefasti.

Si prospetta l'apertura per specie, come se non si sapesse che è impossibile una precisa vigilanza, in una nazione in cui praticamente, in alcune regioni del sud, si caccia, sotto le scuse più diverse, dodici mesi all'anno. Si parla di legare o responsabilizzare i cacciatori al loro ambiente, ma dal momento che il maggior numero dei cacciatori proviene dalle città, ciò è perfettamente utopistico. Viene suggerita una stagione venatoria di lunghezza spropositata rispetto alle possibilità faunistiche. Si continua inoltre a sostenere che la carenza di selvaggina è imputabile non ai cacciatori ma ai veleni agricoli che gli agricoltori sono costretti invece ad impiegare controvoglia (anche per gli alti costi e la loro pericolosità per l'uomo) a causa della strage degli uccelli insettivori.

I protezionisti sottolineano che la caccia nel nostro Paese riveste caratteristiche non rilevabili in nessun altro Paese. Si tratta quindi di dare alla caccia una dimensione europea portando il numero dei cacciatori a non più di duecentomila, attraverso esami psicofisici severi, di vietare il ripopolamento e la caccia alla migratoria. In altre parole occorre che politici e cacciatori assumano le loro responsabilità di fronte al Paese, all'Europa ed ai cittadini non cacciatori che sono la stragrande maggioranza.

Ma soprattutto è necessario che si tenga presente che non è possibile fare una legge realistica violando le leggi della natura, il che vuol dire portare gravi danni alla salute, alla libertà, all'economia dell'uomo stesso.

Il cucciolo patisce la macchina

« Ho un pastore tedesco feminina di 4 mesi, che sbava fortemente quando lo porto in anto. Mi è stato suggerito di somministrargli una pastiglia dieci minuti prima di miziare il viaggio: i risultati sono stati poco o mente soddisfacenti. Altri mi hanno consigliato di fasciargli stretto il ventre con una benda elastica; ma non mi sento di torturare il cane con questo sistema.

di torturare il cane con questo sistema.

I vostri esperti potrebbero darci qualche valido consiglio per consentirci di portare con noi il nostro amico, senza che noi e lui abbiamo a soffrire? » (Clelia Cambiaso - Bogliasco).

Gli animali sono stati creati per vivere nel luogo in cui sono nati, eccetto i migratori. Specialmente i cuccioli soffrono, con varie sintomatologie, del male da viaggio. Questa sensibilità o cinetosi tende a passare col tempo, sicché a poco a poco l'animale si abitua ai viaggi.

Particolari riguardi devono essere rivolti al cucciolo per il quale i nostri consulenti Ferraro Caro e Trompeo consigliano queste precauzioni: tenere l'animale a digiuno o somministrargli qualche compressa di destrosio; applicare all'auto una presa a terra per scaricare l'energia elettrostatica rilevabile in ogni automezzo; sistemare il cane in posizione tale che non veda all'esterno; somministrare una compressa contro il mal d'auto un'ora prima della partenza ed una seconda al momento della partenza, somministrazione ripetibile se il viaggio è lungo o se non si ottengono risultati con le prime due.

Angelo Boglione



"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in una stazione.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

«Le montagne della luce» di Moser: dai teleschermi alla pagina stampata

In esclusiva per gli abbonati del «Radiocorriere TV»



ilima-Ndjaro è la mano destra di Ngai, il dio, la mano che fa na-scere la vita. Kere-Nyagga è la mano sinistra di Ngai, la mano che fa vivere la vita. Runssoro è il cuore di Ngai, che fa nascere, vivere e spegnere la vita. Da queste tre montagne Ngai, il dio, protegge tutte le sue buone cose: gli uomini, le piante, gli animali della terra, dell'a qua, del cielo. Per questo



Giorgio Moser, l'autore

Ngai, il dio, vuole che le sue tre montagne, Kilima-Ndjaro, Kere-Nyagga, Runssoro siano chiamate "le montagne della luce" ». Cuore dell'Africa più vera, cui sono legate antiche leggende e tra-dizioni e il senso stesso d'una civiltà, le « montagne della luce » raccontate nei versi di questa canzone africana — il Kilimangiaro, il Kenya e il Ruwenzori sono diventate la meta, reale e simbolica a un tempo, d'un itinerario televisivo che qualche mese fa è stato pro-posto al pubblico dal regista Giorgio Moser. Per cinque mesi una troupe ha attraversato savane, foreste, acquitrini, ha navigato lungo i grandi fiumi; Cesare Maestri, un « grande » della montagna, è salito a quelle vette famose. Ma non è stata, non voleva essere, l'ormai consueta e « mistificata » avventura d'un gruppo di europei in cerca d'esotico e di sensazionale. E' stato invece un tentativo di penetrare davvero nella realtà più autentica del continente.

L'avvio era venuto, a Moser e a Maestri, da una vicenda reale di schietto sapore conradiano: un amico che lascia l'Italia per l'Africa e vi si perde, « nel cuore delle tenebre », senza lasciar traccia di sé. E la troupe l'ha cercato, senza successo: ma sul filo di quella ricerca si sono intrecciati mille altri motivi e curiosità e domande sull'Africa di ieri, di oggi, di domani. Ora Le montagne della luce diventa libro, un libro singolare, inquietante, che si dovrebbe leg-gere quasi come antidoto a tanta falsa letteratura sull'Africa, a tante immagini di maniera; come presa di coscienza, anche, del rapporto Africa-Europa così come si è andato configurando nel passato, attraverso gli errori di vecchi e nuovi colonialismi: « All'africano », è scritto in Le montagne della luce, « noi abbiamo imposto la nostra religione, la nostra medicina, i segni della nostra medicina i m civiltà, la lingua, il razionalismo, i modelli di sviluppo politico, amministrativo, economico, sociale, culturale. E' la violenza psicologica più grave che potessimo commettere ».

Firmato da Giorgio Moser, Le montagne della luce è pubblicato dalla ERI ma non andrà nelle vetrine dei librai. Tutte le copie stampate sono riservate in omaggio a coloro che nelle prossime settimane sottoscriveranno un nuovo abbonamento al Radiocorriere TV o rinnoveranno quello vecchio. Hanno collaborato alla realizzazione: Cesare Maestri, Ottavio Alessi, Enrico Dedola, Silvio Fresco, Andrea Moser. L'edizione è accurata, ricca di splendide immagini.

Giorgio Albani

dimmi come scrivi

solo le iniziali

L. M. — Uno dei fați salienti del suo carattere così come traspare dalla sua grafia è rappresentato dalla sua tendenza a conservare le idee al punto da volerle trasmettere agli altri perché durino di più, ma lo fa con leggerezza, con uno spirito tale per cui non riesce pedante. E' di modi gentili e garbati ma non diplomatici e si esprime con chiarezza e si sacrifica con disinvoltura. E' precisa, ordinata, giovane di spirito, sempre pronta agli entusiasmi e disponibile ad ogni cosa nuova che sia in grado di apprezzare. Ha un profondo senso umanitario.

son Hura

J. R. — Lei manca quasi completamente di inibizioni e mostra liberamente la sua ambizione, la sua vivacità, il suo modo possessivo di intendere gli affetti di qualsiasi genere. Malgrado ciò è timida e insicura ed ha bisogno di essere circondata da atmosfere priotettive, premurose, che sono un elemento essenziale per la sua possibilità di esprimersi. Ha una notevole Intelligenza, chiara e costrottiva, che le consente di mettersi spesso al centro dell'attenzione non tanto per egocentrismo quanto per quello che a lei sembra un bellissimo gioco. Per il momento le soe tendenze sono ancora piuttosto vaghe. Penso che prenderanno forma quando avrà proseguito negli studi ed avrà acquisito una maturità maggiore.

distinti poliiti

M. R. — Riservata e buona osservatrice, lei è afflitta da una eccezionale sensibilità che soltanto raramente le consente di rilassarsi. E' fondamentalmente gelosa ma riesce a controlla-e questa tendenza con il ragionamento oppure con la sottovalotazione di se stessa, cosa questa che dovrebbe evitare. E' gentile, anche troppo, e si preoccupa di essere sempre all'altezza delle situazioni. Affiorano ogni tanto dei piccoli complessi che lei cerca di superare realizzandosi, cercando di conoscere meglio i lati più riposti del suo carattere. Sa essere tenace nelle idee e negli affetti e dà molto peso alle parole che usa con parsimonia.

sou tours. rulla

A. C. — Alla sua lormazione decisamente precoce ha sicuramente contribuito il suo spirito di osservazione, il suo continuo desiderio di migliorare e la capacità di controllare le sue sensazioni per non aprirsi troppo nel timore di essere fraintesa. Ne consegue il suo comportamento esageratamente riservato e il timore dei giudizi altrui, cosa questa che limita anche i suoi entusiasmi. Tende a sfuggire le persone che sente superiori e questo non tanto per invidia, quanto per orgoglio. Conosce già, almeno nelle linee fondamentali, ciò che intende realizzare nella vita ma le consiglierei di non rifiutare i rapporti con persune che la pensano diversamente da lei per consentirle una visione più ampia, meno personale, delle cose.

Heangeld

Arcangelo — Le piace ascoltarsi, si esalta alle sue stesse parole e per questo altera parzialmente e consapevolmente la realtà allo scopo di impressionare, di fare colpo. Vuole la considerazione delle persone che avvicina ma non fa niente per adeguarsi al loro carattere. Di rado concede la sua amicizia e prima di abbandonarsi ad un sentimento sottopone il suo interlocutore ad una serie di prove per appurare la sua sincerità. In ogni caso non si abbandona mai del tutto. Le occorrono certezze reali, concrete, per sentirsi a suo agio. Manca di malizia ma, se occorre, sa colpire al momento opportuno e nel modo più giusto.

B. — Un lato della sua grafia mi ha colpito in maniera particolare: se viene offeso, anche involontariamente, lei sa attendere il momento giusto per colpire a sua volta, eppure non poò essere considerato un vendicativo perché lei non fa che seguire un suo personale senso di giustizia. Non è molto socievole: anzi piuttosto ombroso per via della sua sensibilità. Quando è irritato dice spesso il contrario di ciò che pensa, per poi rammaricarsene quando i nervi sono passati. Conosce e rispetta i propri doveri e quando si riconoscono i suoi meriti è pronto a strafare. E' apprensivo, idealista, tenace nelle ldee per cui non soggiace al fascino delle suggestioni perché ha una fede profonda nelle cose in cui crede.

Maria Gardini

Più del bianço e del pulito dixan è magico splendore.



Le famose forbici Snips! Quelle che tagliano tutto, proprio tutto. È potete darle anche ai bambini:

le Snips non pungono e non tagliano le dita. Affrettatevi. Un'offerta così vola via in un giorno!



l'oroscopo



21 marzo 20 aprile

Si risveglieranno delle nuove energie atte a farvi su-perare il momento attuale, non privo di contrarietà. Inviti e sorprese. Decisione rapida e concreta in grado di mettervi in condizione di ricuperare quanto avete momentaneamente perduto. Giorni favorevoli: 14, 15, 16.



21 aprile 21 maggio

TORO

Equilibrio perfetto nell'am-Equilibrio perfetto nell'am-biente di casa e in quello delle attività lavorative. Con-quisterete della stima aiu-tando l'opera della persona che vi sta vicino. Le diffi-colta causate da una donna verranno appianate in breve tempo. Giorni ottimi: 17, 18, 10



22 maggio 21 giugno

GEMELLI

Fuggite i compromessi e tutte quelle combinazioni ove le garanzie non sono a prova d'acciaio. Allontanatevi senza provocare delle spiacevoli discussioni. Sogni profetici da sfruttare per tre volte consecutive. Sarete protetti dalla buona stella. Giorni buoni: 15, 17, 20.



22 giugno

CANCRO

Inizio lento ma poi la settimana navigherà a gonfie vele e gli affari su un piano di sicuro lancio. Con i padi sicuro fancio. Con 1 pa-renti e con gli amici non di-scutete e non esponete le idee che avete in mente. Vedrete chiariti i dubbi e le incertezze. Giorni fausti: 16, 17, 19.



24 luglio 23 agosto

Evitare le discussioni a Evitare le discussioni a tutti i costi significa conquistare un lasciapassare per i futuri successi. Farete pace con i nemici, Piccole discordie, e gli scambi di parole sgradevoli si concluderanno con gentilezze riparatrici. Sorprese. Giorni fortunati: 14, 15, 20.



24 agosto 23 settembre

VERGINE

Con la dolcezza e la di-plomazia farete strada nel senso voluto. Evitate di esal-tarvi ma prendete le cose realisticamente. La vita vi sorriderà per due volte, purché sappiate carpire il momento esatto da sfrutta-re. Viaggio verso Paesi vi-cini. Giorni buoni: 14, 18.



24 settembre 23 ottobre

BILANCIA

Alcune difficoltà sul lavoro Alcune difficultà sul lavoro causate dal vostro temperamento poco malleabile. Non siate assolutisti ed ostinati ma dimostratevi comprensivi e accomodanti. Imprevisti fortunati per chi si occupa d'arte e di cose occulte. Giorni favorevoli: 14, 16, 18.



24 ottobre 22 novembre

SCORPIONE

Le intenzioni più bellico-se saranno smontate con un gesto onesto ed altruistico. Troverete amici e protezio-ne con un atteggiamento distaccato e signorile. I vostri intenti saranno coronati dal successo. Siete su una stra-da decisamente fortunata. Giorni ottimi: 15, 18, 20.



23 novembre 21 dicembre

SAGITTARIO

Persistete nel vostro pun-to di vista finche arriverete ai risultati conereti. Elimineal risultati concreti. Elimine-rete molti ostacoli che in-tralciano il buon andamento dei lavori e dei guadagni. Una notizia interessante vi farà cambiare alcuni pun-ti di vista. Giorni fausti: 14. 15, 16.



22 dicembre 20 gennaio

CAPRICORNO

Certamente susciterete ammirazione ma tuttavia vi consiglio di parlare lo stretto necessario per non distruggere la buona impressione sui vostri superiori. Ogni vostra mossa è studiata e soppesata. Seguite l'istinto. Giorni favorevoli: 16, 17, 19.



21 gennaio 18 febbraio

ACQUARIO

La settimana nasce all'in-segna dell'ottimismo, delle cose ben riuscite, della sod-disfazione affettiva. In que-sto clima tutto vi sarà fa-cile e di buon auspicio. Viaggi, seritti, proposte af-fettive andranno con il ven-to in poppa. Giorni fausti: 14, 16, 18.



19 febbraio 20 marzo

PESCI

I sogni e i presentimenti saranno confermati dai fatti. Certamente riuscirete nei vostri intenti. La Luna nel vostro segno renderà insta-bili alcune cose importanti. Più scaltrezza e prontezza. Giorni buoni: 18, 19, 20.

Tommaso Palamidessi



è sapore caldo!



Oggi conviene ancora di piú dare al tuo bambino una pastina piú nutriente e digeribile.



in poltrona





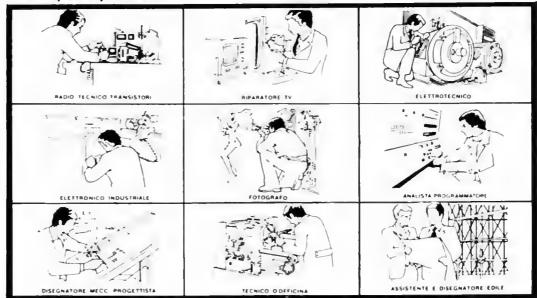




300'000 GIOVANI IN EUROPA SI SONO SPECIALIZZATI CON I NOSTRI CORSI

Certo, sono molti. Molti perchè il metodo della Scuola Radio Elettra è Il più facile e comodo. Molti perchè la Scuola Radio Elettra è la più Importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza.

Anche Voi potete specializzarvi ed aprirvi la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa.ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)

RADIO STÉREO A TRANSISTORI - TE-LEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI -ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDU-STRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In piu, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIA-LE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARA-TORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)

SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivele il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:



Via Stellone 5 826 10126 Torino

Scuola per corrispondenza operante con presa d'atto del Ministero della Pubblica Istruzione.

La Scuola Radio Elettra è associata alla **A.I.S.CO.** Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

»		<u> </u>				_
	(segnare	qui il corso o i co	rsi che interessano)		-	1
Iome						1
1	1 1	1 1 1	1 1 1 1	1 1	1 1	
ognome						
rolessione					Eta	
1 1	1 1	1 1 1		1	1 1 1 1	N
·						
				N	J	
1	1 1	1 1 1	1 1 1 1	1 1	1 1 1 1	
omune	, ,	1 1				8

Tamarissimo

